

Глава 68. Произведение. Не «человек»

Планировка пятого этажа была куда запутаннее, чем на четвёртом, что давало куда больше возможностей спрятаться. К тому же все были измотаны физически и морально, измучены чередой убийств. Даже Ван Тао заперся у себя и топил горести в бутылке. Остальные и подавно не хотели покидать свои комнаты — единственный клочок безопасного пространства. Так что Ю Ю ловко спрятался на пятом этаже, вычислив, в каких именно комнатах заперли четвёрку сценаристов, и всё это время держался поблизости.

Весь день прошёл без происшествий, а когда вечером обрушился ливень, никто так и не решился выйти из своего укрытия.

Ю Ю весь день не позволял себе ни на секунду ослабить бдительность. С наступлением ночи напряжение лишь возросло. Раз уж убийца проник на пятый этаж, у него определённо была цель. В опасности мог оказаться Ван Тао, а может, кто-то другой из обитателей этажа. В любом случае, беда была неминуема.

Когда вопль разорвал странную, почти осязаемую тишину пятого этажа, Ю Ю мгновенно определил, что крик донёсся из коридора, где находились комнаты Ван Тао и двух помощников режиссёра. Он взглянул на закрытую дверь и больше минуты колебался: ждать, пока убийца допустит ошибку, или рискнуть и броситься на помощь. Крики становились громче и Ю Ю сорвался с места.

Беда стряслась в комнате помощника режиссёра.

Тот выскочил в одних трусах, босой, обезумевший от ужаса. Спина была исполосована кровавыми следами, да и сам он оставлял за собой алый след. Ю Ю, затаившись во мраке, увидел, как из комнаты следом за ним выползло... нечто.

Он назвал это «нечто», потому что в кромешной темноте, без единой вспышки молнии, удалось разглядеть лишь силуэт. Тварь передвигалась по полу с неестественной скоростью, словно гигантский паук. От неё исходил резкий, тошнотворный запах крови, а вслед за каждым движением со звоном сыпались осколки стекла, словно град.

Ю Ю мгновенно понял, что это за тварь. Схватив первую попавшуюся безделушку, он метнул её в противоположную сторону, отвлёк внимание чудовища и задержав дыхание, скользнул в темноту. Сердце бешено колотилось, контрастируя с подавленным дыханием.

Ю Ю уже сталкивался с восставшим Е Сюаньфэном. Когда он рассказывал об этом Синь Синю,

он лишь мельком упомянул об нависшей над ним тогда опасности, не вдаваясь в подробности. Но только он сам знал, что тогда находился на волосок от гибели и чуть не утонул на дне моря.

В тот момент, когда Е Сюаньфэн, уже мёртвый, упорно пытался вогнать нож ему в живот в кромешной тьме подводной пещеры, Ю Ю вдруг рассмеялся.

Даже мёртвый знал, чего хочет.

А он — живой — до сих пор не мог понять, кто он такой и почему оказался в этом чудовищном мире заданий. Как он мог позволить себе умереть, не разобравшись?

Жизнь — важна. Даже если не знаешь, ради чего.

Ю Ю наблюдал, как помощник режиссёра в панике забился в какую-то комнату и захлопнул за собой дверь. У Хуай по-прежнему дёргано и быстро передвигался на четвереньках. Его сломанная шея крутилась из стороны в сторону, словно он кого-то искал.

Кого он искал — убийцу, столкнувшего его вниз, или того, к кому он шёл на пятый этаж?

Ю Ю следил из укрытия, не решаясь на резкие движения.

«Зомбированный» Е Сюаньфэн обладал чудовищной силой: он смог выбраться из бассейна и вскарабкаться на пятый этаж, разбив окно.

«Зомбированный» У Хуай тоже будет непростым противником.

Вскоре Ю Ю заметил, что У Хуай, похоже, кружит вокруг одного и того же места.

Мёртвые привязаны к месту своей гибели.

Е Сюаньфэна зарезали в гроте у скал — и он оставался там. У Хуай погиб, упав с высоты, так что его место смерти формально делилось на два: верх и низ.

Пока Ю Ю пытался понять, вокруг какого именно места кружит У Хуай, произошло ещё кое-что.

На этот раз крик раздался у него за спиной. Затем послышался топот, панические возгласы, вопли.

Лицо Ю Ю окаменело. Не спуская глаз с ползущего на месте У Хуая, он стал осторожно отступать, приближаясь к эпицентру новой бури.

Укрывшись в углу, Ю Ю по обрывкам выкрикиваемых обвинений, подозрений и пропитанных ужасом проклятий постепенно сложил картину происходящего.

Распознав несколько голосов, он понял, что ни один из выживших с четвёртого этажа среди них не значился.

Что сделано, то сделано. Воспользовавшись тем, что все сбились в кучу, и вспомнив, что снаружи кричал Синь Синь, он бесшумно пробрался к двери, чтобы обменяться информацией.

*

— Какой ключ?

Голос Ю Ю был ледяным, и Синь Синь тут же осознал две вещи.

Во-первых, за дверью определённо стоит его родной напарник — эту мрачную, холодную жёсткость не подделать, даже Тянь Мин смог бы лишь изобразить внешнее сходство, но не суть.

Во-вторых, ключ подбросил не Ю Ю...

Промокший до нитки Синь Синь вдруг ощутил, как холод пробирает до костей. Он облизал пересохшую верхнюю губу и произнёс:

— Кто-то только что просунул ключ от этой двери через щель снизу.

Договорив, он невольно вздрогнул, и вместе с дрожью из него вырвались два чиха подряд.

— Ты что, заболел? — Спросил Ю Ю из-за двери всё тем же холодным тоном.

— Ничего, — пояснил Синь Синь, — просто под дождь попал.

И тут же перешёл к делу:

— Ключ настоящий. Я попробовал — дверь открывается.

За дверью повисла тишина.

Синь Синь не знал, ушёл Ю Ю или что-то ещё, как вдруг из-за двери снова донеслись крики и вопли. Он прижал обе ладони к двери:

— Что там внутри?!

— Похоже, У Хуая обнаружили.

Ю Ю вдруг произнёс его «имя».

— Цю Цзялэ.

Синь Синь замер на мгновение и отозвался:

— Ага?

— Не открывай дверь, пока не прижмёт по-настоящему.

Бросив эту фразу, Ю Ю быстро удалился. Синь Синь стоял у двери, остолбенев. Не успел он как следует осмыслить слова напарника, как в его сторону рванула целая толпа, сопровождаемая частым, сбивчивым топотом. Ручку двери резко задергали вверх-вниз, и тут же изнутри раздался отчаянный вопль:

— Дверь не открывается!

Громкие удары в дверь и крики о помощи били по ушам. Синь Синь до побеления костяшек сжав ключ в руке, неподвижно стоял.

Ключ подкинул не Ю Ю.

Они уже прикинули, что ключ от главной двери пятого этажа и дубликат точно забрал себе Ван Тао.

А теперь Ван Тао мёртв.

Тогда кто же подкинул ключ...

По спине Синь Синя пробежал холодок и от охватившего первобытного ужаса его начало сильно трясти.

Ван Тао тоже мёртв.

Того самого Ван Тао — властного, смотревшего на всех свысока, с которым он то объединялся в команду, то нет, — больше нет. Синь Синь даже несколько раз огребал от него, да и пару раз

подшучивал над ним.

Дыхание сбилось, стало прерывистым. Сжимая ключ, Синь Синь смотрел на дверь, которая тряслась от яросных ударов изнутри.

И зачем же убийца выкинул ключ от двери наружу?

Из-за двери снова слышались один за другим пронзительные визги. Дверь перестала дребезжать, но топот бегущих ног и крики о помощи, смешиваясь с раскатами грома, звучали особенно жутко.

Внутри, скорее всего, восставший У Хуай гонял обитателей пятого этажа.

Судя по их предыдущим выводам о механике призраков в игровых мирах, зона их активности ограничена. Стоит Синь Синю открыть дверь, и люди на пятом этаже смогут вырваться наружу.

Но... этот ключ подбросил убийца.

Убийца знал, что за дверью кто-то есть, или просто так выкинул ключ?

Синь Синь посмотрел на ключ в своей руке.

Замок на двери пятого этажа был самым обычным, а вот ключ — изящным, словно ажурный металлический ключ из европейских сказок, которым герои открывают сундуки с сокровищами.

Синь Синь сглотнув, снова поднял взгляд на дверь. Крепче сжав в ладони ключ, он юркнул к стене коридора, прислонился спиной и, тяжело дыша, заставил себя игнорировать то удаляющиеся, то приближающиеся крики о помощи из-за двери.

Он сложил ладони и мысленно твердил как мантру: Там Ю Ю, верь Ю Ю, всё будет хорошо... Там Ю Ю, верь Ю Ю, всё будет хорошо...

Ситуация за дверью развивалась именно так, как и предполагал Синь Синь.

На помощника режиссёра напал У Хуай, ворвавшийся через окно. Его крики привлекли внимание остальных. Когда люди повыскакивали из своих комнат, первым, что бросилось им в глаза, была распахнутая настежь дверь в номер Ван Тао. Удушливый запах крови ударил в нос, и даже не заходя внутрь, можно было понять, что внутри случилось нечто ужасное.

На вилле уже погибло пятеро, и ни у кого не хватило духу шагнуть в комнату Ван Тао, чтобы

выяснить, что там.

Они синхронно попятились, молча и дружно собираясь ретироваться обратно в свои номера, но стоило им обернуться, как они увидели странную тварь, ползущую во мраке.

В темноте люди бросились врассыпную, пытаясь спрятаться в своих комнатах, но вдруг обнаружили, что двери их номеров почему-то закрыты.

В замкнутом пространстве пятого этажа тут же началось безумное, отчаянное преследование.

Единственной открытой дверью оставалась комната Ван Тао. Выбор был невелик: либо попасться монстру, либо спрятаться в комнате, где, возможно, только что совершили убийство. Когда за спиной столь жуткая тварь, выбора нет. Им оставалось лишь толпой ворваться внутрь и захлопнуть за собой дверь.

Шарканье и ползание стихли прямо за дверью. Только тогда люди, хватая ртом воздух, сползли по стене и уселись, привалившись спиной к двери.

Номер Ван Тао был просторным люксом, что позволяло им временно укрыться прямо у двери, стараясь не думать о том, что именно означает запах крови, витающий внутри.

Ю Ю прятался на пятом этаже весь день и изучил каждое укрытие до мельчайших деталей. У Хуай двигался очень быстро, но его агрессивность, похоже, уступала агрессивности Е Сюаньфэна. Ю Ю всё это время мчался за ним по пятам, прячась в тени, и не издал ни единого звука. У Хуай тоже ни разу не напал на него. А когда те несколько человек забаррикадировались в комнате Ван Тао и перестали кричать, пятый этаж снова погрузился в тишину.

Под негромкие раскаты грома У Хуай вернулся на то место, где продолжал кружить.

Ю Ю продолжал наблюдать из укрытия. Он промок от пота насквозь. Капли стекали по прядям волос и срывались с кончика его носа.

Прокрутив в голове план пятого этажа, Ю Ю наконец понял, кого ищет У Хуай. В тот миг, когда в голове родилась эта мысль, Ю Ю тихо втянул воздух.

Убийца в этом мире, без всяких сомнений, был жестоким, беспощадным и совершенно лишенным человечности. Сёстры Цао из прошлого мира, их пособница Ли Хуэйцзюань и даже двое шантажистов — если сложить их злодеяния вместе, их зло, пожалуй, не дотягивало до уровня этого убийцы.

Это уже не «человек».

Ю Ю как-то сказал, что ради выполнения задания он может не считать обитателей мира задания людьми. А убийца... убийца действительно этого добился. В глазах убийцы вообще не существовало никаких «людей». Только инструменты. Но какова же истинная цель убийцы, когда он «использует» эти «инструменты»?

*

Гроза наконец начала утихать. Синь Синь сидел в коридоре, глядя, как в окне напротив проступает слабый свет. Кажется, приближался рассвет. Он по-прежнему сжимал ключ в руке. Ладони вспотели, а острые края ключа вот-вот готовы были впиться в кожу.

Ключей было как минимум два. Один оригинальный, другой — дубликат. Убийца выкинул один. А где же второй? Убийца знал, что он за дверью. «Он» слышал его крики и подсунул ключ. Это ловушка, чтобы заманить его и заставить открыть дверь? Или у него была другая цель?

Синь Синь не мог быть уверен. Он чувствовал лишь одно — ужас. Ужас, от которого перехватывало дыхание.

Если восставший У Хуай идеально вписывался в представления Синь Синя о зомби, то убийца был тем, кого он не мог вообразить даже в самых смелых кошмарах.

«Бух!»

Громкий удар заставил Синь Синя вздрогнуть и втянуть голову в плечи.

Он резко повернулся к двери.

Он не смел стучать, не смел больше подавать голос и вступать в разговор.

Дверь была закрыта. А кто знает, кто по ту сторону?

Тишину вновь нарушил пронзительный вопль.

Крик доносился снизу.

Сжимая ключ, Синь Синь опёрся о стену, встал и подошёл к окну, чтобы посмотреть вниз.

Со стороны бассейна расплзлось тёмное пятно крови.

У Хуай снова прыгнул.

И снова наступил день.

<http://bllate.org/book/12899/1736140>