

Маленький ученик поднял масляную лампу, чтобы осветить отверстие, высветив силуэт, который скорчился глубоко внутри — его волосы были собраны в два пучка, а лицо было мёртвенно-белым, с двумя глубокими, чёрными, немигающими глазами, молча смотревшими на него.

— Фу...

«!!!»

Душа маленького ученика чуть не вылетела из его тела!

— Почему ты дрожишь? — внезапно кто-то похлопал его по спине.

Из-за этого волосы по всему его телу сразу же встали дыбом. Испуганно вскрикнув, он отпрянул назад, наткнувшись на человека у себя за спиной.

— Видишь, я же говорил тебе, что это мне следовало идти, — У Синсюэ раздражённо отвернулся в сторону, вытаскивая этого маленького ученика. Как раз в тот момент, когда он собирался присесть на корточки и войти, он краем глаза заметил, как кто-то поднял ногу.

Эти чёрные сапоги были очень узкими, из-за чего ноги казались прямыми и сильными.

Нога всего лишь ступила на каменную стену, и вход в миниатюрную пещеру внезапно расширился, за долю секунды превратившись в множество трещин. Камни с грохотом посыпались вниз, и дыра расширилась более чем до половины роста нормального человека. Теперь даже не нужно было наклоняться. Просто посветив масляной лампой, можно было увидеть всё внутри пещеры.

«...»

У Синсюэ повернул голову и увидел лицо Сяо Фусюаня.

Как он должен описать свои чувства...

Он чувствовал, что, в конце концов, в этих подземельях может остаться не так уж много мест, оставшихся нетронутыми.

Неужели это и есть Небесный Бессмертный???

У Синсюэ мысленно пожаловался и опустил голову, чтобы направить масляную лампу в сторону пещеры. Он также увидел мёртвенно-бледное лицо.

«...»

С таким внешним видом в этом месте другим действительно было очень легко испугаться.

К счастью, отверстие было увеличено, и внешний вид фигуры стал более чётким. У Синсюэ увидел, что лицо сияет блеском керамики, и сказал:

— Это статуя юной девушки.

Это существо не было ни живым человеком, ни призраком, это была скульптура. Её лицо было выкрашено в белоснежный цвет, а щёки — в карминовый. Она была точь-в-точь как те статуи юных девушек и юношей, что стояли по обе стороны небесных храмов.

Но к телу этой статуи был прикреплён талисман, и на талисмানে были слова.

Надпись гласила: «Бессмертный посланник Чжао Цинлай прибыл, чтобы сделать подношение».

Слова были написаны кровью, и написаны они были коряво. Это было не потому, что у автора был плохой почерк, а скорее потому, что его рука была слишком жёсткой и недостаточно подвижной, когда он писал эти слова.

— Чжао Цинлай? — У Синсюэ прочитал имя и выпрямился.

Один из учеников внезапно воскликнул:

— О! Это имя... Я слышал его раньше. Разве один из наших боевых братьев не упоминал о нём? Это, должно быть, кто-то из посвящённых.

Выражение лиц маленьких учеников внезапно исказилось от ужаса:

— Насколько велика эта статуя? Может ли она вместить человека?!

— Только не говори мне, что те люди, которые стали посвящёнными, на самом деле запечатаны в этой статуе.

Сяо Фусюань взялся за края углубления, наклонился и заглянул внутрь.

Затем он согнул два пальца, и талисман со статуи девушки со свистом упал ему в руку.

«!!!»

Ученики-заклинатели немедленно закричали:

— Мы не знаем всей истории, к этому талисману нельзя прикасаться опрометчиво!

Но после крика они внезапно поняли, что, поскольку остальные были могущественными старшими странствующими заклинателями, они, вероятно, знали, что делали.

Конечно же, У Синсюэ посмотрел на Сяо Фусюаня и спросил:

— Что это за талисман?

Сяо Фусюань перевернул его и ответил:

— Это используется для поднятия духа.

У Синсюэ: «...»

— И что значит поднятие духа?

Сяо Фусюань: «...»

— О... — вклинился И Ушэн. — Я знаю это, слышал, как мой учитель говорил об этом, когда я был моложе. Он сказал, что раньше существовал тип массива для вызова Бессмертных. Поместите божественную статую в середину, а затем наймите людей, которые будут играть роль юных девочек и мальчиков в доме Бессмертного. Расположите их в соответствии с направлением массива, а затем прикрепите к ним талисманы. Если имя поклоняющегося написано на талисманах, то Бессмертный может быть призван в божественную статую. Затем, после этого, кто-то, вероятно, искажил эту легенду, и люди начали говорить, что это массив, который может позволить божественной статуе ожить. Следовательно, это называется поднятием духа.

Пока они разговаривали, один шустрый ученик-заклинатель уже использовал свой меч, чтобы расколоть статую. Глиняные осколки разлетелись по полу, а её внутренности были покрыты кровью. Резкий запах крови донёсся до них, заставляя их желудки скручиваться.

Было очевидно, что когда-то здесь, в этой статуе, действительно что-то хранилось.

— Они такие маленькие, не думаю, что людей можно засунуть внутрь, верно?

— Значит, их разрезали на части...

Все присутствующие тут вспомнили — верёвки, которыми были связаны посвящённые, были пропитаны кровью, и они сами выглядели так, словно их разрубили на куски. Если бы их голова и четыре конечности были отделены друг от друга, то было бы нетрудно засунуть их внутрь такой маленькой статуи, как эта.

Это было так...

Внутри статуи этой юной девушки осталась только кровь. Куда делся человек, которого туда зачихнули?

<http://bllate.org/book/12946/1136612>