

Неудивительно, что даже после получения требуемых тридцати трех статуй, подземелья все еще казались спокойными и мирными, не похоже, что был активирован какой-то массив. Как оказалось, это было потому, что люди были не правы, и северной, южной, восточной и западной сторонам все еще не хватало небесной энергии.

— Так значит ли это, что талисманы, поднимающие дух, действительно работают? Могут ли они на самом деле оживить божественную статую? — ученик-заклинатель посмотрел на И Ушэна и спросил: — Иначе с чего бы этому Бессмертному так стараться, чтобы его план сработал?

«...» Даже И Ушэн не знал, что ответить.

— Это бесполезно, — внезапно прозвучал голос Сяо Фусюаня.

У Синсюэ повернул голову, чтобы посмотреть на него, и увидел его с поднимающим дух талисманом, который был прикреплен к статуям юношей и девушек, зажатым между его пальцами. Он сказал:

— Этот талисман редко можно увидеть в мире смертных, но в столице Бессмертных они повсюду.

Его слова ясно дали понять: какой бессмертный идиот из Города Небожителей будет использовать эту штуковину, чтобы оживить себя?

— Тогда не означает ли это, что за всем этим стоит простолюдин из мира смертных, который не понимает, как работают эти талисманы? — предположил один из маленьких учеников.

Губы Сяо Фусюаня шевельнулись, но прежде чем он заговорил, маленький ученик немедленно покачал головой, отвергая свою предыдущую мысль:

— Нет, нет, нет, этого не может быть, какой невежественный человек из мира смертных пришел бы в такое отвратительное место, как долина Дабэй, чтобы собрать массив? Они что, сумасшедшие?

— Тогда для чего нужны эти талисманы, поднимающие дух?

— Да, эти талисманы упали просто от легкого подъема, и многие из этих маленьких статуй тоже были разбиты ...

Ученики перешептывались между собой.

Говоря о разбитом, У Синсюэ увидел, как Сяо Фусюань нахмурился, а затем кончиком своего

меча ткнул в разбитые глиняные осколки на земле.

У Синсюэ тоже оглянулся, увидев те кровавые следы от когтей, которые были внутри статуи девочки, которая раньше держала Гао'э.

Некоторое время он смотрел на пятна крови, потом вдруг заметил, что что-то не так.

После того, как Гао'э и другие стали зловещими существами, их ногти стали острыми, как ножи, что позволяло им даже резать металл. Когда их когти царапали каменные стены, повсюду оставались борозды, так почему же они не смогли сломать статую изнутри, в результате чего получилось такое месиво следов от когтей?

Кроме того, инциденты с этими простолюдинами произошли совсем недавно, но эти маленькие статуи выглядели очень старыми, возможно, даже такими же старыми, как божественная статуя в подземельях.

Итак, прежде чем эти простолюдины поместили талисманы, поднимающие дух, какова была цель этих маленьких статуй в подземельях?

Сяо Фусюань внезапно взмахнул кончиком своего меча, и один из керамических осколков приземлился ему в руку.

У Синсюэ тоже взглянул и увидел, что на осколках были перекрещенные следы крови. Там также, казалось, была еще одна крошечная отметина, но поскольку она была полностью уничтожена, никто не мог сказать, что это вообще было.

— Это что? — спросил У Синсюэ.

— Не могу сказать, — Сяо Фусюань сделал паузу, затем сказал: — Скорее всего, знак поклонения.

— Знак поклонения? — У Синсюэ, естественно, никогда раньше не слышал об этом: — Для чего это нужно?

— Это для сбора благовоний и подношений.

У Синсюэ улыбнулся:

— Бессмертный, я выгляжу так, будто все понял?

Сяо Фусюань: «...»

Вероятно, он редко подробно объяснял подобные мелочи другим. Но когда У Синсюэ посмотрел на него с улыбкой, он снова заговорил:

— В прошлом, чтобы собрать благовония и подношения, размещенные в каждом небесном храме царства смертных, Бессмертные столицы Бессмертных оставляли знаки поклонения на своих божественных статуях.

У Синсюэ вспомнил Юнь Хая, о котором он говорил раньше. В конце концов, именно из-за того, что он был лишен благовоний и подношений, он был лишен своего положения Бессмертного и вернулся в царство смертных.

— Тогда означает ли это, что для всех Бессмертных благовония и подношения подобны пище для людей? Они не могут жить без них? — спросил У Синсюэ.

Сяо Фусюань поправил его:

— Большинство Бессмертных.

— Есть исключения?

— Мгм.

— Например?

— ...Я.

У Синсюэ тихо выдохнул «о». На самом деле, это было довольно понятно. Он был посвящен, чтобы стать Бессмертным, поэтому он не находился под юрисдикцией Двенадцати Бессмертных Лингая. Он управлял только наказанием и прощением, так что он не имел отношения к простым людям из мира смертных. Для него было совершенно нормально быть исключением.

Он больше ничего не спрашивал, только сказал:

— Тогда для чего нужны знаки поклонения на этих маленьких статуях? Эти подземелья находятся под землей, поэтому туда никто не приходит молиться. Чьи благовония собираются?

Пока У Синсюэ говорил, он вдруг вспомнил о спокойно сияющих вечно ярких фонарях, которые освещали каменную стену. Он вдруг почувствовал, что человек, который первым построил эти подземелья и установил эти статуи юношей и девушек, на самом деле не собирался собирать благовония. Это было точно так же, как те фонари, это была всего лишь форма тихого, долгого общения.

В изодранной одежде Гао'э и других все еще было несколько неповрежденных пучков благовоний. У Синсюэ наклонился и вытащил три палочки. Он зажег их с помощью масляного фонаря, висевшего на боковой стене и дал им некоторое время гореть.

Тонкий вьющийся зеленый дым внезапно начал рассеиваться в определенном направлении.

— Что не так с этим дымом? — ученики-заклинатели оглянулись. Один из них махнул рукой и сказал: — В этих подземельях нет ветра.

— Может быть, он указывает нам направление?

Все посмотрели друг на друга, а затем сразу же начали следовать за зеленым дымом.

По пути они миновали бесчисленное множество пещер, обнаружив почти двадцать статуй юношей и девушек. Открыв каждую из них, они всегда находили трупы трагически погибших людей. Все они, казалось, царапались и боролись внутри, в результате чего повсюду были кровавые царапины.

Сяо Фусюань подобрал по осколку от каждой из этих статуй. Под кровавыми отметинами на осколке у всех них был знак поклонения, который был разорван когтями на куски.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://bllate.org/book/12946/1136619>