

Стоя поодаль от Эона, Шан шепнул Кло:

— Думаешь, он вправду Астар?

— Вы опять у меня это спрашиваете, господин? Я уже отвечал вам.

— Интуиция — главное оружие сыщика. Что она тебе говорит?

— Что интуиция моего господина вероятно сбилась с курса.

Услышав Кло, Шан прищурил глаза.

Когда судно поднялось в воздух, маркиза назначила каждому пассажиру отдельную кабину.

«Это воздушное судно имеет огромные размеры, а применяется для перевозки пассажиров. Поразительно, что они решили использовать его для одного единственного сокровища. Эти богатеи совсем не умеют разумно расходовать средства».

Чуть позже маркиза пригласила всех, за исключением детей и Дороти, в кабину в носовой части судна. Она вышла, чтобы принести Бирюзовые крылья, Эон в это время стоял в одиночестве, с руками, сложенными за спиной, и смотрел на расстилающиеся внизу просторы.

На вопрос Шана, почему Эон здесь присутствует, маркиза объяснила, что он всего лишь хочет взглянуть на Бирюзовые крылья. Подозрения Шана укрепились.

— Ты такой нервный сегодня... Не боишься согнуться с концами? — поддразнил Шан.

— Сжальтесь, господин. Я вообще-то собирался встретиться с Джесси после работы.

— Ох, прости.

«С ним несложно управиться».

— Ты разве не расстался с какой-то другой девушкой совсем недавно? На прошлой неделе ты упоминал её... Анна, не так ли?

— Отчего бы не повеселиться, пока я молод? А вы встречаетесь с кем-нибудь, господин?

— Я? Какая женщина захочет быть с мужчиной, у которого нет времени даже купить новые носовые платки? А в этой гонке за Астаром у меня не осталось ни одной свободной минуты.

Кло потёр щеку. «Черт, мне не хватает такта».

— Простите, что заставила вас ждать, господа.

Маркиза вышла из кабины пилота, держа в руках футляр, завернутый в красный бархат. В ней лежали Бирюзовые крылья, артефакт неизвестного облика.

Оба сыщика и Эон, до этого смотревший в окно, приблизились к маркизе, когда она сняла ткань со стеклянного футляра. Заглянув внутрь, она поражённо прижала руку к лицу.

— О боже!..

Все: «...».

— Черт возьми, неужели Астар успел раньше нас?

На месте Бирюзовых крыльев лежала потрёпанная зимняя стрекоза. Шан, не сдержавший проклятья при виде пустого футляра, быстро заговорил:

— Сударыня, мы должны незамедлительно приступить к поискам. Он не мог сбежать с судна, а значит, он внутри!

Прежде чем Шан рванулся к приемнику судна, чтобы объявить тревогу, маркиза спокойно поставила стеклянный футляр на подставку и произнесла:

— Всё в порядке, детектив. Бирюзовые крылья пока в безопасности.

— Что?

Глубоко задумавшийся Кло вернулся к реальности после слов маркизы. Сбитый с толку Шан указал на зимнюю стрекозу.

— Если Бирюзовые крылья не украдены, то что это такое?

— Это и есть Бирюзовые крылья. Они немного пострадали от перевозки, поэтому я заволновалась.

— Что?

Шан, не скрывая недоверия, склонился над футляром, чтобы как следует рассмотреть зимнюю

стрекозу. Кло, испытывающий схожие чувства, переглянулся с ним.

«Вы хотите сказать, что этот стрекозиный скелет и есть шедевр прославленного мастера? В нём нет ни красоты, ни изящества, ни искусства. Как ни посмотри, это самая заурядная стрекоза».

Кло изучил выражение лица маркизы в поисках намека на притворство, но не обнаружил той легкой неловкости, которая выдала бы в ней актрису.

Оставалось два объяснения: или перед ними действительно лежали Бирюзовые Крылья работы Великого мастера, или маркизу кто-то в этом убедил.

Приподняв крышку стеклянного футляра, Кло наблюдал, как маркиза в перчатках осторожно, чтобы не сломать, извлекает помявшуюся зимнюю стрекозу. Её желтые фасеточные глаза горели живым огнем при дневном свете.

Артефакт походил на стрекозу Сета, отличаясь только размером глаз. Упаковка тоже выделялась своей значительностью: эта стрекоза держалась не на щипцах, а на красном бархате, украшенном золотом и нефритом.

Кло прищурился, рассматривая расправленные крылышки стрекозы, и склонил голову.

— Она выглядит совсем как настоящая стрекоза. Неужели это и правда ручная работа главного мастера?

— Она самая. Я тоже заподозрила, что мастер пошутил, когда впервые её увидела. Однако это подлинное творение. Император преподнес его на виду у всех.

«Может быть, император обманул маркиза? Премьер-министр способен на мошенничество, а император чем хуже? Ему проще простого было положить в футляр высушенную стрекозу и выдать её за работу Великого мастера. Маркиз едва ли разбирается в ручной работе. При его собачьей преданности императору он не заподозрит обмана. Да и кому пришла бы в голову мысль, что император предложит подделку?»

От мыслей у Кло закружилась голова. «Не следует спешить с выводами. Без должной оценки неясно, какие секреты может скрывать эта стрекоза. Она выглядит совсем как настоящая, однако...»

Скрывая собственные наблюдения, Кло обратился к Шану:

— Что вы об этом думаете, господин?

— Если сударыня говорит, что работа подлинная, значит так оно и есть. Будь это стрекоза, муравей или кузнечик, наша задача — защитить артефакт от Астара. Незачем ломать голову понапрасну, лучше поразмыслить, как Астар может проникнуть внутрь.

«Это его служебная выучка или напускная строгость? В любом случае, его положительные качества идут на пользу мне...»

Он был весьма польщен, видя человека, поддавшегося под его влияние. Услышав заключительное мнение Шана, Кло несколько раз прокашлялся и выпрямил спину. В этот момент Эон протянул руку к маркизе и спросил:

— Могу я взглянуть?

Эон уже надел перчатки, и, бросив на него быстрый взгляд, маркиза передала ему стрекозу. Пока он рассматривал артефакт, поворачивая его из стороны в сторону, Шан поинтересовался, где будет храниться футляр в течение полета.

— Сударыня, поскольку Астар уже отправил предупреждение, он явно постарается проникнуть на судно до совершения посадки. Где будет находиться стрекоза все это время?

— Положить её в закрытый сейф будет рискованно, поскольку мы можем пропустить момент похищения. Астар славится умением открывать любые замки.

— Вы правы. Обычный сейф тут не годится.

— Я предлагаю оставить стрекозу на виду и по очереди вести за ней наблюдение. Вы согласны со мной, детектив?

— Ваше суждение справедливо. Люди обычно стремятся скрыть местонахождение сейфа даже от полиции, я благодарен вам за доверие. Смею заверить вас, оно будет оправдано.

Шан принял решение. Доверие маркизы к Шану зажгло пламя решимости в его груди. Заметив самоотверженность молодого детектива, маркиза отблагодарила его нежной улыбкой.

Вопреки оживленной сцене, разыгрывавшейся перед ним, Кло был не в силах отвести глаз от стрекозы в руках Эона.

«С правой стороны выглядит как стрекоза. С левой, тоже. Крылья стрекозы. Ножки стрекозы. Голова стрекозы. Хвост стрекозы. Всё указывает, что это обычная стрекоза».

Опытный взор Кло безошибочно видел высушенную зимнюю стрекозу.

— Желаете взглянуть поближе?

«Кажется, я слишком сильно таращился». Эон, занятый стрекозой, с любопытством взглянул на Кло и задал ему вопрос. Поняв, что его интерес был замечен, Кло, немного струсив, почесал затылок и застенчиво спросил:

— Вы не возражаете?

Эон посмотрел на маркизу, та кивнула и протянула Кло пару перчаток. Когда он надел их, Эон передал ему стрекозу. Шан встревожился:

— Ты точно её не сломаешь? Веди себя осторожно.

— Не тревожьтесь, господин. Я так счастлив, впервые в моих руках творение настоящего мастера. Когда ещё мне выпадет такая возможность? Я на седьмом небе!

Шан мог только головой покачать, видя радость своего подчиненного. Подражая легкомысленной натуре Рональда, Кло взял стрекозу из рук Эона и тут же приступил к проверке со всей серьёзностью. Он вертел стрекозу, прищуривал глаза, подносил изделие к лампе. Осмотрев прозрачный узор на крыльях и блестящие фасеточные глаза, Кло спросил:

— Почему эта вещь называется «Бирюзовые крылья», хотя крылья стрекозы совсем не бирюзовые?

— Мне сообщили, что мастер сам выбрал имя для своего творения, — ответила маркиза.

Губы Кло насмешливо изогнулись после слов маркизы.

<http://bllate.org/book/13018/1147285>