

Глава 11: Дракон

Среди книг, хранящихся в Коттедже Приятной Песни, есть одна особенная. Она написана от руки, сделана местными жителями из поколения в поколение. Десятилетия назад, после смерти старика, его дети пожертвовали его библиотеке.

Некоторые местные истории записаны в рукописях, эти истории не являются официальными или не имеют достаточных косвенных доказательств, чтобы быть включенными в летописи. Одна из этих историй рассказывает о битве между демоном и драконом в древние времена.

Говорят, что давным-давно король демонов и король драконов сражались целое десятилетие. В конце концов, демон был побежден, а дракон победил. Люди и другие животные были в восторге.

Существует множество различных версий этой истории. Сегодня жители деревни в целом помнят версию следующим образом: дракон проглотил демона в свой желудок и умер от истощения. Дракон подавил силу демона, сделав его неспособным к возрождению, и дракон медленно превратился в гору. Сегодня сплошные холмы и вершины близ деревни Черного Дерева - это тело гигантского дракона.

Демон также был подавлен в глубине горы и все еще ждет возможности возродиться. На вершине горы есть перевернутая башня, которая сейчас является Башней Падающей Луны. Внутри башни находится глотка дракона, и если вы рискнете спуститься по ней, то встретитесь с заключенным демоном.

Это утверждение, конечно, ложно. Если вы говорите, это легко, то это миф. Если вы говорите, это трудно, то это просто бред непрофессионала.

Дракон не может стать горой. Какой это, должно быть, большой дракон... Более того, Башня Падающей Луны, очевидно, является реликвией древнего жертвенного места, а ее интерьер - это работа искусственной резьбы. Как это могло быть горло дракона? Более того, настоящие исследователи знают, что драконы не едят демонов. Вместо этого бездонные существа могут на самом деле съесть драконов.

Существа Бездны укрепляют себя, поглощая энергию души. В то время как они грызут плоть и тело, они также поглощают души существ. Они будут есть все, что угодно, растения, животных, людей, эльфов, даже нежить, включая драконов.

Душа дракона содержит тяжелую энергию. Для существ бездны дракон всегда источает непреодолимое искушение. Никто в мире никогда не видел дракона или настоящего демона.

Демоны лишь изредка появляются в башнях магов вдали от толпы. Некоторые еретики попытаются призвать бездонных существ, обычно слабых и низкоуровневых монстров.

У охотников за головами также есть шанс встретиться с демонами. Они либо помогают магам навести порядок, либо борются с некоторыми инопланетными инфекциями. Для людей сегодня, по сравнению с самим демоном, инфекция является самой большой угрозой..

Некоторые экзотические предметы попадают в толпу, или в мире вновь появляется какое-то погребенное древнее поле битвы, что может вызвать инфекцию.

Инопланетная инфекция похожа на редкое инфекционное заболевание. Если это серьезно, то

это действительно серьезно. Но это не является неконтролируемым, поэтому нет необходимости паниковать.

Как охотник за головами, Кэрринджер не раз сталкивался с инопланетными инфекциями и видел настоящих монстров более низкого уровня. Он думал, что кризис в Башне Падающей Луны был не более чем этим.

Теперь он понимает, что есть одна вещь, которая полностью выходит за рамки его воображения.

Кэрринджер добрался до вершины утеса как раз в тот момент, когда солнце садилось и небо на другой стороне было темно-синим. Он не хотел наслаждаться прекрасным пейзажем и бросился к воротам на каменной стене.

Дверь исчезает сверху вниз, процесс идет медленно, как будто невидимые руки стирают картину на каменной стене. В последние несколько секунд Кэрринджеру удалось забраться внутрь. Стоя в башне, он смог, наконец, успокоиться и оглянуться назад.

Изнутри ворота башни не стираются, а медленно закрываются, как обычная двойная дверь. Цвет неба был сжат в тонкие линии и, наконец, исчез. В холле первого этажа есть несколько четвероногих статуй. Все они лежали без сознания, неподвижные и никак не реагировавшие на появление Кэрринджера.

Иней сказал, что хочет отключить связь со статуей, закрыть дверь башни, отменить всю заданную магическую защиту и посвятить всю свою энергию подготовке к "последнему заклинанию". Теперь в лунной башне нет магической защиты, любой может войти свободно. Но тогда возникла одна проблема - плавающие тарелки исчезли, и вам придется подниматься и спускаться по винтовой лестнице.

Кэрринджер сбежал по лестнице, перепрыгивая через две или три ступеньки за раз, намного быстрее, чем большинство людей. Лестница обрывается на тринадцатом этаже, заставляя Кэрринджера остановиться.

Он слегка наклонился и посмотрел на темное дно Лунной Башни.

Более половины магического освещения на каменных стенах исчезло, оставив только несколько самосветящихся, постоянно горящих камней, которые не нужно приводить в движение заклинателем. Винтовая лестница впереди темнее, и с первого взгляда можно было увидеть более короткий диапазон.

Теперь, когда магическая защита исчезла, Кэрринджер может проникнуть в глубины башни без компании Инея. Вопрос в том, как туда добраться? Он уже пробовал спускаться по веревке раньше и после столь долгого падения не мог найти места для отдыха.

Кэрринджер уронил мачете, затем топор и кинжал в глубину, мгновением позже, он услышал звон на дне.

Поэтому он засмеялся и спустился в темноту.

Если вы хотите войти в область, покрытую магией, вас должен сопровождать мастер-маг башни, иначе вы не достигнете дна Лунной башни. Теперь все изменилось. Кэрринджер падает в темноту, инстинктивно переворачивается и ловко приземляется на землю.

Он перевернулся, наполовину опустившись на колени, чтобы не упасть. Это очень открытая подземная пещера, над которой находится арочная крыша, соединенная с похожей на шахту Лунной башней. Из-за тусклого освещения она слишком широка, чтобы увидеть конец.

Кэрринджер вернул свое оружие. Он заметил, что земля под его ногами была не почвой, а скорее толстым куском льда, который светился изнутри. Это та самая хрустальная стена, которую он видел раньше. В это время он спустился по пологому склону и увидел фасад хрустальной стены. Теперь он должен стоять прямо на вершине.

Прогуляйтесь вокруг, и вы сможете найти предыдущий склон. Может быть, Иней там, внизу.

Пока он шел, Кэрринджер чувствовал вибрации, исходящие от кристалла. Сначала это очень слабо, а затем частота увеличивается, сила становится сильнее, а затем она становится похожей на частоту сердцебиения.

Каждый удар сердца был подобен грому глубоко в кристалле, Кэрринджер услышал тихий треск. Часть под его ногами все еще была хорошо заделана сеткой, но где-то должна была треснуть стена. Он внимательно прислушался и позволил треску и реву направлять его.

Через сотни шагов он увидел на земле список заклинаний. Позолоченные штрихи горячи на поверхности кристалла, и символы соединяются вместе, образуя дугу, которая уходит глубоко в темноту вдалеке.

Кэрринджер не мог понять значения символов, но мог видеть их общее назначение по форме. Предполагается, что это образует своего рода тюрьму, своего рода невидимую стену. С точки зрения цвета, заклинатель использовал множество эффектов порошка редких и драгоценных камней. Судя по степени устаревания, заклинание было подготовлено здесь уже давно и не было сформировано в последнее время.

Кэрринджер прощупывает его мачете, чтобы убедиться, что он ни во что не попадет, прежде чем войти в зону действия рун. Когда он вошел, он непреднамеренно обернулся и обнаружил, что в воздухе позади него появилось отражение. Он поднял мачете, и рукоятка коснулась невидимой твердой стены.

“Да, действительно! Ты можешь войти, но не можешь выйти?” Кэрринджер протянул руку и, конечно же, коснулся невидимого барьера.

Через несколько шагов внутри барьера снова появляется редкий, но знакомый запах. Это запах белого лекарства, растворенного в крови.

Запах здесь сильнее, чем от упаковки таблеток. Он извивается, как невидимое существо, и вскоре распространяется повсюду, покрывая тело Кэрринджера.

Кэрринджер хотел найти что-нибудь, чтобы прикрыть нос. Подумав об этом, он подумал, что это бесполезно, и ему пришлось это вынести. Он боялся, что его отвлечет запах, поэтому напомнил себе сосредоточиться на реальных вещах, чтобы быть начеку.

Кристаллический грунт слегка наклонен и вогнут спереди. Отсюда темно-красная жидкость начинает скапливаться под ногами Кэрринджера и становится все глубже и глубже по мере погружения земли.

Это смесь крови. Кровь волка, кровь ворона, кровь змеи, все виды крови могут быть использованы в качестве мощных катализаторов заклинания. Сначала они только намочили

сапоги Кэрринджера, но когда он продолжил, кровь поднялась до его лодыжек. В конце концов, ему пришлось забрести в лужу крови глубиной по икры.

Впереди в темноте виднеется большая тень. Когда он далеко, он выглядит слишком размытым, как вход в пещеру на каменной стене, если подойти поближе, то можно увидеть, что это не пещера, не стена, а гигантский зверь, лежащий на поверхности кристалла и погруженный в огромную лужу крови.

Неточно говорить "зверь": у него нет ни кожи, ни мышц, ни волос, ни чешуи, ни глаз на огромной голове, только темные впадины... Все его тело покрыто плотными белыми костями.

Контакт кости с костью вызывал трение, когда "зверь" сжимался. Гигантский зверь скорчился в луже крови, как разрушенный замок.

Когда Кэрринджер приблизился, позвоночник зверя еще немного опустился. Он поворачивает голову набок, из его глазницы исходит красноватое свечение, и передняя лапа, с которой капает кровь, поднимается и делает несколько шагов в сторону Кэрринджера.

Он двигает правой передней лапой, в то время как левая передняя лапа прилипает к луже крови. Остается только половина фаланги левой передней лапы, а локтевая кость наполовину растворена. Только лучевая кость соединена с маленьким когтистым запястьем.

Кроме того, другие части также не завершены: отсутствуют все ребра, расположенные близко к земле, в промежуточной кости полно мелких переломов, одна кость ноги полностью отсутствует, в то время как другая также сломана пополам, сломанная часть пузырилась в крови, таяла и тонула.

Поскольку в темноте он был белым, Кэрринджер ясно разглядел строение на его спине: предполагалось, что там будет пара огромных крыльев, но теперь осталось только два сломанных костяных корня.

У него длинная голова размером с небольшой дом. В его орбите, надбровной кости и челюстной кости есть несколько шипов разной длины. Почти все шипы были сломаны, и Кэрринджер мог определить, какими они были, посмотрев на их корни

Это останки гигантского дракона. Древний, дефектный, сломанный... Давно умер в далекие времена.

Это труп дракона, но это не настоящий дракон. Судя по яркому красному свету на его орбите и черноте вокруг него, это воскресший демон.

Реинкарнация - это продукт школы мертвых духов. Он принадлежит конструкту, а также нежити высокого уровня. В отличие от простых демонов металла и земли, эти скелеты нуждаются в сердцевине души и обычно обладают мудростью для общения с людьми.

Кэрринджер сделал еще несколько шагов к кости когтя в крови.

Стоя перед этим огромным трупом, он знает, что у него есть сознание, он обладает способностью общаться с людьми, обладает пятью чувствами и памятью. На его шее не было голосовых органов, но, несмотря на это, из его клюва доносился угрожающий рев. Кэрринджер не отступил, но осторожно положил руку на бледную кость когтя.

"Иней", - сказал Кэрринджер, глядя в глаза костяного дракона, - "Не сердись. Я не в первый

раз нахожусь в башне”.

Гигантский дракон все еще издавал лишь легкий гортанный звук. Голос эльфа Инея донесся откуда-то издалека: “Ты... Как получилось, что ты вернулся?”

“Ты...” После этого должно быть существительное, вероятно, такое существительное, которое Иней может написать, но не может сказать. Кэрринджер мысленно дополнил полную версию.

“Неудивительно...” Кэрринджер мягко сказал: “Когда я впервые увидел тебя, я смутно почувствовал, что “Иней” вовсе не эльфийское имя. В Юго-Западном лесу и на Вашем острове нет ни льда, ни снега. Эльфы в основном живут в теплых местах все четыре сезона. Почти ни один эльф не носит имя Лед.” “Мы договорились, что вы узнаете об этом в будущем. Почему ты хочешь вернуться? Почему ты должен знать заранее...” Звук “Инея” донесся снизу.

Кэрринджер подумал о пандусе, на котором он был, и кристаллическом фасаде рядом с ним. Судя по положению звука, тело эльфа должно было сидеть под всем кристаллом, прислонившись к хрустальной стене, как и раньше.

Кэрринджер сказал: “Если я действительно отправлюсь в Гильдию магов, я больше не увижу вас, когда верну людей, не так ли? К тому времени опытные маги исследуют Лунную башню и сделают вывод обо всем, что здесь произошло. Они сказали бы мне, что был маг, который изучал Некромантию и ересь. Его ошибка не только убила его самого, но и едва не привела к катастрофе. К счастью, он был хорошо подготовлен к такой ситуации, и он подготовил скелет дракона перед самым опасным экспериментом. Скелет дракона-это не только творение мага, но и помощник, и даже инструмент, используемый магом для компенсации риска. Я прав?”

“Правильно”, - продолжал доноситься голос Инея из-под огромного кристалла. “Учитель создал меня, чтобы я справился с сегодняшней ситуацией”.

“Для существ бездны дракон - непреодолимое искушение”, - сказал Кэрринджер. Проглатывание дракона делает силу демона полной. Одного запаха драконьей раны достаточно, чтобы демон сошел с ума.

“Но если ты не будешь контролировать себя и съешь слишком много, демон умрет. Для демона плоть и душа дракона больше похожи на лекарство, чем на пищу. Вы прочитали много книг. Вы должны знать, что в человеческом обществе тоже есть такие наркотики. Если вы примете какое-нибудь лекарство, вы сможете улучшить свою концентрацию и даже физическую силу. Вы будете чувствовать себя очень хорошо. Если вы продолжите принимать его, вы даже можете стать зависимым от него. Однако если вы принимаете препарат в течение длительного времени, вы в конечном итоге отравитесь этим препаратом”.

“Ты прав. Ты много чего знаешь”.

“Хотя ты всего лишь волшебный образ, ты сделан из костей дракона. С помощью правильной магии вы также можете привлечь бездонных существ, пробудить у них аппетит и заставить их потерять рассудок”.

“Да. Это затронет даже живое скопление элементов бездны... Их привлекает этот наркотик”.

“Мне немного любопытно, почему он позволил ему съесть тебя так быстро?” Кэрринджер погладил кость когтя. “Если что-то пойдет не так с экспериментом, тебя следует немедленно съесть, и следовать за своим учителем до самой смерти, и отравить кластер элементов. Почему ты хочешь, чтобы тебя вот так поглотили? Разве это не больно?”

“Потому что мне нужно время”, - сказал Иней.

“Для чего нужно время?”

“Проверьте масштабы исхода, проверьте состояние других зараженных тел на этой горе... Если меня съедят слишком быстро, я, вероятно, что-то упусти и не смогу это исправить. Учитель Цзин приготовил все заранее и оставил мне свое тело. Я могу перенести часть своей души в это тело, чтобы покинуть Лунную Башню и заняться послеоперационным уходом”.

“Это приказ твоего учителя?”

“Это наставление учителя, а не приказ. Это моя собственная воля”.

Кэрринджер спросил: “За чем? Только ради местных жителей и их земли? Как ты думаешь, это того стоит?”

“Это того не стоит”.

Этот ответ был немного неожиданным. Кэрринджер всегда много говорил, но на этот раз он не знал, как ответить.

“Это того не стоит, не то чтобы я этого хотел”, - сказал Иней после паузы.

Кэрринджер задумчиво посмотрел на лужу крови у себя под ногами. “Эти вещи”, - сказал он, оглядываясь вокруг, имея в виду огромный кристалл и кровь, - “что произойдет, если это прервется?”

“Скопление элементов разрушит кристалл заточения и освободится от его оков”.

Кэрринджер кивнул. Как сказал ранее Иней, это скопление элементов происходит из глубин земли. Он образован большим количеством костей демонов на древнем поле битвы. Он очень силен и в основном эквивалентен бездонному существу уровня лорда.

Таким монстром трудно управлять. Он также ест костяных драконов и "лекарства", чтобы стать более могущественным... Хотя говорят, что наркотик в конечном итоге отравит его, должно быть время, когда его сила достигнет своего пика, прежде чем он полностью умрет.

Если он вырвется на свободу, то сойдет с ума и заразит окружающую землю и существ. Это гораздо страшнее, чем настоящий повелитель демонов. По крайней мере, живой повелитель демонов не будет распространять инфекцию.

Кэрринджер сделал несколько шагов ближе к голове костяного дракона. Он стоял на боку, повернувшись лицом к красному свету в темных глазах.

“Иней, у меня есть способ”, - тихо сказал он. “С помощью этого метода мы можем уничтожить это живое скопление элементов, и вам не придется умирать. Как насчет этого, сотрудничать?”

“Никакого сотрудничества. То, что ты сказал, невозможно”.

Кэрринджер рассмеялся. “Ты даже не выслушал подробностей. Откуда ты знаешь, что это невозможно? Хотя вы всего лишь икона воскрешения, вы также заклинатель, прочитавший много книг. Пойдем, я проверю тебя несколькими вопросами”.

Красный свет вспыхнул в глазах черепа.

Кэрринджер спросил: “Если люди столкнутся с кластерами элементарей бездны, они будут заражены и тоже станут существами бездны. Что, если демон столкнется с кластерми элементарей бездны?”

“Слабый демон будет бояться быть проглоченным и переваренным скоплением. Могущественные демоны... Он попытается поглотить стихии, чтобы укрепиться”.

“Правильно, - продолжил Кэрринджер - распространен ли этот вид знаний в человеческих книгах?”

“Не так уж много. Ересь долгое время была табу, так же как и некромантия”.

“Не многие люди знают об этом, за исключением предателей, таких как Цзин, которые изучают мир, верно?”

“Да”.

“Кроме некоторых магов, какие другие существа знают больше о демонах? Не просто услышать несколько слов, а таких, которые действительно их знают”.

Голос Инея звучал насмешливо: “Что это за вопрос? Конечно, это сами демоны”.

Кэрринджер не ответил и просто стоял перед глазами костяного дракона с улыбкой, глядя на дрожащий красный свет. Костяной дракон издал тихий звук трения. Он двигает сломанной передней конечностью, изо всех сил пытаясь удержать верхнюю часть тела, и смотрит вниз на Кэрринджера, стоящего в луже крови.

Кровь и вода колышутся от движения костяного дракона. После того, как рябь успокоилась, на багровой воде появляются две тени. Один был бледным скелетом, другой - темным зверем. Они почти идентичны по размеру, за исключением того, что у зверя была пара крыльев на спине, сложенных вместе.

Кэрринджер поднимает голову и смотрит на череп дракона. В этот момент крылья гигантского зверя в проекции завибрировали и расправились влево и вправо.

Крылья полностью расправились над лужей крови.

Между черными костями была щель, в которой струился огненно-красный свет.

<http://bllate.org/book/13265/1179698>