

Чжоу Юйхэ получил сценарий фильма «Кот». В нём рассказывалось об уличном художнике по имени Ань Сюэ, который был очень голоден и замерзал, пока однажды не подобрал котенка. После этого с помощью животного его жизнь резко улучшилась. Человек и кот с тех пор вместе шли к вершине жизни.

После того, как Чжоу Юйхэ прочитал этот сценарий, выражение его лица стало немного сложным.

Неужели для бездомного завести кота – это вершина жизни?

Конечно, книга, по которой был написан сценарий, всё ещё оставалась очень хорошей.

По сути это была история о тепле и исцелении, но в то же время жизнь людей, оказавшихся среди низов общества, была показана достаточно реалистично.

Главные темы истории также были очень ясными и насыщенными: семейная привязанность, дружба, любовь, жизнь и поиск себя.

В книге замысел писателя был очевиден, плюс кот был своего рода смертельным оружием, так что, если талантливо показать эту историю на экране, то она заставит большое количество людей плакать во время просмотра.

– Странно... – сбитый с толку, Чжоу Юйхэ лег на диван и посмотрел в потолок.

Почему в его памяти из предыдущей жизни не осталось никаких впечатления и воспоминаний об этом фильме?

Будь то «Молодость» или «В поисках небес», помимо этих работ, добившихся успеха в его предыдущей жизни, Чжоу Юйхэ также успел посмотреть много отличных нишевых фильмов. «Кот» по структуре сценария, был стандартным литературно-художественным фильмом, но отличался от многих других, которые были достаточно скучными. Проработка сюжета «Кота» была очень гладкой и плавной. Просто прочитав сценарий, Чжоу Юйхэ уже был привлечен историей, и если будет сделан качественный монтаж фильма, то впечатление аудитории от просмотра будет не слабым.

Даже если он не читал такой отличный сценарий в прошлом, он должен был хотя бы слышать о нем ...

Чжоу Юйхэ снова взял сценарий, три секунды смотрел на первую страницу, а затем набрал номер телефона Ян Юя.

– Как идут дела?

– Я думаю, что сценарий очень хорош, а персонажи – сложные. Но ты знаешь, самое важное в этом фильме не то, как хорошо актёр сыграет Ан Сюэ, а то, насколько стоящи режиссер, монтажер и ... кот, который судя по сценарию, является главным героем фильма.

– Похоже, ты серьезно прочитал и проанализировал сценарий, – Ян Юй улыбнулся.

– Так что я не могу легкомысленно принять решение. В первую очередь я должен знать, кто режиссер и монтажер, и выбран ли другой «главный герой»? Если да, то могу я увидеть его фото?

– Режиссер – это Хоу, который выиграл премию Asian Film Awards годом ранее, а монтажер – его старый партнер Хай Ян, получивший награду за лучший монтаж, доволен ли ты таким составом?

Чжоу Юйхэ замер и резко принял сидячее положение.

Он нахмурился и спросил:

– Режиссёр Хоу? Ты имеешь в виду режиссера Хоу, который снял «Принимать пчёл и бабочек»?

(п.п. Интересное значение у названия фильма! 拍拍 – это идиома со значением: кокетничать, заигрывать, флиртовать; привлекать мужчин; думать только о мужчинах (о женщинах))

– Есть какие-то проблемы? – Ян Юй также услышал неправильный тон в голосе Юйхэ.

Фильм режиссера Хоу «Принимать пчёл и бабочек» получил премию «Золотой дракон» как лучший фильм, и был провозглашён как «последний литературный фильм прошлого века». Хотя в последние годы режиссер был одержим женщинами, и было мало работ, которые он мог бы поставить, но инвесторам всё равно потребовалось немало усилий, чтобы пригласить его в качестве режиссера.

На тот момент Для Чжоу Юйхэ сняться в литературном фильме от известного режиссера было лучшим выбором.

В чем же была проблема?

Чжоу Юйхэ положил ладонь на лоб:

– Только не говори мне, что главную героиню этого фильма сыграет Дуань Цзыхань...

Хотя это была история художника и бездомного кота, официальная главная героиня все же была.

Она помогала Ан Сюэ в самом начале и стала белым лунным светом для него. После того, как жизненная траектория Ан Сюэ изменилась в сторону улучшения, их любовь также пошла гладко.

– Что ты пытаешься сказать? – спросил Ян Юй.

Чжоу Юйхэ глубоко вздохнул:

– Я имею в виду, разве ты не знаешь, что у режиссера Хоу уже есть жена, но между ним и Дуань Цзыхань существуют скрытые отношения?

Когда Ян Юй услышал это его лицо, которое изначально было напряженным, расслабилось.

Он не смог сдержать смех:

– Ой, Юйхэ, я забыл, что ты все еще двадцатилетний «ребенок». Позволь мне сказать тебе, что в этом кругу могут произойти любые грязные вещи. Днём ты можете увидеть достойную и щедрую женщину-артистку или даже чистую нефритовую девушку, а ночью они могут пойти на секс-вечеринку. По сравнению с этим, разве это не нормально, когда известный режиссер и

актриса вместе?

Чжоу Юйхэ тихо сказал:

– Это нормально, что известный режиссер и актриса собираются вместе, но это же ненормально, если при этом «употребляют» что-то вместе, верно?

На другой стороне телефона возникла трехсекундная пауза.

– Ты серьезно? Откуда ты это услышал? – тон Ян Юй сразу стал серьезным.

В индустрии развлечений веселиться – это было одно дело.

Другое дело – играть с вещами, с которыми не следует играть.

– Су Тун и Дуань Цзыхань были соседками по комнате в университете. Тун однажды сказала мне, что у одной однокурсницы была грязная личная жизнь, и что та посещала некоторые, да, теньевые вечеринки... – Чжоу Юйхэ встал, открыл свой ноутбук и покопавшись в памяти, зашёл в Weibo, чтобы проверить страницу режиссера Хоу, при этом он сказал своему агенту. – Проверь страницу режиссера Хоу в Weibo и конкретно сообщение от 6 января 2014 года. «Белый снег и песок растекаются по бумаге. Вы никогда не узнаете, насколько уродливы некоторые люди за их ярким внешним видом». Я думаю, «белый снег» и «бумага» уже должны навести тебя на определенные размышления.

Ян Юй последовал инструкциям Чжоу Юйхэ и проверил Weibo.

Пост, о котором тот упомянул, представлял из себя фотографию бесчисленных маленьких кусочков бумаги, брошенных в снег. Если не анализировать, то можно подумать, что это просто обычный стон среди артистов.

В этот момент Ян Юй решил, что должен обратить на эту мутную историю пристальное внимание.

– Хорошо, я отправлю кого-нибудь расследовать, действительно ли у него и Дуань Цзыхань есть такое «увлечение», тогда нам не нужно идти на такой риск, – звуки нажатия клавиатуры раздавались с другой стороны телефона. Похоже Ян Юй выходил на связь с некоторыми каналами, он всерьез начал заниматься проблемами вокруг фильма, но его рот был озабочен другим вопросом. – Кстати, ты готов к завтрашней вечеринке?

– Если под словом «готов» ты имеешь в виду, прочитал ли я три листа бумаги, которые были помещены в пакет с файлами сценария... то я готов, – Чжоу Юйхэ пожал плечами, когда сказал это.

Эти три листа бумаги формата А4 были заполнены информацией о нынешней киноиндустрии и о крупных режиссерах, имеющих значительное влияние.

Здесь были представлены как стили съемки, так и портфолио.

Чжоу Юйхэ прочитал это однажды и отбросил в сторону. То, что было там написано, он прекрасно знал и сам. Он работал с одним или двумя режиссерами из этого списка. Он даже был в курсе, какая порода кошек была у другого человека, так что этот официальный сборник информации, возможно, даже знал не так много, как он сам.

Вечеринка, о котором упоминал Ян Юй, должно быть была намерением компании официально представить и «продать» его некоторым воротилам киноиндустрии.

Сегодняшний Чжоу Юйхэ уже не был прежним. Два дня назад в пентхаусе I.S. проводилось собрание компании, на котором даже Цзи Юань был сражен им.

Популярность или сила денег?

Ян Юй кивнул:

– Хорошо, тогда я первым кладу трубку.

Сказав это, он закончил звонок и пошел разбираться с фильмом.

Чжоу Юйхэ бросил телефон на компьютерный стол, откинулся на вращающееся кресло и лениво посмотрел на Weibo режиссера Хоу на экране.

Неудивительно.

Неудивительно, что у него не осталось никакого впечатления.

Так это был этот фильм.

Он вновь переключил внимание на домашнюю страницу режиссера Хоу, последнее сообщение на которой было опубликовано только вчера.

Режиссер Хоу, такой живой и энергичный. Он явно не думал, что ему осталось жить всего несколько дней.

В его предыдущей жизни в это время произошли два крупнейших скандала в индустрии развлечений.

В дополнение к прошлогоднему употреблению наркотиков Хань Кунем, в этом году...

Режиссер Хоу и Дуань Цзыхань были на свидании поздно ночью и оба скончались из-за вождения в нетрезвом виде.

Когда эта новость впервые появилась, многие люди хлопали в ладоши и аплодировали.

Поскольку режиссер Хоу и Дуань Цзыхань были не только изменщиками, но и водили машину в нетрезвом виде. Они не соблюдали закон, поэтому попали в такую самоубийственную ситуацию.

Единственным бедным человеком был водитель машины, в которую врезались.

Но это всего лишь фиговый лист, плавающий на поверхности. Под ним скрывалась еще более пугающая, неизвестная правда:

После исследования в телах режиссера Хоу и Дуань Цзыхань, помимо алкоголя были обнаружены следы наркотиков.

Было также выяснено, что водитель машины, в которую врезались, на самом деле не был жертвой, но подставился под удар машины режиссера Хоу по собственному желанию, и что его единственная сестра покинула страну после его смерти.

Единственным человеком, который не фигурировал во всей истории, была жена режиссера Хоу, которая на самом деле имела прошлое в мафии, но она скрывала это так глубоко, что даже сам режиссер Хоу не знал ...

Игра, стоящая за этим инцидентом, очень сложна, и это не то, что обычный человек может себе представить.

Общественность могла видеть только очевидное на поверхности «парочку изменников» и «вождения в нетрезвом виде».

Но ей этого хватило.

Прошло много времени, поэтому никто не продолжил вникать в правду.

Таковы были люди: Если тайну скрывать плотно, тогда это обязательно вызовет их любопытство. Даже если бы им пришлось копать землю, чтобы раскрыть секрет.

Однако если пожертвовать поверхностным слоем грязи... Они подумают, что получили «правду» и будут в ней абсолютно уверены. Они не станут смотреть глубже в грязь, окутанную более отвратительной правдой.

Хотя в Интернете не знали этого, но для индустрии это был большой шок.

Режиссер Хоу и Дуань Цзыхань обманывали, принимали наркотики, у них был роман, а также они погибли в автокатастрофе! Прошлый год с арестом Хань Куня в сравнении и упоминать не стоило. Этот год еще более мощный, не будет преувеличением сказать, что он полон всех видов наркотиков.

Но снаружи, за границами круга, никому ничего нельзя было сказать. Как говорится: когда хорошо одному, хорошо всем; когда страдает один, страдают все.

(п.п. 中国, когда хорошо одному, хорошо всем; когда страдает один, страдают все; Образное значение: все тесно связаны между собой)

Если такая большая вещь будет разоблачена...

Если бы верха действительно приложили большие усилия, чтобы исправить индустрию развлечений: ограничиться общими развлечениями, запретить покупки горячих поисковых запросов и наложить запрет на некоторые мероприятия. Тогда веб-сайты были бы полны только текущими социальными делами и восхвалением Китая.

Это никому не пойдет на пользу, так что все молчали об этом.

Поскольку в то время инцидент был слишком большой проблемой, Чжоу Юйхэ, как и все остальные, был привлечен всеобщим вниманием к двум главным героям в центре происшествия, но не обратил особого внимания на фильм, который они снимали.

Неожиданно это оказался этот «Кот».

Неудивительно, что после этого инцидента он не видел, «Кота» на большом экране.

Хотя сейчас уже наступил двадцать первый век, в индустрии развлечений все еще оставалось небольшое табу на привидения и богов.

Практически каждая команда должна была поклониться богам перед стартом, чтобы съёмки прошли гладко.

Команда, в целом, также был источником большинства паранормальных явлений, происходящих в кругу.

Режиссер и главная актриса умерли вскоре после начала съемок «Кота».

Такой «неудачный» сценарий, основанный не на самой популярной сетевой книге, естественно, никто не захотел его трогать.

Чжоу Юйхэ никогда не думал, что в этой жизни эта история действительно попадет в его руки.

Этому переводчику хочется сделать несколько ставок.

Совершенно очевидно, что Юйхэ сценарий "зацепил" и он хотел бы в нем сыграть. Отсюда проблема с режиссером, вангую, что с помощью агента, он старого сдвинет. И Юйхэ точно не будет сам-себе-режиссер. И тут у меня несколько вариантов: 1) это будет кто-то с кем он успел в новой жизни поработать, 2) кто-то с вечеринки с кем он работал, но уже в прошлой жизни, а теперь сможет "продать" себя и сценарий, 3) Се Ифэн! А то уже почти половина новеллы, а его в сюжете пока мало)

Читатели, а вы что думаете?

<http://bllate.org/book/13305/1183666>