

Кажется, что время в этот момент остановилось.

Какая музыка? Какой шум чужих разговоров? Какие призывы выпить?

Он больше не слышал ничего из этого.

Он мог только слышать сильное сердцебиение этого человека.

И несколько властных заявлений, сказанных им.

В этот момент Чжоу Юйхэ внезапно замолчал.

Его сердце, которое бешено билось, казалось, успокоило прикосновение пары нежных и горячих рук.

– Хорошо, – мягко ответил он.

После того как все вышли из KTV.

Прохладный ночной ветерок дул в лицо, унося с собой легкий намек на выпитый алкоголь.

Режиссер Чжоу огляделся и сказал, обратившись к Чжао Хуа:

– Сяо Чжао, ты не пил, поэтому, пожалуйста, отправь меня и старого Ляо обратно по домам.

Чжао Хуа посмотрел на двух маститых режиссеров, а затем на Чжоу Юйхэ.

Он в затруднении хмурил брови и походил на хомяка, выбирающего между арбузом и ананасом.

Сердце Чжоу Юйхэ вновь забило быстрее.

С некоторой долей угрызений совести он взглянул на Се Ифэна, стоящего в тени уличного фонаря. Хотя Чжоу Юйхэ не мог видеть выражения его лица, он явно почувствовал, как тот смотрит на него пристальным взглядом.

Его мысли невольно принялись скакать, как кони.

(п.п. □□□□ мысли [скачут] как кони; образное: метаться; быть раздираемым сомнениями, противоречиями)

Как же поступить?

Если директор Чжао действительно будет развозить по домам режиссеров Ляо и Чжоу.

Что ж, один одинокий мужчина, боюсь, не сможет сбежать сегодня вечером.

Чжоу Юйхэ вовсе не боялся и не испытывал отвращения.

Он просто не был готов.

Он исчерпал всю свою энергию после переваривания того, что Се Ифэн сделал и сказал в KTV. Если они действительно останутся одни сегодня вечером, то он не знал, как с этим справиться.

Чжоу Юйхэ поджал губы с легким выражением нерешительности и замешательства на лице. Когда сцена на некоторое время зашла в тупик, пристальный взгляд внезапно исчез.

– Я отправлю обратно режиссеров Ляо и Чжоу, мой помощник поведет машину, – Се Ифэн вышел из-под фонаря с элегантной улыбкой на губах.

Чжао Хуа и Чжоу Юйхэ одновременно вздохнули с облегчением.

Чжоу Юйхэ сидел на заднем сиденье машины, и в его мыслях царила сумятица, пока он смотрел в окно на проносящиеся за стеклом ночные виды города.

Его телефон внезапно слегка завибрировал

Се Ифэн: «Я дома, а ты?»

«Я еще нет, но скоро буду».

«Хорошо, скажи мне, когда вернешься домой, и ложись отдыхать пораньше!»

Это был простой запрос о благополучном прибытии домой. Хотя Се Ифэн никак не упомянул инцидент в KTV, но уголки рта Чжоу Юйхэ не могли не изогнуться в улыбке.

Он поднес телефон к губам и отправил голосовое сообщение:

«Хорошо, и тебе спокойной ночи ~».

Восемнадцатый этаж I.S.

На этом этаже находился самый знаменитый в Городе А тренажерный зал для артистов. Здесь занимались не только артисты I.S., но и известные лица, регулярно появляющиеся в телевизоре.

Конечно, в настоящее время в индустрии развлечений самым часто мелькающим лицом был Чжоу Юйхэ.

Чжоу Юйхэ весь в поту занимался на беговой дорожке. Время от времени на него посматривали женщины-знаменитости. Некоторые из них были маленькими айдолами с ещё неизвестными широкой публике именами. Были и те, кого он знал в прошлой жизни и считал своими подругами. Столкнувшись с этими любопытствующими взглядами, Чжоу Юйхэ не уклонился, а открыто улыбнулся девушкам.

Ослепительная улыбка расцвела на его лице, светило солнце, отражаясь в капельках хрустального пота. Убийственная сила красоты Чжоу Юйхэ была слишком мощной, так что все девушки робко сбежали.

– Как и ожидалось от артиста номер один в индустрии развлечений, в него больше всего хотят влюбиться артистки, – внезапно рядом с ним прозвучала шутка.

Чжоу Юйхэ, который начал было вытирать полотенцем пот на шее, остановился, взглянул в сторону и увидел Ян Юя, появившегося в зале в костюме и кожаных туфлях.

Чжоу Юйхэ чуть не упал с беговой дорожки.

– Эй, непорядок! Брат Ян, ты носишь костюм, когда приходишь на тренировку? – удивленно спросил Чжоу Юйхэ.

– Я здесь не для того, чтобы заниматься спортом, поэтому я могу носить все, что хочу. Но ты, ты очень предан своему делу, – Ян Юй скривил губы и посмотрел на Чжоу Юйхэ одетого в форму, полученную вместе с последним одобрением от спортивного бренда.

Чжоу Юйхэ остановился и с достоинством ответил:

– Это должно сделать владельцев марки счастливыми.

Нынешний Чжоу Юйхэ отличается от себя прошлого. Мало того, что он стал представителем нескольких международных брендов, но и были проекты, с которыми только шёл процесс переговоров. Они даже поспешили вручить ему множество фирменных подарков «на пробу». Самым забавным являлся подарок от бренда элитной косметики. Чжоу Юйхэ изначально пообещал продвигать осенью их полную линейку средств по уходу за мужской кожей. Кто же знал, что бренд на самом деле подарит ему большую «коробку с оружием». Как только он ее открыл, то увидел внутри сверкающие золотом помады, выстроенные в аккуратную последовательность, всего их сто пятьдесят, можно сказать, это весьма величественное зрелище.

Если бы такой подарок был вручен девушке, она бы закричала от удивления и радости.

Но он...

– Зачем такому большому мужчине, как я, подарили столько помад? – Чжоу Юйхэ не знал смеяться ему или плакать.

Сотрудник в белых перчатках, передававший «ящик с оружием», посмотрел на Чжоу Юйхэ и сказал:

– Если вы не можете их использовать, то можете отдать своей девушке. Если у вас её нет, то вы можете отправить помады по отдельности нескольким сестрам. Разве вы и они не будете счастливы?

Не натурал Чжоу Юйхэ:

–

Он был совсем не в восторге, ему только хотелось посмеяться.

Как и можно было предположить, эта большая коробка с помадой в итоге попала в руки Цао Цююэ. Она не могла использовать ее всю сама, поэтому она также отправила ее нескольким своим младшим сестрам по отдельности – так все остались довольны.

Чжоу Юйхэ слез с беговой дорожки и вместе с Ян Юем пошел в уличное кафе рядом с тренажерным залом. Поддувал прохладный ветерок и Юйхэ поспешил вытереть голову фирменным полотенцем:

– Что насчет фильма?

Ян Юй слегка улыбнулся:

– Я использовал свои контакты, чтобы проверить это, и то, что ты сказал, действительно оказалось правдой.

Чжоу Юйхэ знал об этом в своей предыдущей жизни, поэтому, конечно, он не был удивлен в этот момент, он спросил:

– Так что же нам теперь делать? Отказаться от съёмок в фильме?

– Отказаться? Разве ты не хотел сыграть в «Коте»?

– Я думал об этом, но теперь эта ситуация...– Чжоу Юйхэ внезапно понял слова Ян Юя, и его глаза радостно заблестели. – Ты имеешь в виду, есть варианты?

Ян Юй засмеялся:

– Конечно, есть, но ты точно не мог подумать о такой уловке – я хорошо поработал и продал новости инвестору. И угадай что? Инвестор разделил режиссера Хоу и Дуань Цзыхань, убрав последнюю, эти две бомбы замедленного действия были обезврежены, но он также сказал, что, если ты готов играть, нового режиссера можно найти в любое время.

Чжоу Юйхэ был потрясён:

– Не верю! Это же режиссер Хоу...

Как он говорил ранее, киноиндустрия – это игра капитала и личных связей. Правильнее сказать, что в ней много популярных актеров, даже для фильма «В поиске небес», пусть и экстренно выбирали из нескольких.

Но с режиссерами всё по-другому. Вы не всегда сможете нанять режиссера, даже если у вас

есть деньги.

Именно режиссеры поддерживали структуру личных отношений и интересов между инвесторами, актерами и съёмочной группой. Эта структура была настолько сложной, что обычные люди даже не могут её себе представить, не говоря уже о том, что репутация режиссера абсолютно несопоставима с актерами с той же репутации.

Так на протяжении веков большинство людей могли слышать, что режиссеры выгоняли актеров. Сам Чжоу Юйхэ никогда не думал, что инвестор способен выгнать режиссера из-за актера. Даже в своей предыдущей жизни он никогда не слышал о таких нелепых вещах.

Хотя у режиссера Хоу была неизвестная широкой публике опасная зависимость, но до тех пор, пока она не была обнаружена, кого это волновало?

Режиссер Хоу принимал наркотики год или два, и за эти годы он никогда не откладывал работу и не пропускал съемки.

Это редкая возможность поработать с таким маститым режиссером. Многие инвесторы могут перед лицом такой ситуации выбрать закрыть один глаз и открыть другой.

(п.п. □□□□□□□□ один глаз открыт, а другой – закрыт; образное значение: смотреть сквозь пальцы на что-либо; спустить на тормозах)

«Режиссера можно сменить в любой момент, если ты готов играть» – Чжоу Юйхэ просто хочет аплодировать мужеству инвестора за такие властные слова.

Ян Юй продолжил:

– Когда я впервые услышал от тебя про его увлечение, я был очень шокирован. Хотя, оглядываясь назад, можно понять, что за последние два года режиссер Хоу больше не снимал фильмов, отмеченных наградами. Только в позапрошлом году он был номинирован и побывал на церемонии вручения наград Asian Film Awards. Как говорят сейчас молодые люди «Божество упало». По сравнению с его шатким положением, ты, который может принести высокую степень актуальности фильму, действительно можешь быть более ценным, чем режиссер Хоу. Кроме того, ты также знаешь этого инвестора...

Как только Ян Юй закончил говорить, Чжоу Юйхэ увидел другого мужчину средних лет в костюме и кожаных туфлях, который прошел перед ними и сел с улыбкой, подобной весеннему бризу. Этот человек посмотрел на потрясенное выражение лица Чжоу Юйхэ и сказал с некоторой гордостью:

– Что? Не ожидал, что это буду я?

– Директор Цай?! – Чжоу Юйхэ был так потрясен, что чуть не вскочил со стула.

– Ха-ха, не удивляйся! Хотя кто бы мог подумать, что мы снова будем работать вместе сразу после совместной работы над сериалом «В поисках небес» – Цай Юань засмеялся.

Чжоу Юйхэ замер, посмотрел на Ян Юя и Цай Юаня и внезапно кое-что понял.

«Кот» должен был стать качественным литературным фильмом, и, хотя Чжоу Юйхэ был известен, но в нем мог бы сниматься и более популярный актер. Если бы не существующие личные связи, такой ресурс точно бы не попал в его руки так быстро.

Поскольку это был Цай Юань, то все можно было легко объяснить.

Однажды они уже поработали вместе, знали характер друг друга, и Цай Юань очень им восхищался.

Таким образом, вполне понятна причина, по которой готовы отказаться от режиссера, способного в любой момент «взорваться» и удержать его, Чжоу Юйхэ.

– Так что же нам теперь делать? – Чжоу Юйхэ все еще был немного сбит с толку.

Цай Юань сказал:

– У нас есть ведущий актер, деньги и время, теперь нам не хватает только режиссера, чтобы начать снимать фильм. У вас есть хорошие кандидаты?

Ян Юй скрестил руки на груди в глубоком размышлении:

– Это ... его действительно будет нелегко найти.

Сегодняшний кинорынок не так хорош, как раньше, коммерческие фильмы были более популярными. Те, кто снимают литературные и художественные фильмы – это всего лишь несколько крупных режиссеров. К тому же большинство из них имеют хорошие отношения с режиссером Хоу. Они, даже если бы и хотели взяться за проект, из-за старой дружбы будут долго взвешивать все за и против.

И даже если они согласятся снимать «Кота», расписание может оказаться неподходящим, и съёмки фильма возможно придётся отложить до следующего года или ещё позже.

В настоящее время очень трудно найти режиссера литературно-художественного фильма, который сможет сразу приступить к съёмкам.

Чжоу Юйхэ тоже был в глубоком раздумье.

Внезапно над его головой словно вспыхнула маленькая лампочка.

– Верно! Почему бы не найти его! – Чжоу Юйхэ сжал правую руку в кулак и ударил по ладони левой руки, и его глаза слегка засветились. – Мэн Чуань! Он определенно сможет снять этот фильм хорошо!

Цай Юань и Ян Юй, очевидно, так не думали.

– Мэн Чуань? – двое мужчин посмотрели друг на друга с сомнением и неодобрением в глазах.

Этот Мэн Чуань был новым режиссером в киноиндустрии, не говоря уже о том, что его квалификация была еще невысокой. Все его работы до сих пор были коммерческими фильмами, как он мог снять хороший литературный фильм?

Чжоу Юйхэ посмотрел на этих двоих, которые не решались заговорить, и убедил их:

– Я знаю, что вы хотите сказать, Мэн Чуань действительно снимает коммерческие фильмы, но наш «Кот» – это не чисто литературный фильм. Директор Цай, Ян-гэ, вы читали сценарий и должны были обнаружить, что, хотя сюжетная линия этого сценария очень плавная, есть свои

взлеты и падения. Раз сюжетная линия очень насыщена, так почему бы нам не использовать коммерческого режиссера, чтобы хорошо рассказать эту историю?

<http://bllate.org/book/13305/1183670>