

Из-за компании по дискредитации Се Ифэна и Чжоу Юйхэ, новость «люди не только не затронуты предыдущими событиями, но и продолжают сниматься в новых фильмах», распространилась в Интернете со скоростью лесного пожара, и негодование, которое постепенно ослабевало, внезапно вызвало новые тысячи волн возмущения в Интернете.

Все думали, что актерам надо честно «поразмозить дома» в течении длительного времени. Неожиданно их ресурсы вообще не пострадали ни в малейшей степени. Вероятно, это какая-то реверсивная психология: чем больше ты прыгаешь, тем больше я буду на тебя нападать? В итоге, фанаты устроили «публичную казнь» этих двоих.

Но в одиночку с этим им было бы не так просто справиться.

Хорошо все обдумав и сопоставив, в качестве продюсера «Тонкой вишни» они пригласили своего старого друга, Цай Юаня — председателя компании Yadong Culture. Это был уже третий раз, когда он сотрудничал с Чжоу Юйхэ после сериала «В поисках небес» и фильма «Кот и Ань Сюэ».

Цай Юань — прекрасно понимал, что к чему. В своё время он решил поставить на «Кот и Ань Сюэ», сейчас же сделал ставку на «Тонкую вишню». Се Ифэн даже продал ему право на производство фильма, так что, конечно, никто за кулисами теперь не имел права ставить им палки в колёса, ведь наступить на двух главных героев — это наступить на его фильм.

Таким образом, даже без участия Fenghe Studio «водная армия», которой владел Цай Юань, была отправлена вперед.

[Призвание актера — это актерская игра. Се Ифэн и Чжоу Юйхэ потеряли много разных ресурсов, они не участвуют в развлекательных шоу и не снимаются в рекламе. В этом месяце они вообще редко показывали свои лица на публике. Теперь вы даже не хотите позволить людям работать?]

Подобные комментарии, заполонившие Weibo, сносили горы и опрокидывали моря, они были подобны степному пожару. За исключением ритма некоторых людей с самого начала ,ведущих себя агрессивно, остальные фанаты и пользователи сети поняли, что их поведение было чрезмерным. Эти актеры могут принять участие в новых съёмках, но... в последствии зрители сами будут решать, что делать, покупать билеты на этот фильм или нет. Последнее слово остается за ними.

(п.п. 山崩 сносить горы и опрокидывать моря. Образное значение: сокрушая всё на своём пути; сокрушающий; не зная преград, неодолимый, победоносный

草原火 степной пожар. Это метафора грандиозного и неудержимого переворота.)

Поэтому хейтеры решили набраться сил, и после официального выпуска «Тонкой вишни», каким бы ни был готовый продукт, они никогда не будут ни способствовать кассовым сборам, ни писать о фильме отзывы.

Что касается того факта, что «Тонкая вишня» — это фильм с однополой тематикой... он еще не распространился.

Во-первых, съемочная группа проделала хорошую работу по сохранению конфиденциальности. Они знали, что фильм, над которым работают, является историей геев, и он определенно вызовет много ожесточенных преследований, поэтому они и не раскрывали и половины информации о «Тонкой вишне» внешнему миру.

С другой стороны, хотя названия «Тонкая вишня» звучит на слух, как имена главных героев, но пишется по-другому. И если создатели фильма не объяснят это, кто через двадцать лет свяжет это название с делом Бай Ин? Поэтому, пока Цай Юань намеренно скрывал важную соответствующую информацию о фильме, Цзи Чэнь ничего не мог с этим поделать, даже если и знал, что эти двое снимаются в фильме с однополой тематикой.

Несмотря на то, что во внешнем мире происходила кровавая баня, Се Ифэн и Чжоу Юйхэ закрыли комментарии на Weibo и передали учетные записи своим агентам. В ближайшие несколько месяцев они решили по полной выложиться в фильме «Тонкая вишня».

\*\*\*\*\*

В тот день, когда должны были начаться съёмки пошел сильный дождь, что считалось не очень хорошей приметой в суеверном кругу развлечений.

Так бывает, что одна волна еще не улеглась, а возникла уже другая.

Ещё и появилась проблема с запланированным графиком аренды места проведения съёмок.

Мэн Чуань был так зол, что вышел из себя на съемочной площадке:

— Почему бы вам всем заранее не посмотреть прогноз погоды?!

Помощник вздрогнул от испуга:

— Режиссер, мы выбирали день только после того, как увидели прогноз погоды, кто же знал...

Небесный государь не хочет сотрудничать, посылая им дождь, так ещё и возникла проблема с

местом проведения съёмок. За что им всё это?

Режиссер Мэн уставился:

— А как насчет альтернативного плана?! Ты все еще упрямисься, стоя передо мной!

Помощник молчал.

Чжоу Юйхэ, который читал свои реплики, с улыбкой похлопал режиссера по плечу, указал на темное небо и сказал:

— Почему я думаю, что это хорошо? Если мы не можем снимать сцены из нашей юности, то можем только перейти к среднему возрасту, разве в первой сцене там не идет дождь? Это сэкономит нам затраты на создание искусственного.

Мэн Чуань хлопнул себя по лбу, да! Почему он не подумал об этом раньше!

Но...

Мэн Чуань посмотрел на Чжоу Юйхэ и, не удержавшись, расчесал назад свои гладкие волосы, сказав:

— Что за фигня, подросток Чэн Ин и взрослый Чэн Ин — два совершенно разных человека! Так что перед тобой ровно две роли! Ты почти закончил учить текущие строки сценария, и глубоко тронут эмоциями юного персонажа, но сейчас вдруг хочешь перепрыгнуть из подростка во взрослого. У тебя получится?

Дело не в том, что Мэн Чуань сомневался в актерских способностях Чжоу Юйхэ.

Скорее, трансформация персонажа полностью зависит от уровня опыта. Когда актер, только что вошедший в индустрию, играет, если он хочет вложить в роль эмоции, нужно много времени и размышлений, точно так же требуется много времени, чтобы выйти из роли.

Только те актеры-ветераны, которые долго проработали в индустрии развлечений и много раз побывали на площадке, могут быстро переключаться между игрой и реальностью, между персонажами в разный период их жизни без каких-либо последствий.

«Тонкая вишня» — это фильм, который очень сильно проверяет актерское мастерство людей, персонажи в нем имеют очень богатый уровень характеров, особенно троица ведущих актеров.

Чэн Ин и Цай Байвэнь принадлежали к тому типу старшеклассников с хорошим семейным прошлым, которые не испытали закалки от общества и реальности. Они были чистыми, естественными и энергичными, когда были подростками.

В имени Чэн Ин есть слово «мак». Как и его имя, он также похож на цветок мака, с фатальным искушением в своем великолепии. Он очарователен и горд, но со временем он потеряет свою юношескую свежесть, что является большим испытанием для любого актера.

Чтобы хорошо сыграть подростка Чэн Ина, Чжоу Юйхэ похудел на двенадцать цзиней за месяц. Это не было результатом упражнений, чтобы похудеть, он просто голодал и худел. Он даже почти каждый день ходил на уход за кожей, который ему не нравился, чтобы выступить в качестве подростка и показать тонкое и светлое ощущение от молодой версии Чэн Ина.

(п.п. 12 цзиней = 6 килограмм)

Теперь, если они действительно хотят начать съёмки не с юности, вся ранняя подготовка будет отменена, и самое главное, что между юным и взрослым Чэн Ином существует огромная разница.

Можно сказать, что разоблачение отношений между ними двумя в ту очень закрытую эпоху было подобно удару молнии, поразившему устои двух традиционных семей. Семьи, школы, соседи, в том числе другие члены общества, все использовали свои собственные методы давления, чтобы насильственно разделить их. Семья Цай переехала в целом, подальше от города Н.

Семья Чэн, с другой стороны, подавляла Чэн Ина еще строже, как будто они боялись, что у него снова появятся мысли, которых у него не должно быть. Как бы ни было важно поступление в университет, как бы ни были малы некоторые тривиальные вещи, каждый день он должен был всегда действовать в соответствии с их желаниями. Со временем Чэн Ин стал робким, трусливым, неразговорчивым и скучным взрослым.

С таким большим количеством деталей даже Се Ифэн не сможет переключиться между персонажами за такой короткий промежуток времени.

— Конечно, предпосылка состоит в том, что они не знают, что Чжоу Юйхэ, ещё в своей предыдущей жизни уже досконально изучил «Тонкую вишню».

Чжоу Юйхэ тоже ничего не объяснил. Он посмотрел на небо с темными тучами и надвигающейся грозой, обернулся и спросил помощника режиссера:

— А в прогнозе погоды указано, сколько продлится дождь?

— Вчера вечером не было написано, что будет дождь. Сейчас явно надвигается непогода, так что я сейчас посмотрю, — помощник достал свой мобильный телефон: — Ближайшие два дня.

— Вполне достаточно.

Рука Чжоу Юйхэ протянулась к карнизу, и маленькие прозрачные капли дождя упали на кончики его пальцев, белых, как снег. Выражение лица молодого человека было легким и меланхоличным, что не соответствовало Чэн Ину, это был собственный темперамент Чжоу Юйхэ. Но с наложением этой внешности на Чэн Ина возникло своего рода очарование.

— Ты... не действуй импульсивно! — Мэн Чуань какое-то время злился и был немного раздражен нахальным поведением Чжоу Юйхэ. Во время съемок фильма этот режиссер больше всего внимания уделял эффекту итоговой работы. Теперь Чжоу Юйхэ готов принять взрослого Чэн Ина. Если вы хотите бросить вызов этому этапу жизни, что, если актер запутается или не сможет найти нужное состояние?

Если бы раньше это был предыдущий Чжоу Юйхэ, он обязательно рассмотрел бы этот вопрос.

Однако Чжоу Юйхэ уже преодолел эту трудность, когда снимался в «Боевых искусствах»! Ему уже не сложно точно уловить эмоции разных персонажей за короткий промежуток времени!

— Режиссер, просто доверься Юйхэ на этот раз, — Се Ифэн, которому уже нанесли макияж для роли молодого Цай Байвэня, подошел с улыбкой. Изменения, которые случились с Юйхэ во время съемок «Боевых искусств», произошли с его помощью. Ему было ясно видно, что Чжоу Юйхэ с его текущими способностями спокойно может переключаться между двумя разными состояниями персонажа.

Мэн Чуань взглянул на Се Ифэна, затем на Чжоу Юйхэ, который стоял под навесом, спокойный и уверенный, и, наконец, вздохнул:

— Хорошо, мы сейчас свяжемся с местом проведения съёмок, помните, у вас есть только один день, чтобы ознакомиться со сценами.

— Не волнуйся, — выражение лица Чжоу Юйхэ все время было легким, но это давало людям необъяснимое чувство спокойствия.

\*\*\*\*\*

Хотя это временное изменение нарушило план съёмок.

Но команда Мэн Чуаня и Цай Юаня была настолько опытной, что они провели собрание и составили новый график.

А актриса Ли Янь, которая изначально должна была присоединиться к группе через десять дней, также примчалась на съемочную площадку во второй половине следующего дня после срочного вызова от съемочной группы, и они успели снять первую сцену фильма.

Актриса Ли Янь изящная и красивая женщина. Она вторая по популярности в индустрии развлечений. Дело не в том, что Цай Юань не может позволить себе потратить деньги на ту, что на первом месте, а в том, что у Мэн Чуаня очень большие амбиции в отношении «Тонкой вишни». Конфигурацию Се Ифэн + Чжоу Юйхэ можно назвать волшебной игрой. Конечно, он не хочет, чтобы «большой треугольник» был с пустышкой, которая берет всё только своим лицом и популярностью. Хотя Ли Янь не очень популярна, актёрское мастерство у неё неплохое, её несколько раз номинировали, жаль, что все награды в итоге прошли мимо.

Можно сказать, что «Тонкая вишня» — это поворотная работа не только для Се Ифэна и Чжоу Юйхэ, но и Ли Янь.

— Это Чжоу-Чжоу, я же говорил вам, Чжоу-Чжоу — сестра Ли Янь-Янь, — Мэн Чуань представил их друг другу.

— Здравствуй, сестра Янь, пожалуйста, позаботьтесь обо мне, — вежливо и мягко поприветствовал её Чжоу Юйхэ.

— Эй, пожалуйста, давай вместе позаботимся друг о друге, — Ли Янь широко улыбнулась. И эта легкая и дружелюбная улыбка заставила других людей почувствовать себя хорошо.

Она не высокая, из-за ее роста в 162 см, её можно назвать самой «изысканной и миниатюрной» среди китайских актрис, которые чаще выше 170, но очень удивительно, что у нее лицо очень выразительное, маленькое, но на нём явно видна фактура и хороший темперамент.

Когда он увидел Ли Янь на большом экране в своей прошлой жизни, он не думал ни о чем, кроме потрясающих актерских способностей этой женщины.

Увидев её своими собственными глазами в этой жизни, у него появилось четкое ощущение, что это она.

Чжоу Юйхэ должен был сказать, что Ли Янь очень соответствует описанию персонажа Цзян Сы в фильме.

Талант Мэн Чуаня в подборе актеров слишком впечатляет.

<http://bllate.org/book/13305/1183716>