

Узнав, что зомби уже начали появляться, Хо Цзай Юань понял, что ему нужно использовать оставшееся время, чтобы вырезать как можно больше талисманов. Поскольку талисманы из персикового дерева обладали таким превосходным эффектом, и могли быть настоящим оружием против зомби и даже могли сжигать дьявольских муравьев, это означало, что пока у него будут эти талисманы, он может не бояться этих существ.

После того, как Хо Цзай Юань вернулся в свою съемную квартиру, он поел и переместился в свое пространство. Он хотел как можно быстрее приступить к вырезанию талисманов из персикового дерева. В бамбуковом доме у Хо Цзай Юань хранились все записи о том, как их нужно делать и использовать. Когда он впервые увидел эти инструкции, то очень долго тренировался вырезать и, в конце концов, у него все получилось. Хо Цзай Юань уже хорошо разобрался в рунах, которые были описаны для первого уровня. Но, не смотря на детальные записи, он так и не понял, как можно вырезать эти руны. Он несколько раз пытался, но у него так ничего и не получилось.

Хо Цзай Юань решил, что возможно эти руны были предназначены для более высокого уровня. Учитывая его настоящую духовную силу, скорее всего, ее было просто недостаточно для того, чтобы начать их использовать.

Когда Хо Цзай Юань завершил первый уровень развития, в тот день перед ним появился набор из четырех рун, которые он выучил наизусть. Также, он прочитал все записи связанные с ними, и узнал, как их можно использовать.

Сейчас, он решил, что пришло время попробовать изучить новые заклинания и их применение.

Достав из своего рюкзака инструменты для резьбы, он скрестил ноги и сел перед столом. Хо Цзай Юань глубоко вздохнул, чтобы успокоиться и достал черный кусочек персикового дерева, собираясь нанести первый штрих.

Никто не мог предположить, что как только он коснется инструментом этого кусочка, внезапно появиться странная сила, исходящая от этого кусочка. Инструмент, который держал в руке Хо Цзай Юань, выскользнул и, несколько раз перевернувшись в воздухе, воткнулся в пол. Он глубоко вонзился в пол, а это означало, что появившаяся сила был неслабой.

«Это... что это?»

Хо Цзай Юаню стало страшно, но он выдернул нож для резьбы и решил попробовать еще раз. Но каждая попытка заканчивалась одинаково, это сильно озадачило его.

- Но без ножика для резьбы, как я могу создать талисман? - тихо начал бормотать Хо Цзай Юань, смотря на нож, с озадаченным выражением.

Именно в этот момент, серебряный дракон, который был обвит вокруг левого запястья, вызвал появление в руке белой нефритовой кисти для каллиграфии. Он уже давно не видел ее, но Хо Цзай Юань сразу узнал, что это была его семейная реликвия - кисть Святого Дракона.

Взглянув на кисть в своей руке, через мгновение, похоже, он что-то понял.

Если он не может использовать нож для резьбы, а в его руке появилась кисть Святого Дракона, разве это не значит, что вместо того, чтобы вырезать, он должен нарисовать?

- Но что я могу использовать в качестве чернил, чтобы рисовать руны? Даосский народ обычно использует петушиную кровь, чтобы создавать свои талисманы... но где мне сейчас достать ее?

Это нереально, чтобы кто-то ее продавал, - если бы было возможно, то Хо Цзай Юань от такого сильного разочарования, совершил бы какое-нибудь серьезное преступление.

Тик Так (1)

Внезапно послышался звук капающей воды. Капля, как молния внеслась в дом. Это была капля из Весеннего Озера Святого Дракона. Он изумленно наблюдал, как капля вращалась вокруг него, а затем направилась к стеклянной бутылке, в которой лежал кристалл дьявольского муравья. Увидев это, похоже, что Хо Цзай Юань понял, что ему хотели показать.

Встав, он достал небольшую фарфоровую тарелку. В нее он положил кристалл и, в мгновение ока, капля опустилась на него. Вспыхнул серебристый свет, и кристалл начал постепенно растворяться. Появилась алая жидкость с небольшим серебряным оттенком. Она была похожа на краску.

- Только ее говорите мне, что я должен использовать это как чернила!

Взглянув на белую нефритовую кисть, а затем на алую жидкости, Хо Цзай Юань, все же, решил попробовать.

(1) Прим. пер. - в оригинальном тексте, этот звук описан, как тиканье часов. Не знаю, как это связано с водой, возможно, это просто опечатка.

<http://bllate.org/book/13726/1214173>