

Глава 1. Обратная трансмиграция!

Тайрон Один был ассасином.

Пожалуй, он был самым известным и смертоносным мастером-ассасином на континенте Альбион за последние тысячелетия.

В прошлой жизни он был выходцем из древнего обособленного клана, в его жилах текла кровь, как древних эльфов, так и инкубов. Клан Одина на протяжении многих поколений был тесно связан с искусством убийц. Как старший сын своего поколения, Тайрон с детства проявлял выдающиеся способности и прошел серьезную подготовку в Голубом колоколе, крупнейшей организации ассасинов в мире.

Тайрону понадобилось всего двадцать лет, чтобы стать лучшим оружием Голубого колокола.

Как искусный убийца, он был знаком со всеми представителями влиятельных сил и знатных семей. Люди, находящиеся в панике от его мастерства решили расследовать его происхождение. В результате проведенного расследования выяснилось, что он был редким отпрыском смешанной расы и всемирно известным убийцей, который внушал как благоговение, так и отчаяние.

Он был подобен пылающему дьяволу, повелителю бездны. Все знали, что он охраняет Голубой колокол, и понимали, что лишь избавившись от него, они смогут уничтожить организацию убийц, но никто не осмеливался отправиться на поиски его точного местонахождения.

От своей эльфийской половины он получил обостренные шесть чувств, а от инкуба мощные непревзойденные боевые способности. Как полуинкуб, он прекрасно умел маскироваться и скрываться. В мире не существовало места, куда бы он не смог добраться, если бы захотел, он был смертоносной загадкой, а легенды гласили, что едва увидев его лицо, человек, либо пойдет на убийство ради него, либо умрет от его руки, а может быть, даже добровольно вытянет шею и будет ждать смерти.

Тайрон Один был неверующим, после смерти его душа блуждала в пустыне и бесчисленное количество раз попадала в плен к различным богам из всевозможных пантеонов.

Не желая становиться «Бессмертным» (похвальный титул для мертвой души) и тем более становиться избранником какого-нибудь бога, он заключил сделку с Богом Убийства.

Он прослужил Богу Убийства шестьсот лет в обмен на свободу своей души. Ему не требовалось входить в цикл реинкарнации смертных, а также попадать в царство какого-либо бога. Напротив, он сможет попасть в то место во времени или пространстве, где может зародиться жизнь, и обрести там совершенно новую жизнь.

На протяжении этих шестисот лет он был просто никем, безучастно наблюдая со стороны, как меняется мир, как поднимаются и падают династии. Именно по этой причине он надменно усмехался над принцами и презрительно смотрел на людей, которые боролись за свою жизнь. Кроме того, он испытал на себе, каково это - обрести божественную волю, став пылающим ангелом, который упал в земной мир, метался и кружил над огромной землей, простиравшейся на миллионы гектаров, с двумя обоюдоострыми клинками в руках, убивая принцев и генералов, в одиночку истребляя целые армии. Именно поэтому его сердце было холодным как железо, привыкшее видеть границу между жизнью и смертью, кровью и огнем.

Время в тот период пролетело для него незаметно.

Тайрон Один в очередной раз пробудился от глубокого сна. В этот раз он не ощутил воли Бога Убийства, но услышал знакомый, равнодушный механический голос:

«Задание началось. Уничтожьте всех соперников на поле и получите квалификацию для выхода в полуфинал и скрытые бонусные очки. Участник под номером 419, ваше текущее количество убийств составляет: 0.»

После прослушивания этих нескольких коротких фраз Тайрон медленно открыл глаза.

Он обнаружил, что находится в помещении, похожем на древнеримский Колизей. В самом центре находилась огромная огненная яма в форме кольца, а через нее перекинута четыре каменных моста, которые вели к круглой платформе, подвешенной в центре. Он и остальные 99 человек стояли вокруг огненной ямы. На каждом из них была маска, и над головой висел цифровой код - предположительно, Тайрон тоже появился в таком виде.

Собравшиеся снаружи зрители кричали один за другим, раздавались крики, свист и даже взрывы фейерверков в небе.

Несмотря на то, что все только началось, несколько человек вокруг Тайрона уже вступили в драку друг с другом.

Тайрон легко уклонился от подлого удара противника и быстро осмотрел оружие, спрятанное в его тактическом поясе: пару кинжалов, двадцать метательных ножей, два мешочка с ядом и моток стальной проволоки.

Тайрон вытащил кинжалы и зажал их обратным хватом, слегка прогнувшись, его тело стало похожим на извивающуюся змею, глаза сузились.

Он решил, что Бог Убийства начал свою очередную игру, или, возможно, это был новый метод жертвоприношения.

Но в чем же смысл? Исходя из данных об уровне этих людей перед ним, неужели они на самом деле хотят соревноваться с ним в убийстве?

...

В настоящее время «Золотая лига класса А» Альянса Чаоян, известная как «Лига А» по киберспорту, проводила свой 1170-й турнир, и этот бой был последним свободным боем перед полуфиналом.

Весь турнир проводился в виртуальном мире. В связи с этим в зрительном зале присутствовали люди в одежде древнего стиля, с лазерными мечами, с маленькими драконами, которых называли своими детьми, таких случаев было слишком много, чтобы их можно было сосчитать.

Комментатор страстно кричал: «Ситуация для наших игроков уже превратилась в хаотический беспорядок! Что ж, мы видим, что на северном мосту уже собралась первая совместная боевая группа. В группе семнадцать человек, и сейчас они убивают одиночек! О, неужели они станут лидерами в игре? Смогут ли они добиться своих целей?»

Публика засуетилась, одни стали переговариваться, другие затихли. Все сосредоточенно смотрели на площадку или на экраны прямой трансляции - у них, по сути, не было возможности наблюдать за таким количеством одновременных сражений.

Шестнадцать экранов прямой трансляции постоянно отслеживали и переключались между игроками. В их числе ассистентка, отвечавшая за экран 9, была предупреждена режиссером, стоявшим позади нее: «Не надо смотреть только на номер 419!».

Ассистентка за экраном неоднократно извинялась, но менее чем через две минуты она в очередной раз обнаружила, что ее взгляд непроизвольно приклеился к игроку №419.

Играющий под номером 419, Тайрон, в данный момент собирал жизни в разгар хаотичной групповой драки.

Он не врывался непосредственно в бой, а просто бродил по краям схватки. Он был словно тень, которая использовала легкое прикосновение, от которой невозможно было защититься, поскольку он забирал жизни умирающих игроков, игроки, занятые боем, совсем не замечали его, и именно эта его особенность, не привлекающая внимания, заставляла других чувствовать, как волосы встают дыбом.

Он был подобен Богу Смерти, поскольку без страха собирал урожай жизней. Но никто не видел этого Бога Смерти, игроки все еще оставались в неведении, поскольку казалось, что они попали в огромную сеть тьмы, которая не оставляла следов и не давала им возможности спрятаться.

«Почему никто до сих пор не обнаружил его?»

Глаза ассистентки не отрывались от экрана, когда она опустила контроллер, вздрогнула и задалась вопросом вслух.

Позади нее режиссер, который изначально собирался сорваться, поднял голову, оглянулся и просто положил руку ей на плечо, забыв, что собирался ударить ее.

А все потому, что в этот момент Тайрон только что вскинул руку и легким движением вонзил свой кинжал в живот противника, а затем изогнулся и завертелся перед ним, изящно кружась, чтобы избежать попадания брызг разлетающейся крови.

Под маской его слегка суженные темно-золотистые глаза на мгновение вспыхнули перед камерой, а затем исчезли.

Он был абсолютно смертоносен и в то же время завораживающе красив.

Зрители не могли понять, чем вызвано их учащенное сердцебиение: страхом или изумлением.

«...»

Ассистентка и режиссер подняли головы, наблюдая за происходящим, а их рты бессознательно одновременно раскрылись.

В этом групповом бою количество игроков уже сократилось до такой степени, что осталось всего несколько человек. Казалось, кто-то, наконец, что-то обнаружил, и все волосы на его теле встали дыбом, когда он настороженно озирался по сторонам.

Но Тайрон уже ушел и двигался к новому бою.

Он проносился мимо огня, его движения были пластичнее, чем у ласточек во время дождя, грациознее и спокойнее, чем у рыб, плавающих в весенней воде, время от времени он

кружился, словно прогуливаясь по двору, и с помощью своих кинжалов легко вычерчивал печальную, но красивую дугу цвета крови, когда заканчивал жизнь противника. Столь жестокая картина была настолько прекрасна, что зрителям трудно было поверить своим глазам.

Экран прямой трансляции № 9 уже прочно закрепился на его фигуре.

Ассистентка не могла даже моргнуть. Вытянув руку, она вслепую хватала воздух, палец погрузился в горячий кофе, но она даже не заметила этого, продолжая ощупывать все вокруг, пока не нашла пакет с картофельными чипсами.

Не отрывая взгляда от экрана, она съела две штуки, а затем молча протянула их режиссеру, сидящему рядом с ней.

Режиссер тоже смотрел на экран, и он инстинктивно долго ощупывал все вокруг, пока не нашел чипсы, чтобы засунуть их в рот, совершенно забыв о том, что он делал.

Вдруг ассистентка снова заговорила: «Но почему его никто не обнаружил?».

На лице режиссера также отразилось замешательство, он ошеломленно тряс головой, словно деревянная курица.

Вдруг маг, летящий в воздухе, обнаружил фигуру Тайрона.

Он осторожно набрал высоту, затем произнес заклинание и направил в спину Тайрона магический разряд, который затуманил небо.

Но Тайрон даже не повернул головы. Он оттолкнулся, а затем внезапно исчез с земли.

Камера следила за его фигурой, когда он стремительно летел в воздухе. Тайрон был как острая стрела, и в тот момент, пока никто не успел среагировать, он поднялся в воздух и нанес идеальный удар по магу.

Вспыхнул магический свет, и в дело вступил магический щит мага.

Но в этот момент кинжалы в руке Тайрона словно превратились в двух прекрасных драконов. Они вращались вокруг этого магического света, началось стремительное и беспрецедентное наступление.

После серии атак, которые были столь же яростными, что и звуки столкновения стали и железа, магический щит мага раскололся!

Маг уже закончил произносить заклинание блокировки, и в сторону Тайрона устремилась серия разрядов сопротивления.

В это мгновение Тайрон взял инициативу в свои руки и ударом ноги отправил незащищенного мага в полет. Он с громким звоном ударился о полупрозрачный барьер арены.

Жизнь мага внезапно сократилась, и он в панике отпрянул от барьера, задыхаясь и оглядываясь по сторонам. Но он не мог найти фигуру Тайрона.

Внезапно маг почувствовал, как по его телу пробежал невероятно страшный холод, ледящий всю кровь от макушки головы до самого низа, до дрожи в каждом нерве.

Он инстинктивно поднял голову, как раз вовремя, чтобы увидеть приближающуюся вспышку света, которая, словно холодная звезда, упала между его бровей. Это было острие клинка Тайрона, приговорившего его к смерти.

Две секунды спустя.

Тайрон легко перекатился, парируя удар приземления, и снова исчез в дыму.

В то же время тело мага наконец-то приземлилось на землю с воздуха и исчезло во вспышке белого света.

Находясь перед экраном, режиссер втянул холодный воздух. Он только сейчас понял, что инстинктивно задержал дыхание и чуть не задохнулся.

Он слегка пошевелил затекшей шеей, чтобы снять напряжение, и тут же услышал вокруг себя резкое учащенное дыхание: все с ужасом вспоминали только что произошедшую сцену.

Во всем зале вещания было тихо, и даже зрительские трибуны молчали. Не было ни одного человека, который осмелился бы громко дышать.

Только сейчас один за другим раздались вздохи удивления и похвалы.

Чтобы определить общую ситуацию, он поднял голову и посмотрел на большой экран. На этот раз он чуть не упал в обморок: там было в общей сложности шестнадцать экранов, и девять из них неожиданно прочно прилипли к фигуре игрока № 419!

Среди них были не только те, которые снимали ситуацию вокруг игрока № 419, были и специальные крупные планы, и даже один, который показывал бедра, обтянутые облегающими брюками, которые обнажились, когда его одежда сместилась во время полета.

Внутренние переживания режиссера: Моя бедная работа, увидит ли она завтра свет солнца?

<http://bllate.org/book/14203/1251587>