

Глава 4. Новая победа.

«Наш игрок номер 419 уже в критической опасности...»

Как только голос комментатора затих, Тайрон выполнил кувырок на месте и приземлился в стандартную спринтерскую стартовую позицию, бросившись вперед и обходя арканские ракеты, которые все еще были в полете. В одно мгновение он уже оказался перед своим противником.

Комментатор: «О, Боже! Что это за скоростной рывок! Он что, привязан к ракетной установке?!»

Когда Тайрона и его противника разделял еще один метр, маг уже перестал применять Арканский Шторм и быстро использовал Вспышку (заклинание телепортации на короткое расстояние). Его фигура мгновенно появилась в пятнадцати метрах от него.

«Прекрасно!» воскликнул комментатор, - «Что это за осознание! В тот момент, когда ассасин набрал скорость, маг уже готовился использовать Вспышку! Он успел убежать за одну секунду, это просто чудо...»

Комментатор еще не закончил говорить, но Тайрон не сделал ни малейшей паузы. Вслед за этим он сделал Прыжок Тени и тут же оказался в тени мага.

Комментатор ударил себя по лицу и, несмотря на боль, поспешил сказать: «0,5 секунды! Он настиг его всего за 0,5 секунды! Реакция ассасина была еще быстрее! Это действительно удивительная сцена!»

После того, как Тайрон появился позади мага, он сначала ударил его по затылку, отправив его в кратковременное «Оцепенение». Затем, воспользовавшись «Ошеломлением», кинжал «Песнь Триумфа» в правой руке перерезал ему горло, а кинжал в левой «Глубокая Тишина» вонзился ему в спину.

Когда через 1,5 секунды маг оправился от «Оцепенения», на его тело наложился два новых статусных эффекта: «Молчание» (невозможность каствовать) и «Кровотечение» (постоянная потеря НР).

Комментатор: «Какая беспрецедентная скорость рук и меткость! Ассасин использовал три умения подряд в течение 1,5 секунд. Боже мой! Между каждым умением было всего 0,5 секунды восстановления... Он что, жульничает?»

Тайрон не жульничал. Он не использовал навыки - это была чистая техника.

Навыки, выпущенные через систему, имели общий глобальный период восстановления не менее 1 секунды, но поскольку приемы, которые он выполнял руками, оценивались как находящиеся в диапазоне обычной атаки, никакого периода восстановления не было.

Однако эффект этих приемов был обусловлен опытом, накопленным Тайроном в ходе бесчисленных сражений, и в них никогда не было ни малейшего изъяна.

Маг с тревогой обнаружил, что его полоска НР уже опустилась до красного цвета (менее 30% здоровья).

Комментатор: «Красная кровь*! Победа или поражение неизбежны! Маг решительно использовал свой последний спасительный навык Альфа-замена, мгновенно избавившись от всех негативных эффектов и отбежав на 15 метров. На месте, где он находился, осталось только замещающее чучело.

В следующее мгновение замещающее чучело взорвалось!

«Чучело взорвалось! Это редкое контратакующее заклинание!» Комментатор возбужденно кричал: «У ассасина покачнулась полоска здоровья! Наконец-то он больше не имеет полного здоровья, все!»

Аудитория: «...» Почему они почувствовали трепет в своих сердцах, когда услышали это?

Альфа-замена и взрыв чучела произошли мгновенно. У него вообще не было возможности увернуться. В этот момент Тайрон положился на свой боевой инстинкт, чтобы отпрыгнуть назад, используя свои предплечья, чтобы защитить себя от смертельных повреждений. Планка HP над его головой упала до...97%. Комментатор, «...Черт возьми, с этим ассасином вообще невозможно бороться. Его нервная система состоит из квантовых частиц - значит, он может реагировать со скоростью света?»

Он только закончил говорить, когда Тайрон прибавил скорость и бросился к магу так быстро, что тот практически не успел среагировать.

Маг уже использовал все свои спасительные умения, и единственным умением, которое не было в режиме ожидания, был его Арканый Шторм. Он мог только стиснуть зубы ради собственного достоинства... пять арканых ракет со свистом вылетели из него.

А потом... не было никакого «потом».

«Снова удар по горлу! Проклятье, каждый удар попадает точно в смертельную точку и вызывает критическое попадание, что это за точность?! Что это за точность, все! 1 секунда... 2 секунды! Маг повержен!» Комментатор проревел: «Мертв! Ах, он действительно упал! Победа определена».

В следующую секунду система официально объявила результаты.

Маг превратился в белый свет и вернулся на главную сцену.

Тайрон вложил Песнь Триумфа и Глубокую Тишину обратно в ножны и тоже взлетел на сцену.

Ведущий поднялся на сцену: «Поздравляем участника номер 419 с победой. Не желают ли оба участника высказаться?».

Микрофон был передан магу, который на мгновение замешкался, а затем сказал: «Я чувствую... Как будто меня преследовали и убили».

Ведущий громко рассмеялся: «Одиночные дуэли на арене всегда были связаны с тем, чтобы убивать и быть убитым».

Маг: «...» Как насчет того, чтобы прийти и попробовать, каково это - быть преследуемым и убитым № 419? Ты действительно испытывал отчаяние раньше?

Но, в конце концов, он сдержался и ничего не сказал.

Затем микрофон был передан Тайрону.

Ведущий еще не спросил «Есть ли у вас что сказать?».

Но Тайрон сразу же начал: «Нет».

Ведущий: «Наш участник под номером 419 снова не имеет комментариев? Боже, зрителям очень интересно узнать - как вам удалось выполнить три навыка подряд за 1,5 секунды? Это вышло за рамки правил системы по скорости выпуска умений.»

Тайрон: «Коммерческая тайна».

Аудитория кричала непрерывными очередями, и звуки разговора были бесконечными, а девушки коллективно продолжали кричать и свистеть на Тайрона.

Ведущий наморщил лоб и спросил: «О, красивый старший брат, не можешь ли ты сказать мне? Как насчет 50 000 долларов за твой коммерческий секрет?».

Тайрон: «50 000?»

Ведущий: «Это уже не маленькая цифра. Интересно, а можно ли получить компенсацию за то, что происходит на сцене?»

Тайрон: «Это не навык. Это техника».

Ведущий: «...»

Аудитория: «...»

Комментатор: «Лорд Четыре! Вы мой отец! Позвольте мне сначала преклонить перед вами колени, чтобы выразить свое уважение!»

Когда Тайрон спокойно ушел с 50 000 долларов, зрители на сцене все еще были вовлечены в горячую дискуссию.

Разница между «навыком» и «техникой» заключалась в том, что первое контролировалось системой, а второе высвобождалось благодаря свободным манипуляциям с телом игрока. Разница между этими двумя понятиями была настолько огромной, что это было все равно, что сравнивать облака с грязью.

Например, «навык» был подобно гравированному печатному блоку. Все могли использовать один и тот же набор трафаретов, и все могли использовать их одинаково. Только аппаратные средства (атрибуты персонажа, снаряжение и т.д.) могли повлиять на результат. Как только навыки были приобретены, игрокам нужно было только дать системе команду, и навык становился доступным без каких-либо изменений.

«Техники» были подобны использованию кисти. Порог вхождения был низким, а степень свободы и вариативности высокой - любой мог попробовать, но одни заканчивали как неудачные проекты, а другие становились знаменитыми шедеврами. Даже если это были мастера высокого уровня, они могли создать шедевр, когда были в хорошем состоянии, но затем полностью дискредитировались, если не были осторожны.

У одних свободно контролируемые техники могли вообще не сработать или даже навредить, техники других не только были на голову выше остальных, но и могли свободно контролировать

скорость, цель, не иметь периода охлаждения и преодолевать верхний предел скорости системы.

Царство техник содержало безграничные возможности.

Как правило, мастера мирового класса сосредотачивались на обучении одной или двух техник, которые дополняли их собственные преимущества. После успешного освоения эта техника становилась их «знаменитым уникальным приемом».

Поскольку в технике был большой диапазон свободы, техники каждого имели свои индивидуальные особенности, и их было очень легко распознать. Тренироваться было непросто - уровень сложности был высок, поэтому мастер-игрок обычно концентрировался только на одной или двух техниках.

Известным мастером, владеющим наибольшим количеством техник, был «Тайная рука» Ван Даф, ассасин самого высокого ранга из предыдущих соревнований Лиги «А». С момента своего дебюта он продемонстрировал в общей сложности восемь видов техник, за что получил титул «Бездонная Яма Техник».

Этой ночью личная страница Тайрона на официальном сайте была обновлена.

Номер игрока: 419

Источник соревновательных квалификаций: свободная битва

Комплексный рейтинг GNA: список-B

PVE очки: неизвестно

PVP оценка: A

Оценка PVN: B+

Оценка GNA: Персонаж класса ассасин с неизвестным потенциалом. Игрок показал отличные навыки маскировки, убийств, взрывчатки и охоты, а также обладает значительной способностью к добыче жизней на поле боя. Также хорошо проявил себя в PVP 1 на 1.

PVP-характеристики: Согласно текущим данным, процент попадания основного и внеручного оружия игрока держится на уровне более 90%, из них процент попадания по смертельным точкам составляет 65,9%. Кроме того, у него потрясающая скорость передвижения и еще более потрясающая скорость атаки. По его собственным словам, он владеет какой-то высокоскоростной техникой непрерывного нанесения урона.

Личные цитаты:

(Когда его спрашивают, есть ли ему что сказать): «Нет».

(Его объяснение по поводу скорости атаки) «Это не навык. Это техника».

Два изображения внизу остались прежними и не были обновлены.

Раздел комментариев в самом низу продолжал взрываться сообщениями:

«Лорд Четыре, я тоже стою на коленях!».

«Проклятый благочестивый Лорд Четыре, что это «Нет» делает там, в личных кавычках?»

Возможно, это было потому, что комментатор в момент волнения сократил его имя с «игрока № 419» до «Лорда Четыре», поэтому пользователи сети также стали следовать этой тенденции и называть его «Лорд Четыре».

«Лорд Четыре - могущественный и величественный! Лорд Четыре настолько красив, что я не могу сомкнуть ноги».

«Лорд Четыре, я хочу родить от тебя детей!».

«Лорд Четыре, я хочу родить для тебя гору детей!».

Тайрон: «...» Я не совсем понимаю вас, современных людей.

Тайрон чувствовал себя несчастным и нервным. Это было похоже на то, как если бы он наточил нож, принял ванну и с радостью отправился на арену убийств, но, в конце концов, закончил работу, запиная до смерти маленькую толпу у двери и вернувшись домой.

Он только начал радоваться, а потом все закончилось. Он был очень неудовлетворен.

Однако подобные ситуации не были редкостью в последние 500 лет. В конце концов, когда человек отточил свои навыки до такой степени, что считался одним из лучших, естественно, возникало чувство разочарования от того, что трудно выкладываться на полную катушку. Было также чувство одиночества, которое возникало из-за невозможности найти достойного противника.

Но, несмотря на это, для ассасинов это тоже было чем-то приятным.

Он отличался от тех людей, которые просто играли дома в игры.

Они участвовали в живой и приятной дуэли. Процесс был крутым и романтичным, им предоставляли зрительный зал, полный аплодисментов, когда они побеждали, или просто хлопали по ягодицам и возвращались домой, если проигрывали. Он прожил жизнь, полную кровавой бойни на кончике ножа. Процесс был скучным и жестоким, он молча зализывал свои раны, если побеждал, или не имел ничего и был лишь трупом, если проигрывал.

Теперь Тайрон прибыл в их мир. По сравнению с ними этот мир был таким ярким, таким дружелюбным. Для него это была самая лучшая эпоха, чтобы сбросить и отстраниться от всех убийств и зла.

Независимо от того, какой это был мир, Тайрон Один, несомненно, был сильным человеком.

Сильными считались те, кто мог вынести самую страшную судьбу, а также заслужить величайшую славу.

Красная кровь*- китайский игровой сленг - это означает, что здоровье игрока упало до такой степени, что полоса HP стала красной.

<http://bllate.org/book/14203/1251590>