

Глава 6. Хорошенький мальчик-противник.

Через несколько минут после инцидента с «точкой G» Виктор, наконец, осознал правду.

Представитель студенчества Виктор вышел на дорогу и побежал, прижимаясь к стене, пока не свернул за угол, держа голову опущенной, пока искал место, где он мог бы похоронить себя.

Наконец он забежал домой, и тут же его окружили соседи по комнате, которые силой отобрали у него фотографию, которую он тайно сделал с Тайроном.

Это действительно был тайный снимок. На фотографии была запечатлена только часть лица Тайрона, он слегка опустил голову, чтобы посмотреть на нижний стеллаж книжной полки, его взгляд был загадочным, сосредоточенным.

Сосед по комнате потер подбородок.

«О? Мы только сейчас заметили, что нет очков, что цвет глаз у него действительно редкий. Какая у него может быть родословная?».

«Скорее всего, он не из Альянса, – Виктор сел рядом, чтобы посмотреть на фотографию, и продолжил, – ни в одной из галактик Альянса нет золотоглазых родословных. Он либо иммигрант, либо в его генах произошла мутация, либо болезнь...»

«Если это так, тогда Лорд Четыре также может быть иммигрантом или мутацией?» – размышлял вслух его сосед по комнате.

Виктор спросил в пустоту:

«Кто такой Лорд Четыре?».

Его сосед по комнате махнул рукой и сказал:

«Тебя это не касается, ты даже не наблюдаешь за киберспортом. Тебе не нужно знать, кто такой Лорд Четыре. Давай, продолжим сплетничать о твоём мужском боге».

...

Мало того, что Лорд Четыре не принадлежал ни к одному из родов Альянса, его родословная даже не принадлежала к их вселенной.

Ранее уже упоминалось, что Тайрон Один имел смешанное происхождение и унаследовал кровные линии, как эльфов, так и инкубов.

Если описать это, то вероятность того, что эти две расы смешаются вместе, была примерно такой же, как вероятность того, что Марс столкнется с Луной. Причиной этого, вероятно, было то, что эльфы и инкубы взаимно презирали и ненавидели друг друга.

Инкубы и эльфы. Самое большое, что могло быть общим между этими двумя расами так это то, что их представители были чрезвычайно красивы, и их красота часто прорывалась сквозь ограничения реальности.

А самое большое различие между ними заключалось в том, что эльфы были чрезвычайно верны и выбирали только одного партнера на всю свою жизнь, в то время как инкубы были сексуально распушенными, питаясь за счет соблазнения своих жертв и поглощения их

жизненной силы.

Одна раса была полна чистых белых лотосов, а другая - дешевых, заворачивающих лисиц.

Как можно себе представить, даже если у такой пары был период настоящей любви, семья, которая получилась, в конечном итоге все равно была бы несчастливой. Так что если бы им удалось родить потомство смешанной расы, у ребенка точно не было бы счастливого детства - именно это и случилось с отцом Тайрона.

Отец Тайрона был тем самым «одним шансом из десяти тысяч», у которого родился ребенок смешанной расы. Зловещий и хитрый инкуб сошелся со знаменитой принцессой лунных эльфов, и ребенок унаследовал характер своего отца. Он создал себе имя как непостоянный персонаж, скитался по всему миру и оставил мать Тайрона (жалкую полуэльфийку) умирать от депрессии.

В юности Тайрон немного бунтовал. Он свысока смотрел на безответственное поведение своего отца, но его также раздражало, что его мать, казалось, застряла в убеждении, что у нее может быть только одна любовь на свете. Если бы человек полагался в своей жизни только на любовь, то широта его жизненного опыта была бы слишком ограничена.

С детства ему казалось, что белые лотосы вызывают жалость, а очаровательные лисы - ненависть.

Впоследствии маленький Тайрон, ставший самостоятельным благодаря собственным усилиям и сумевший выжить, насмеялся над своей редкой смешанной расой и даже был весьма недоволен цветом своих радужек.

Ему не нравилось, когда люди пялились на доказательство его расового наследия.

Поэтому Тайрон часто носил капюшоны и маски.

Это не только скрывало внешность когда-то знаменитого Пэй Жуна, но и не позволяло ему привлекать внимание.

Зрители могли видеть только пару его золотистых глаз, которые часто выглядели ленивыми и спокойными вне боевых ситуаций.

Поза Тайрона также была непринужденной. В данный момент он стоял на арене перед соперником, который также вышел из соревнования 16 на 8 и теперь участвовал в полуфинале - охотником.

Ведущий только что сошел со сцены. Теперь, когда они находились в полуфинале, комментаторы были переключены на неподвижных мужчину и женщину.

В это время мужчина включил микрофон и начал говорить:

«Привет всем нашим друзьям в зале! Я - Старик Йи».

Женщина-комментатор добавила:

«Я - Малышка Пи».

Мужчина-комментатор:

«Добро пожаловать на полуфинал Лиги А в формате 16 на 8. Это второй бой полуфинала, в котором участвует участник номер 419 против участника Цветочника.»

Женщина-комментатор:

«Теперь, когда оба участника стоят на арене, мы видим, что обе стороны настороже и готовы к бою, давайте немного приблизим камеру... Вау».

После ее восклицания две сцены, показанные на большом экране, вызвали серию пронзительных криков из зала.

Глаза и темперамент Тайрона всегда были в центре их дискуссий о Лорде Четыре.

Цветочник на противоположной стороне также был очень известным красивым мужчиной с головой, полной вьющихся золотистых волос, завязанных за головой, серебряной маскарадной маской на лице, облегающими кожаными доспехами и одеждой, обрисовывающей стройную фигуру.

Мужчина-комментатор:

«Как и ожидалось, эти два игрока действительно имеют заслуженную репутацию. Они оба очень популярные игроки с очень хорошей внешностью».

Женщина-комментатор:

«У обоих отличный имидж и хороший темперамент. Они оба ростом не менее шести футов, у них длинные ноги, и ни один из них не хочет, чтобы другие видели их лицо...».

Комментатор-мужчина:

«Пока мы не можем оценить их внешность, но сила обеих сторон скоро проявится».

Начался обратный отсчет. Перед началом соревнования в обязанности комментаторов входило постоянное представление биографий обеих сторон.

Пока они в шутку предсказывали вероятность победы или поражения каждого из игроков, люди в зале кричали и кричали один за другим, а некоторые женщины в зале были практически в истерике.

Это происходило потому, что действие на сцене было гораздо интереснее, чем комментарии.

Красивый мужчина напротив Тайрона, Цветочник, только что натянул на себя плащ и лихо спрыгнул на сцену. Когда он снова поднял голову, то держал между зубами красную розу.

Зрители:

«... ААААААА!».

Тайрон: безразличное выражение лица

Обратный отсчет шел 10 секунд.

Противник Тайрона все еще продолжал упорно устраивать шоу.

Цветочник сделал элегантный поклон в сторону своего противника, а затем достал короткий меч, который висел у него на поясе:

«Мой меч сделан мастером Молотовым и называется Лира, – продемонстрировав цветочный меч, он вложил его обратно в ножны и достал из-за спины длинный лук, – мой лук из двора водных гоблинов, по имени Змееносец. Я с нетерпением жду возможности отдаться в ваши руки».

Некоторые поклонницы в зале тут же начали возбужденно кричать:

«Оооооо! Такой красивый! Такой красивый!»

Тайрон скрестил руки и невыразительно произнес:

«Ох».

Зрители тут же перешли на другую сторону:

«Аххх! Лорд Четыре такой крутой, аххх!!!».

Проведя месяц в этом мире, Тайрон полностью осознал тот факт, что «аудитория в эту эпоху была в основном недисциплинированной и неуправляемой». Он равнодушно вытащил свой короткий меч и кинжал и сказал:

«Песнь Триумфа, Глубокая Тишина».

Несмотря на то, что он только лишь отвечал своему противнику, это был первый раз, когда он показал свою боевую позу вне боя, позволяя зрителям наконец-то увидеть, как он выглядит в ожидании боя.

Он всегда держал свой короткий меч в правой руке, а кинжал - в левой.

Поскольку его правая рука была более ловкой, она могла грамотно орудовать коротким мечом, нанося колющие, режущие, рубящие и другие подобные движения, в то время как его левая рука была более быстрой и мощной и лучше подходила для нанесения удара кинжалом с обратной стороны. (На самом деле, кинжалы использовались только для колющих ударов).

Когда он переходил в боевой режим, его глаза внезапно менялись, и его взгляд цепко фиксировался на добыче.

Отсчет закончился, и игра началась.

Участников отгородили от всех посторонних шумов, и они немедленно перешли в боевой режим.

В первую секунду мужчина-комментатор закричал:

«Они сцепились! С самых первых секунд началось ожесточенное столкновение! Цветочник отпрыгнул назад с того места, где он стоял - он стреляет с воздуха! У него действительно талант стрелять в воздухе!»

Как только они начали бороться, оба обменялись обычными приемами: Тайрон ударом наотмашь повредил Цветочника, но первая стрела Цветочника также ничего не дала.

Сразу же после этого Цветочник взлетел обратно в воздух, его плащ раскрылся, как крылья, и он натянул свой лук по красивой дуге, все еще находясь в воздухе.

В тот же момент, когда раздался звон его тетивы, Тайрон, к которому он прицелился, исчез на месте.

«Номер 419 использовал Скрытность. Это первый раз, когда он использовал навык Скрытности на арене один на один! Неужели он ждет внезапной атаки после того, как Цветочник приземлится на землю? Время зависания, которое Цветочник может выдержать в воздухе, составляет... 4,7 секунды. Он приземлился. Неожиданно, но он решил не удерживаться на высоте! Номер 419 также решил не атаковать в это время!»

Цветочник мягко опустился обратно на плоскость и закрыл глаза, на его лице появилось внимательное выражение. На его лбу тускло замерцал символ глаза.

«Искусство Мысленного Взора! Это стандартный навык сканирования невидимости для лучников. Сможет ли Цветочник увидеть скрытность номера 419 до того, как он атакует?»

Кроме звука дуновения легкого ветерка, в зоне боя царила полная тишина.

Цветочник держал свой лук в одной руке, а стрелу - в другой, она плавно опиралась на тетиву.

Вдруг женщина-комментатор закричала:

«Это атака с воздуха!».

Фигура Тайрона неожиданно мелькнула в воздухе, и, словно острый клык, его кинжал резко опустился к своей жертве.

Цветочник быстро повернулся, и лук в его руках заслонил острие клинка. Гибким движением правой руки стрела развернулась и вонзилась в Тайрона.

Тайрон увернулся и снова исчез из поля зрения Цветочника.

Это был несравненно быстрый поворот и вращение, как в хорошо отработанном танго. В мгновение ока он снова вернулся к Цветочнику.

И снова холодный свет кинжала сверкнул рядом с шеей Цветочника.

В следующее мгновение лук Цветочника стукнулся о землю, и он использовал его как рычаг, чтобы нанести удар.

«Оттолкнулся! 419 был отброшен на пять ярдов назад круговым ударом Цветочника! Его внезапная атака провалилась! Инициатива теперь снова в руках Цветочника».

«Минуточку! - женщина-комментатор заговорила. - Внезапная атака была успешной!»

Близкое противостояние между ними промелькнуло в одно мгновение. К тому времени, как пара разделилась, Тайрон уже снова исчез в виртуальной среде.

Цветочник опустил руку, и зрители наконец-то увидели, что на его левой руке был длинный порез, от которого она неконтролируемо дрожала.

Женщина-комментатор:

«Это произошло в тот момент, когда он вращался. Не забывайте, что у игрока 419 тоже есть короткий меч!».

Комментатор-мужчина:

«Эта серия действий только что была совершенно замечательной коллекцией изящных движений! Цветочник теперь попал в очень невыгодную ситуацию. Как лучник, сможет ли он переломить ситуацию после того, как его левая рука была ранена?»

И снова в зоне боя воцарилась тишина. Цветочник стоял неподвижно посреди травянистой равнины.

Строго говоря, эта случайно выбранная карта боя была более выгодна для лучников, но когда противником был ассасин, ему негде было спрятаться.

Но Цветочник вдруг обнаружил, что, несмотря на то, что он и включил свой навык обнаружения скрытности, он все еще не может найти фигуру Тайрона. Прятался ли он в тени огромного камня? Или притаился среди сорняков? Или он уже скрылся в кустах дальше?

<http://bllate.org/book/14203/1251592>