

Дом не был достроен после установки балок; нужно было ещё добавить стропила, нарезать бамбуковые планки и положить солому.

Кровля соломой была квалифицированным трудом, с которым большинство людей не справились бы. Лу Гуаншэн, опытный мастер, взялся за крышу Чжао и в последующие дни начал укладывать солому.

Кровельные балки сделаны из сосновых досок шириной с детскую руку. После того, как они аккуратно разложены, следующим шагом будет раскалывание бамбуковых полосок.

Сначала надо разрезать бамбук на несколько частей, затем каждую часть ещё пополам и продолжать раскалывать, пока полоски не станут толщиной с мизинец. Когда бамбуковые полоски будут готовы, надо подняться на крышу и сплестись их с балками внизу.

На последнем этапе с помощью шеста нужно будет раскрыть щели, равномерно вставить в них заранее выбранную солому и прижать гребенчатой доской. Соломенная крыша готова! Такой дом с соломенной крышей хорошо утеплен, сохраняет тепло зимой и прохладу летом, а также не пропускает дождь. Единственный недостаток — солома внутри легко гнивает, требуя ежегодного ухода.

После установки крыши дом был официально готов.

Оставшиеся работы по подготовке кана (традиционной кровати с подогревом) и установке дверей и окон Чжао Бэйчуань может выполнить сам. Через три-четыре дня кан, двери и окна нового дома будут установлены.

В этой династии окна, используемые обычными людьми, сильно отличаются от тех, что показывают в сериалах, где используются бумажные окна. Вместо этого они представляют собой прибитые гвоздями деревянные доски, которые можно снять в хорошую погоду и заклеить в плохую, оставляя внутри темноту без единого лучика света.

Утром, закончив продавать тофу, Лу Яо вернулся и обнаружил, что Сяо Нянь и Сяо Доу подметают новый дом.

«Невестка, мой старший брат сказал, что мы можем переехать сегодня же!»

«Отлично! Я вытащу циновки сушиться и разложу их для вас». Лу Яо вымыл руки, вынес свёрнутые циновки сушиться во двор, а также вынес постельное бельё, чтобы все проветрились.

Старую мебель уже перевезли в новый дом, но когда дом обрушился, два ящика раздавило, и после небольшого ремонта их всё ещё можно использовать. Шкафчик на пять доу уже не работает, обе полки сломаны; ремонт занял бы слишком много времени и сил, поэтому лучше сделать новый.

Сушильная машина для посуды из старой кухни перенесена в новую, а Чжао Бэйчуань также принёс два больших кувшина.

На новой кухне две плиты: одна для повседневной готовки, а другая специально для Лу Яо, где он готовит тофу.

Лу Яо посмотрел на просторный новый дом и почувствовал, что он совершенно пуст. «Чжао Бэйчуань, давай позже вместе пойдём в город, продадим фасоль и купим кое-какие хозяйственные товары».

Чжао Бэйчуань отложил молоток. «Хорошо, я пойду займу тележку».

У семьи теперь почти 30 кг фасоли, но, поскольку места для её хранения нет, они пока могут только упаковать её в мешки. Однако на кухне слишком много мышей, и по ночам слышно, как они грызут фасоль.

Если так будет продолжаться, рано или поздно все с трудом заработанные бобы будут съедены мышами!

Через некоторое время Чжао Бэйчуань одолжил у семьи Цинь повозку с платформой. Эта повозка предназначена для скота, и он не решился взять осла, учитывая высокую стоимость и риск повреждения.

Лу Яо поддерживал повозку, пока тот нагружал мешки с фасолью, затем перекинул верёвку через плечо и потянул её за собой.

«Справишься? Может, нагрузить меньше мешков?»

«Всё в порядке, она не тяжёлая». Чжао Бэйчуань с силой поднял тележку, и Лу Яо нервно последовал за ним, опасаясь, что тележка его опрокинет.

«Когда у нас будут деньги, давай для начала купим осла!»

«Конечно».

«И делаем деревянную тележку, чтобы я мог продавать тофу с осла».

«Хм».

Лу Яо взглянул на него и увидел, как по вискам стекает пот. Он быстро вытер его рукавом.

Уши Чжао Бэйчуаня покраснели, и он ускорил шаг, и тележка понеслась вперёд.

Лу Яо цокнул языком, подумав, что этот парень и вправду похож на вьючное животное, с неиссякаемой энергией в течение всего дня.

Прибыв в город, они первым делом направились в магазин зерна.

Как только тележка остановилась, к ним подбежал продавец. «Гость, вы покупаете зерно или продаёте?»

Лу Яо спросил: «Ваш магазин покупает фасоль? По чем берете?»

«Сейчас мы покупаем только прошлогоднюю фасоль по четыре цзяня и пятьдесят вэней».

Посчитав, получаем сорок пять вэней за доу, что слишком мало. В деревне фасоль покупают по пятьдесят вэней за доу!

«Не могли бы вы немного поднять цену?»

Продавец улыбнулся и сказал: «Не можем, мы единственные, кто покупает старую фасоль. Лучше спросите в других магазинах; если они предложат лучшую цену, можете продавать там».

В городе всего две зерновые лавки, и говорят, что они принадлежат одному и тому же человеку, так какой смысл спрашивать?

После того, как мы потратили столько усилий, чтобы привезти мешки, нет никакой возможности вернуть их. Лу Яо, сдерживая гнев, сказал: «Помогите нам взвесить фасоль на телеге. Давайте продадим четыре части, а остальное обменяем на просо». Рис у них дома съеден, и торговать с другими больше не получится.

«Ладно». Продавец побежал в магазин позвать на помощь, и вскоре двое вышли помочь разгрузить фасоль. В магазине были большие весы, специально предназначенные для взвешивания зерна, и шесть мешков фасоли весили пять стоунов и три доу, что дало один гуань и шесть цианей, а также один стоун проса.

Лу Яо чувствовал, что весы неточны, но у него не было доказательств. Если бы он настаивал, магазин мог бы отказаться покупать, и в конечном итоге он оказался бы в проигрыше, поэтому ему пришлось смириться с этой горькой потерей.

Выходя из магазина, Лу Яо невольно сказал: «Этот магазин слишком лжив. Нам придётся часто с ними иметь дело; это очень раздражает».

Чжао Бэйчуань тоже чувствовал себя немного беспомощным и утешал его: «Нажить один гуань, шесть цианей и один мешок проса за полмесяца – это уже впечатляет. В деревне нет никого, кто мог бы заработать так же хорошо, как ты».

Лу Яо невольно улыбнулся комплименту. «О, это просто средний результат. Большую часть тофу ты смолот сам, так что половина заслуги твоя».

<http://bllate.org/book/14516/1285605>