

Глава 22. Пазл

Все были удивлены внезапным появлением совы.

Ни «опыт старших товарищей», ни «платная информация» не осведомили их о прелюдии перед входом в вагон метро.

А для четвёрки Тан Линя, которая не так давно пережила «лифт смерти», появление той же маленькой совы вызвало не только удивление, но и сложные чувства.

Маленькая сова не интересовалась переживаниями участников и продолжала болтать:

[Ждёте, когда откроются двери метро? На самом деле пароль скрыт в поле для пароля~~
Подсказка: пароль состоит из пяти животных, порядок не важен. Если все пять выбраны правильно, двери метро откроются, но только для правильно ответившего. Серьёзное предупреждение: выбор пяти животных считается за одну попытку ввода пароля. Три ошибки подряд — и вы теряете право продолжать испытание...]

[У вас есть только час на ввод пароля, и только 100 мест в вагоне метро. Как только одно из условий будет выполнено, поезд уедет, так что поторопитесь~~]

[Напоследок, вот несколько советов. Первое: смотрите на рекламные экраны. Второе: чётко распределите обязанности. Третье: используйте своё «дерево инструментов», это дерево - ваш мир~~]

Сова дважды ухнула и исчезла с экрана.

Она ушла, оставив 200 человек в полном замешательстве.

Из 200 человек только 100 смогут сесть в поезд, и три ошибки подряд означают потерю права «продолжать» испытание. Значит, первый уровень уже начался?

Ладно, начать испытание на платформе — это нормально, но что это за подсказка «пароль — это пять животных»? В ста клетках все животные разные, и только три попытки. Кто знает, как их выбрать!

Из всего сказанного только последние советы казались хоть немного полезными...

Переварив всю информацию, люди начали смотреть на рекламные экраны.

Только теперь они заметили, что на станции метро было пять рекламных экранов, все расположены в конце платформы, в пределах их видимости.

Сова появилась на центральном экране.

Теперь на всех пяти прямоугольных экранах изображения изменились: половина экрана была пустой, а другая половина заполнена хаотичными фрагментами. При ближайшем рассмотрении каждый фрагмент оказался частью пазла.

Кто-то крикнул из толпы:

— Может, нам нужно собрать пазл?

Сразу же кто-то добавил:

— Пять пазлов, пять животных — точно так и есть!

— Но фрагменты такие мелкие, в каждом пазле, наверное, по две-три тысячи кусочков. Как мы соберём их за час?

— Вот почему советовали чётко распределить обязанности!

— В принципе, не нужно собирать всё, достаточно собрать основу, чтобы понять, что это за животное...

— Тогда чего мы ждём? Давайте собирать!

Как только разобрались в сути задания, все сразу загорелись энтузиазмом. Несколько человек сразу бросились к экранам, которые им понравились, и начали перетаскивать фрагменты в пустую область. И фрагменты действительно двигались.

Но после двух-трёх попыток они поняли, что это бесполезно.

Перемешанные две-три тысячи фрагментов не получится собрать даже за день, не говоря уже о часе.

Большинство из тех, кто действовал импульсивно, были свободными участниками. Те, кто состоял в группах, не двигались с места: кто-то смотрел на экраны, кто-то изучал поле для пароя, а кто-то шептался с товарищами.

Действовать вслепую неэффективно. Только поняв правила и оценив ситуацию, можно найти самый эффективный способ.

Нань Гэ несколько раз переводила взгляд между фрагментами пазла на экранах и животными в поле для пароля, затем тихо спросила у своих товарищей:

— Животные в поле для пароля бесцветные, но посмотрите на фрагменты пазла — там все цвета радуги. Это странно.

В действительности, не только у ста животных, упомянутых в поле с паролем, но и у большинства представителей фауны в мире преобладают базовые цвета, помогающие им приспособиваться к среде обитания. Слоны, львы, медведи — их окраска довольно проста и естественна. Даже такие яркие создания, как павлины, в основе своей имеют сине-зелёные тона, а попугаи, несмотря на кажущуюся пестроту, демонстрируют скорее чистые, насыщенные оттенки.

Но пять куч фрагментов на экранах выглядели одинаково: все цвета были перемешаны, и ни один не выделялся.

— Это вовсе не странно. — Спокойно сказал Тан Линь, глядя на экраны, — В поле для пароля только животные, но в пазле есть не только они. Возможно, чтобы увеличить сложность, был добавлен и фон.

Нань Гэ осенило:

— Даже если пазл и поле для пароля представляют собой два совершенно разных изображения...

— Верно. — согласился Тан Линь, — Например, в поле для пароля может быть белая лошадь, а в пазле — чёрная. Это всё равно считается за подсказку.

Чжэн Лочжу, который хотел схитрить и попытаться угадать фрагменты на глаз, был в отчаянии:

— И что делать? Собирайте пазл?

Тан Линь едва заметно покачал головой. Он чувствовал, что здесь что-то не так, но как должно быть правильно — понять не мог.

Фань Пэйян не смотрел ни на экраны, ни на поле для пароля. Вместо этого он приподнял голову, задумчиво глядя в пустоту.

Чжэн Лочжу понял, что лучше не мешать боссам думать, и замолчал.

Нань Гэ, тем временем, обратила внимание на движение рядом — пять крупных сил начали действовать.

Первым заговорил лидер «Железного батальона» Хэ Люй:

— Из пяти групп нас здесь 149 человек. Каждая команда под руководством лидера будет работать над своим пазлом — так мы добьёмся максимальной эффективности.

Очевидно, они тоже обдумывали варианты, и после того, как все возможности были отвергнуты, они выбрали самый простой, но и самый трудоёмкий способ.

— Согласен. — Дай Сяолян первым поддержал, — Сова советовала чётко распределить обязанности, так что давайте действовать все разом.

Чжоу Юньхуэй был не согласен:

— Мне кажется, лучше сосредоточить силы на одном пазле. Возможно, собрав один, мы получим подсказки для остальных.

— Каким образом? Сто рук одновременно на одном экране? — Цуй Чжань поддразнил Чжоу Юньхуэя, затем повернулся к Хэ Люю, — Эй, мест всего сто. Если мы соберём пазл, что делать с лишними 49 людьми?

Хэ Люй без колебаний ответил:

— Поровну распределим по группам.

Чжоу Юньхуэй, который ждал момента, чтобы ответить Цуй Чжаню, сначала посмотрел на Гуань Ланя:

— Повезло вам, вас всего шестеро, и вы получите двадцать лишних рабочих рук.

Гуань Лань моргнул, словно только что услышал:

— А? Я разве не говорил? Мы не участвуем.

Хэ Люй нахмурился, его взгляд стал суровым:

— Что это значит?

Лысый махнул рукой:

— Это значит, что нас шестерых можно не считать...

Чёрт, это сложно произнести.

— Кхм, нас шестерых можно не считать, собирайте сами.

Лицо Хэ Люя стало мрачным. Дело было не в том, что шестерых не хватало, а в том, что в такой момент отступать неприемлемо.

Члены «Железного батальона» не смели дышать, понимая, что это чужаки, и их лидер не может прямо критиковать их. Если бы это были свои, их бы отчитали так, что они бы забыли, как их зовут.

— У всех свои цели. — Дай Сяолян, в отличие от Хэ Люя, был более гибким и практичным, — Времени мало, давайте приступать.

Как только решение было принято, они больше не колебались. Четыре крупные силы быстро разделились на пять групп и направились к экранам.

Увидев их, те, кто уже начал собирать пазл, сразу отошли, не забыв поделиться опытом: "

— Сначала ищите края пазла, они особой формы, одна сторона прямая, их легко найти. Собрав рамку, можно переходить к внутренней части...

Большинство людей собрались у экранов, и платформа опустела. Остались только четвёрка Тан Линя, шестёрка «Клубничного пончика», трое из «Ночных теней» и ещё несколько участников.

Над каждой из пяти дверей метро загорелся таймер и счётчик пассажиров, который сейчас показывал:

55:21

0/100

Чжэн Лочжу, не способный разгадать тайну поля для пароля, вдруг начал беспокоиться за четвёрку крупных сил:

— Если они действительно соберут пазл, остальные просто пожмут плоды их трудов. Разве это не значит, что они работают на других?

Нань Гэ покачала головой:

— Расшифровка пароля — это только первый шаг. После этого ещё нужно сесть в поезд.

Чжэн Лочжу:

— Но разве двери не откроются только для тех, кто ввёл правильный пароль?

Нань Гэ:

— Но никто не говорил, что нельзя помешать ему сесть в поезд.

Чжэн Лочжу:

— ...

[Используйте своё «дерево инструментов», это дерево ваш мир~~]

Только теперь Чжэн Лочжу понял злой умысел сказанного.

Пазл был уже полностью окружён четвёркой крупных сил и наблюдателями, так что даже экраны было не видно. Некоторые участники на платформе, которым было скучно, открыли [поле для пароля] и начали экспериментировать.

Три попытки легко вызывают мысли вроде «одна попытка не страшно» или «а вдруг угадаю».

Один человек начал, за ним последовали другие, и вскоре несколько участников уже тыкали в воздух, выбирая животных.

Окружающие не видели их интерфейс, но видели их действия. Несколько человек действительно это сделали.

Результат был очевиден — кто-то цыкнул, кто-то вздохнул, кто-то выглядел сожалеющим. Все они ошиблись и зря потратили одну попытку.

Чжэн Лочжу смотрел на это с недоумением. Люди, нужно реально оценивать свои силы. Тот, у кого есть шанс угадать пять из ста с первой попытки, точно не окажется в этом чёртовом

мире.

— Бум —

Глухой звук падения нарушил спокойствие на платформе.

Один из участников внезапно упал.

Люди рядом испугались и сразу подбежали проверить его. Через некоторое время они подняли головы и покачали головами.

— Он умер? — кто-то недоверчиво спросил.

Другой человек сказал:

— Он, кажется, всё время тыкал в поле для пароля...

Не «кажется», а точно.

Чжэн Лочжу видел, как он не опускал руку, постоянно тыкая в воздух.

Думал, что угадает? Даже если потеряет право продолжать, можно будет попробовать в следующий раз?

Теперь уже невозможно узнать, о чём думал умерший. У него больше не будет шанса начать заново.

Атмосфера стала напряжённой. Даже те, кто был у экранов, на мгновение замерли.

Вот что это значит, вы теряете шанс продолжить испытание, трижды неправильно введя пароль.

Тело умершего начало медленно подниматься в фиолетовом свете, пока не прошло через потолок станции метро.

<http://bllate.org/book/14520/1285952>