

— А теперь, пожалуйста, следуйте за мной.

Дворецкий сказал это с улыбкой, ожидая, когда все разойдутся.

Несколько игроков переглянулись, явно не доверяя словам дворецкого.

Однако разделение на группы для отдыха казалось неизбежным в рамках сюжета инстанса.

Пока все колебались, Гу Чжань встал первым.

Отодвинув стул и встав, он чуть не споткнулся о подол своих брюк.

Ему показалось, что эти брюки были немного длинноваты.

Гу Чжань слегка нахмурился, подошёл к дворецкому и посмотрел на него:

— Пойдём.

Когда он взял инициативу в свои руки, остальные нерешительные игроки тоже встали один за другим.

Роскошный коридор, открывшийся за распахнутой дверью столовой, поразил всех.

Они инстинктивно посмотрели на стены.

Однако Гу Чжань заметил, что погода, которая раньше была солнечной, внезапно испортилась: небо потемнело, и казалось, что вот-вот пойдёт дождь.

Сан Юэ подошла к нему и тихо спросила:

— На что ты смотришь?

— Похоже, на улице будет дождь, — ответил Гу Чжань.

— Хм? — Сан Юэ была удивлена и тоже выглянула наружу.

В тот момент видимость была недостаточной; они больше не видели ни стен, ни гор снаружи, только траву за пределами виллы.

Она прошептала:

— Когда мы проснулись, в ресторане уже были люди. Тот мужчина в мантии сказал, что ты скоро выйдешь... Мы не видели, какая погода на улице.

— Хм. — ответил Гу Чжань, не выразив своего мнения по поводу замечаний Сан Юэ.

Сан Юэ с любопытством окинула взглядом Гу Чжана и вскоре улыбнулась, отступив на пару шагов и встав позади него.

В это время дворецкий остановился у входа.

Он стоял в дверях комнаты и, улыбаясь, говорил:

— Мы пришли в первую комнату. Кто хочет остаться здесь?

Для всех расставание означало риск, и никто не хотел быть первым.

Гу Чжань сначала хотел выйти вперёд, но дворецкий незаметно преградил ему путь.

Гу Чжань понял, что из-за своего статуса он, вероятно, не сможет выбрать комнату.

Сан Юэ заметила эту маленькую деталь и вышла вперёд, сказав:

— Я останусь.

— Благодарю вас, отважная леди. — Дворецкий улыбнулся и отошёл в сторону.

Сан Юэ прошла мимо Гу Чжэня, бросив на него взгляд, когда вошла.

Дворецкий сказал:

— Сценарий, который вы хотите изучить, лежит на шкафу в вашей комнате. Вы можете прочитать его в любое время. Перед ужином просто пройдите в столовую. В остальное время вы можете свободно передвигаться.

Внезапно снаружи раздался громкий раскат грома, сопровождавший голос дворецкого.

Гром грянул так внезапно и громко, что звук почти слился с молнией, сотрясая позолоченные украшения на стенах.

Ма Сяовэнь, уже напуганная, прижалась к Ван Чжэ.

Сан Юэ выглянула наружу, приподняла бровь и вошла в комнату.

Дворецкий помог ей закрыть дверь и повернулся к остальным:

— Мы можем идти дальше.

Он был одет в великолепный, изысканный фрак и стоял перед пустым двором. Вместе с его улыбкой хлынул сильный дождь, погрузив всё вокруг в кромешную тьму, и только в коридоре горели свечи.

Время от времени вспыхивали молнии, отбрасывая жутковатые блики на лицо дворецкого и делая его улыбку ещё более пугающей.

Ма Сяовэнь внезапно пожалела, что не вошла в комнату первой!

Снаружи становилось все более странно; возможно, не послушавшись совета дворецкого, они

подвергали себя опасности.

Вторая комната находилась рядом с первой, и когда дворецкий подошёл к двери. Ма Сяовэнь опередила его:

— Я возьму эту комнату!

— Благодарю вас за доверие, прекрасная леди. — Дворецкий отступил в сторону, позволяя ей войти.

Она вошла в комнату.

В этот момент дождь за окном усилился. Гу Чжань услышал позади себя какие-то шорохи...

Он не обернулся, но взглянул боковым зрением.

К сожалению, угол обзора был ограничен, и он ничего не увидел.

Свет снаружи полностью исчез, остались только дождь и раскаты грома.

Время от времени сверкала молния, на мгновение освещая коридор, но от этого тени становились только темнее. В эти мгновения чернильно-чёрные тени, казалось, извивались, пытаясь вырваться из своих границ...

Если не считать шума дождя и грома в коридоре, было слышно лишь несколько шагов...

И нервное дыхание большого парня рядом с ним.

Послушав немного, Гу Чжань вдруг почувствовал, как по спине пробежал холодок.

Тут явно было трое, но он слышал только две пары шагов!

Вскоре они добрались до третьей комнаты.

— Я пойду, я пойду! — На этот раз, не дожидаясь, пока дворецкий заговорит, вызвался Ван Чжэ.

Дворецкий ничего не сказал и открыл ему дверь, пропуская внутрь.

В коридоре остались только дворецкий и Гу Чжань.

Дворецкий посмотрел на Гу Чжэ и улыбнулся, чувствуя, что в этой улыбке что-то есть...

Гу Чжань не выказал никаких признаков страха и спокойно спросил:

— А что насчёт меня? Мне тоже вернуться в свою комнату?

Дворецкий ответил с улыбкой:

— Вы хозяин виллы. У меня нет полномочий вмешиваться в ваши действия. Конечно, если вы устали, вы можете вернуться в свою комнату и отдохнуть.

— Я устал, — просто сказал Гу Чжань.

Дворецкий промолчал и продолжил идти вперёд, а Гу Чжань последовал за ним.

Примерно через пять минут он вернулся на то место, откуда ушёл утром.

Дворецкий стоял у двери, ожидая, когда он войдёт. Когда Гу Чжань уже собирался войти, он вдруг спросил:

— В моей комнате есть сценарий?

Дворецкий был озадачен.

— Вам тоже интересно, что они будут обсуждать? Конечно, в нижнем ящике вашего стола лежит сценарий фильма.

— Хорошо. — Гу Чжань вошёл в комнату и закрыл за собой дверь, оставив дворецкого с многозначительной улыбкой снаружи.

Он спросил о сценарии перед тем, как войти, но не знал, был бы сценарий всё ещё в его комнате, если бы он не спросил.

Оказавшись внутри, Гу Чжань направился прямо к шкафу и действительно нашёл сценарий фильма в последнем ящике.

Он был напечатан на бумаге формата А4, с заголовком «Праздник ужасов» на обложке, но без указания имени режиссёра или сценариста. Открыв его, он сразу же увидел первый акт.

Сцена 1-1.

Место действия: Особняк Черного Ворона.

Персонажи: Цин И, глава труппы Пекинской оперы.

Цин И сидела перед туалетным столиком, поправляя макияж, а глава Пекинской оперной труппы стоял позади неё с обеспокоенным выражением лица.

Глава труппы Пекинской оперы:

— Цин И, ты должна хорошо выступить сегодня вечером. Если ты сможешь завоевать расположение владельца особняка, наша труппа будет спасена

Цин И хранила молчание, подкрашивая губы помадой.

Возможно, из-за того, что это был сценарий фильма, он был не очень длинным.

Гу Чжань пролистал его и обнаружил, что история немного отличается от того, что рассказала Сан Юэ.

Это была переходная эпоха, когда старая феодальная империя распалась, а недавно образовавшееся государство ещё не нашло свой путь.

Развлечения населения отражали эти изменения: наряду с новыми популярными песнями появлялись и новые формы представлений, такие как опера.

Традиционная опера, некогда любимая народом, оказалась под огромным давлением и была на грани исчезновения. Известная пекинская оперная группа получила приглашение выступить в местном оперном театре «Е Шэн Гэ».

Владелец Е Шэн Гэ пригласил их, потому что хотел продвинуть восходящую звезду по имени Сяо Сю. Они хотели, чтобы новые и старые формы выступлений соревновались друг с другом, чтобы понять, что больше нравится зрителям.

В то время в Е Шэн Гэ всегда было многолюдно, и это представляло редкую возможность для оперной группы, которая вскоре должна была устареть. Даже если это означало просто быть на подхвате у певца, они должны были участвовать.

В ночь представления в «Е Шэн Гэ» произошло несколько странных смертей, и даже Цин И из группы не избежала этой участи...

Но, несмотря на это, их выступление всё равно стало хитом, и они получили приглашение от владельца очень престижного особняка, который попросил Сяо Сю и оперную группу выступить на его вечеринке в честь дня рождения для гостей.

Даже зная, что в этом представлении есть что-то подозрительное, владелец «Е Шэн Гэ» всё равно с готовностью согласился ради денег...

В день рождения хозяина, Сяо Сю и оперная группа отправились в особняк... и именно там произошла трагедия: все, кто присутствовал на празднике, включая Сяо Сю и оперную группу.... погибли без исключения.

В конце фильма хозяин особняка дрожит, выбираясь из мёртвой комнаты. Поздно прибывший

колдун объясняет ему, в чём дело: Сяо Сю долгое время была одержима женщиной-призраком. Все люди в Е Шэн Гэ и в особняке были убиты ею.

Именно владелец особняка лично пригласил злого духа в свой дом.

В финальной сцене колдун в мантии издаёт нежный женский смех, прежде чем повернуться и покинуть особняк.

Это означает, что женщина-призрак переместилась из Сяо Сю куда-то ещё, растворившись в мире, как корова, тонущая в море, исчезнув без следа.....

Съёмки особняка в фильме проходили в особняке Чёрного Ворона, где они находятся и сейчас.

Осознав это, Гу Чжань внезапно чувствует, как по спине пробегает холодок. Сырость снаружи, кажется, просачивается сквозь щели в стенах, и в комнате становится холоднее, чем раньше. Он поправил расстёгнутый воротник и оглянулся.

Все в комнате кажется нормальным; ничего не произошло.

Он отложил сценарий и решил пойти прогуляться.

Дворецкий не ждал за дверью, и всё в коридоре выглядело так же, как и раньше, только настенные лампы отбрасывали тусклый свет. Однако дождь снаружи усилился, окутав особняк плотной завесой дождя, солнца не видно, а небо тёмное, как ночь.

Когда Гу Чжань стоял у окна в коридоре и смотрел наружу, он вдруг услышал шаги позади себя.

Он резко обернулся и увидел Сан Юэ, стоящую невдалеке.

Сан Юэ остановилась и не подходила ближе. Она спросила у Чжаня:

— Ты читал сценарий?

Гу Чжань кивнул.

Только тогда Сан Юэ подошла к нему и нахмурилась, глядя в окно.

— У меня тоже есть кое-какая личная информация. Фильм «Праздник ужасов» не был закончен. Ходят слухи, что во время съёмок погибло много людей. Актёры считают, что этот сценарий был проклят женщиной-призраком и его нельзя больше снимать, поэтому они распались.

Гу Чжань ответил:

— Это место съёмок «Праздника ужасов»

— Да. — кивнула Сан Юэ. — Говорят, что этот особняк соответствует критериям.

Гу Чжань сказал:

— Но в твоей версии женщина-призрак в зелёном платье...

Сан Юэ нахмурилась:

— Разве ты не заметил? В сценарии фильма первым умирает человек в зелёном платье. В конце фильма этот призрак-женщина переходит к колдуну, а это значит, что она не привязана к конкретному человеку, она может переходить к кому угодно. Сначала она переходит к человеку в зелёном платье, затем к Сяо Сю и, наконец, к колдуну. В этом нет ничего плохого.

В этот момент она внезапно замолкает и хмурится ещё сильнее:

— Значит, призрак, с которым мы сейчас столкнёмся, тоже может вселиться в нас?

Гу Чжань хранил молчание.

Очевидно, что сюжетная линия ещё не успела раскрыться: обсуждать призраков в данный момент кажется преждевременным.

Сан Юэ, кажется, поняла, но после этого больше ничего не сказала.

Они вдвоем стояли бок о бок, наблюдая за проливным дождем на улице.

Внезапно голос Сан Юэ дрогнул:

— Смотри, разве это не человек?

Гу Чжань последовал за её пальцем и увидел маленькую чёрную фигуру, которая с трудом передвигается под проливным дождем. Ливень настолько сильный, что она то и дело падает.

Гу Чжань заметил, что она одета в дождевик и длинные брюки, как Сан Юэ и остальные, — вероятно, она заблудилась.

— Что происходит? Она NPC или игрок? — Сан Юэ была немного растеряна.

— Давайте найдем дворецкого, — сказал Гу Чжань.

Обернувшись, он увидел дворецкого, стоящего в другом конце коридора и улыбающегося ему.

— Мой господин, могу я спросить, что вам нужно?

Гу Чжань: "..."

Эта сцена по-настоящему пугает. Как только он подумал о том, чтобы поискать дворецкого, тот появился прямо перед ним.

Гу Чжань сказал:

— Там снаружи кто-то есть

Дворецкий с улыбкой спросил:

— Вы хотите её спасти?

Спасти?

Дворецкий употребил слово "спасти".

Гу Чжань бросил взгляд на Сан Юэ, которая выглядела обеспокоенной.

Через мгновение она наклонилась ближе к Гу Чжаню и прошептала:

— На самом деле, когда я вошла, я услышала... что здесь пять человек.

Но сейчас здесь только четверо игроков, и она всегда гадала, где же пятый.

У всех них разные личности: Гу Чжань владелец особняка, они члены кинообщества, а другой игрок, заблудившийся путешественник, тоже кажется здесь не к месту.

Другая сторона, должно быть, вошла в систему из другого места.

Раз уж сюжет ещё не начался, ждут ли они этого последнего игрока?

Гу Чжань сказал:

— Давай спасем ее.

Дворецкий поклонился Гу Чжаню, а затем ушёл.

Через десять минут прибыли Ван Чжэ и Ма Сяовэнь.

В холле особняка на полу сидела промокшая до нитки женщина. Её очень длинные волосы разметались под дождём, а тёмные пряди спадали на плечи, делая её похожей на призрак.

Она подняла голову, её нос и уши покраснели от мороза, и она дрожала всем телом.

Сан Юэ принесла полотенце, чтобы высушить волосы.

Немного приведя её в порядок, становится ясно, что она просто обычный человек с испуганным выражением лица. Она оглядывалась, дрожа, и спросила:

— Кто... кто вы?

Сан Юэ ответила:

— Мы здесь на семинаре. Это особняк Чёрного Ворона, а это его владелец.

Она указала на Гу Чжаня.

Женщина дрожала и сказала:

— Меня зовут Хэ Хуэй.

Сан Юэ и Гу Чжань переглянулись; кажется, она тоже игрок.

Гу Чжань сказал дворецкому:

— Приготовь для неё комнату и комплект чистой одежды.

Дворецкий поклонился:

— Да, мой добрый хозяин.

Он поворачивается, чтобы уйти, и как только дворецкий уходит, Ван Чжэ тут же подходит к девушке и спрашивает:

— Ты тоже игрок?

Смущённое выражение лица Хэ Хуэй начинает проясняться, и она быстро кивает:

— Да, да, да! Вы тоже игроки?

Ван Чжэ вздохнул с облегчением:

— Это инстанс на пятерых, и я гадал, когда появится последний игрок... Тебе пришлось нелегко.

Хэ Хуэй прошептала:

— Я была здесь в отпуске. Кто же знал, что на полпути начнётся дождь... Я так долго проторчала на улице и увидела этот дом, что захотела зайти и посмотреть...

Она посмотрела на чистую и свежую толпу, плотнее закуталась в полотенце и прошептала:

— Вы не знаете, да? Это место... довольно жуткое. Дождь снаружи похож на пропитанную водой вату, он такой тяжёлый, что я едва могла стоять. Если бы не тот дворецкий, который мне помогал, я бы утонула под дождём.

"Утонуть под дождем" звучит крайне странно.

Но это инстанс, и случиться может все, что угодно.

Дворецкий быстро приготовился принять Хэ Хуэй

Хэ Хуэй выглядела очень взволнованной, но Сан Юэ успокоила её, сказав, что все находятся в такой же ситуации, каждый в своей комнате, и ничего странного не произойдёт, когда они войдут. Хэ Хуэй наконец почувствовала облегчение и последовала за дворецким.

В этот момент часы в особняке внезапно пробили.

Гу Чжань внезапно понял:

— Сейчас время обеда.

Дворецкий ранее упомянул, что они должны оставаться в своих комнатах, когда придёт время обедать.

Сан Юэ тут же сказала:

— Я вернусь.

Ван Чжэ и Ма Сяовэнь тоже сказали:

— Мы тоже вернёмся.

Все вернулись в свои комнаты, ожидая, когда подадут обед.

<http://bllate.org/book/14579/1292538>