

Выйдя на главную улицу Третьего района, где выстроились в ряд магазины, Виолант оставил в карете только кучера Хаузеля и отправился гулять.

Близость Первого и Второго районов, где располагались городские усадьбы знати, объясняла, почему среди прохожих мелькали не только простолюдины, но и те, кто явно принадлежал к аристократии.

Главной целью обхода магазинов было выяснить, по каким ценам продаются в столице товары, производимые в Река.

Примерно через час осмотра он уже уловил общую картину и решил передохнуть на площади.

- В столице цены оказались довольно высокими, - пробормотал Виолант, устроившись на скамейке в тени деревьев. - Может, стоит немного поднять цены и при продаже в Река?

Он не ожидал, что разница окажется почти трехкратной. Хотя он и продавал товар проверенным купцам, которые часто бывали в Река, но, видимо, с торговцами всё не так просто.

- Однако, полагаю, повышение не должно превышать десяти процентов, - осторожно заметил Джил. - Думаю, дело не столько в прибыли, сколько в налогах при вывозе товаров из владений Летцерхайнов.

Виолант кивнул, соглашаясь.

- Налоги, да... Пошлины на проезд через заставы тоже немаленькие, верно?

- При въезде не так уж много, но при выезде - да. Шерсть из владений Летцерхайнов высокого качества, так что купцы приезжают, даже если цены немного выше.

- Хм, понятно. Тогда, выходит, нынешние цены вполне разумны? В долгосрочной перспективе выгоднее сделать имя популярным, даже если придется продавать дешевле, чтобы создать бренд. Но вот это... просто беда. Жалкая подделка. С таким составом чернила будут расслаиваться, и писать ими нормально не получится.

Он вертел в руках купленную на рынке склянку с некачественным товаром.

- Лучше уж просто использовать сок цветов из Река... Хотя нет, он быстро испортится.

Чернила из Река делались из красителя, полученного из местных цветов, с добавлением порошка оксида железа, масла и экстракта трав, служившего консервантом.

Виолант лично, как в научном эксперименте, подбирал оптимальные пропорции, методом проб и ошибок.

Когда всё было готово, он провел пробные продажи в Наде, и, получив хорошие отзывы, решил сделать чернила местным брендом.

Река не могла похвастаться какими-то особенными товарами, так что любая прибыль казалась лучше, чем ничего. Но удача улыбнулась ему, и затея оказалась успешной.

- Действительно, краситель и масло расслоились, - заметил Джил. - Подделки неизбежны, но это уже откровенная халтура. Вот эти хоть чуть лучше.

Он протянул другую склянку, которую Виолант мельком осмотрел. Но и в ней было заметно расслоение.

- Эх... Надо срочно что-то придумать. Состав-то не сложный, так что я ожидал, что появятся похожие подделки... Но это уже проблема. Репутация Река пострадает.

- Э-э, господин Виолант, а что если добавить герб? - предложила Риру.

Он покачал головой.

- Герб нашего дома был бы самым эффективным, но потребуются разрешение отца. А это снова приведет к дополнительным налогам и лишним хлопотам.

- Тогда, может, что-то вроде символа, как у той лавки? - Легион указал на вывеску соседнего магазина, где было изображение птицы и название заведения.

Виолант кивнул.

- Да, если зарегистрировать такой рисунок, это поможет бороться с подделками. Но лучше придумать что-то посложнее, чтобы нельзя было легко скопировать.

- Может, пока мы в столице, найти художника и заказать ему эскиз? Проверим, нет ли похожих зарегистрированных узоров, а потом сделаем печать по возвращении.

- Хорошая мысль, Джил. Организуй это.

- Слушаюсь.

Джил почтительно поклонился, взял у Виоланта склянку с подделкой и убрал её в бумажный пакет.

- Что насчет покупок, господин? - поинтересовался Легион.

Виолант смягчил задумчивое выражение лица и ответил:

- Зайдем в оружейную, потом поедим рыбы, навестим родных Риру и отправимся назад. Остальное - завтра.

- Как прикажете.

Поднявшись со скамейки, Виолант вспомнил о товарах, которые видел в магазинах.

(А ведь можно ещё делать магические предметы из нитей, окрашенных цветами Река...)

Например, одежду с вышитыми защитными заклинаниями. Обычно для этого использовали бусины из осколков духовных камней, источника магии. Но если сделать их из красителя Река, это удешевит производство, и товар может стать популярным.

Однако, если слишком рьяно гнаться за прибылью, это ударит по ремесленникам, работающим с духокаменьями. Лучше действовать постепенно.

Его цель - просто сделать жизнь в Река немного лучше, а не монополизировать доходы. Да и слишком громкая слава может снова привлечь внимание брата.

Погруженный в размышления, он не заметил, как Джил кашлянул.

- Молодой господин, оставьте раздумья на потом. А то ещё упадёте.

- А, прости. Просто пришла хорошая идея.

Виолант поспешно переключился. Ему совсем не хотелось снова запускать режим нравоучений Джила.

Тут он заметил, что Севал и Ланц смотрят на него с недоумением. В ответ на его вопросительный взгляд Севал заговорил:

- Вы уж больно хорошо разбираетесь в чернилах, вот мы и заинтересовались.

- Ещё бы! Ведь это господин Виолант их придумал! - с гордостью выпалила Риру, даже не дав ему ответить.

- Чисто случайно, - смущенно улыбнулся он. - Просто хотелось заработать на чай.

Неловко было признаваться, что открытие вышло почти что случайно. Но, судя по реакции, их больше удивило другое.

- На... чай? - переспросил Ланц.

- Ага, - кивнул Виолант. - Река - бедный провинциальный городок, денег не хватало. Но теперь стало немного лучше. Благодаря доходам от чернил количество смертей зимой сократилось почти вдвое. И это прекрасно.

Чай - это, конечно, приятно, но вот это куда важнее. Услышав слово «зима», Виолант вдруг вспомнил.

- Точно! Надо ещё заглянуть в столичные лавки и посмотреть, какие есть продукты длительного хранения. Джил, запомни.

- Слушаюсь.

- И семена тоже. В Река одни репа да гречиха, так что неплохо бы привезти семена хороших овощей.

- Ещё есть яблоки.

- Верно.

Не обращая внимания на переглядывающихся Севала и Ланца, Виолант зашагал к карете, обсуждая с Джилом дальнейшие планы.

Следующая цель - хотя бы раз в год позволять себе торт с сахарной пудрой.

Сахар был дорогим, поэтому его старались использовать только для варенья или сиропа.

Примечание о чернилах

Описание весьма условное, так что не воспринимайте его слишком серьёзно.

Вроде бы их делают, смешивая масло или смолу с другими компонентами.

Если кто-то разбирается – буду рад подсказкам...

В японской живописи, например, краски делают, смешивая животный клей с минеральными пигментами.

<http://bllate.org/book/14688/1311825>