

Два дерева, неизвестно, были ли они вырезаны или же одно дерево разделили пополам, симметрично встроив в стены по обе стороны от входа. Их мощные корни, потрескавшаяся кора, изогнутые ветви и пожелтевшие листья словно проникали в стены, наполовину замурованные, наполовину оставшиеся снаружи, создавая ощущение полной реальности!

Но ещё более примечательными, чем эти деревья с их целыми корнями, были бабочки, покрывавшие их стволы... бабочки с коричневыми кончиками крыльев и тёмным телом. Каждая из них была прибита к дереву длинным чёрным гвоздём, на конце которого был изображён простой череп.

— Игла мертвеца, — произнёс Гунсунь.

Бай Юйтан некоторое время смотрел на бабочек, затем, обратившись к Чжану Лун у входа, приказал:

— Позови Цзян Пина.

Цзян Пин, держа в руках планшет, выбежал из фургона для наблюдения и, войдя, вздрогнул, поспешно оглядываясь по сторонам.

— Ты сможешь найти ту бабочку? — спросил его Бай Юйтан.

— Да, можно попробовать активировать сигнал с трекера, — ответил Цзян Пин, нажимая на экране планшета.

— Смотрите!

Вдруг произнёс Бай Чи, указывая на одну из бабочек на ветке.

Её крылья слегка шевелились, словно она была жива, а на её теле, под светящейся голубым светом прозрачной пластинкой, торчал чёрный... гвоздь.

Все замерли. Бай Юйтан нахмурился. Чжао Ху и Ма Хань синхронно повернули головы, оглядываясь в разные стороны.

Гунсунь также нахмурился:

— Этот гвоздь... вряд ли бабочка сама себя прибила?

— Значит, — произнёс Бай Юйтан, глядя на стены, — здесь ещё кто-то есть.

С обеих сторон дома вели роскошные лестницы на второй этаж. На первом этаже комнат не было, а на втором, по обе стороны, находилось по три двери, всего шесть комнат. Когда все

разделились на две группы, готовясь подняться наверх, Чэнь Сяофэй вдруг пробормотал про себя:

— Нашёл... действительно нашёл.

Чжань Чжао с недоумением посмотрел на него, но затем его внимание привлекло нечто другое.

— Юйтан, — позвал он.

Бай Юйтан обернулся.

Чжань Чжао вдруг указал на одну из открытых дверей. Все последовали его взгляду и увидели, что он указывает на левую из двух открытых дверей, у самой стены. В щель под дверью виднелись две ноги...

Появление ног за дверью вызвало настороженность, но дверь была плотно прижата к стене, и кто бы ни прятался за ней, он должен был быть очень «плоским». Учитывая обстановку в доме, все подумали, что, возможно, за дверью скрывается вовсе не человек.

Ма Хань навёл пистолет на дверь, а Чжао Ху, быстро переместившись в сторону, заглянул за неё и, к своему удивлению, опустил оружие, после чего открыл дверь...

Бай Чи открыл вторую дверь. Когда обе двери распахнулись, все сморщили лбы — слово «жутко» одновременно пришло им на ум. За дверями не было никого живого, только две мумии, по одной за каждой дверью.

Гунсунь подошёл ближе, осмотрел их и обернулся:

— Это настоящие тела!

— Высушенные, — добавил Чжань Чжао, подходя ближе. — Почему они такие плоские?

— Их явно обработали, — подтвердил Гунсунь. — Не только высушили, но и сплющили.

Мумии выглядели очень древними. Их кожа была чёрной, возможно, покрытой лаком или чем-то подобным, и имела гладкий блеск.

Гунсунь, как специалист, долго изучал их, затем нахмурился:

— Похоже на древние тела.

Все переглянулись — кто мог повесить две древние мумии за дверями?

— Давайте пока оставим мёртвых, поищем живых, — напомнил Бай Юйтан.

Все подняли глаза на комнаты на втором этаже. Разделившись на две группы, они начали осматривать комнаты одну за другой. Но, открыв все двери, они не нашли ни одного живого человека... Зато в комнатах, как и на внешних стенах, висели фотографии, или, скорее, портреты умерших, с мрачными лицами, от которых по коже бежали мурашки.

Осмотрев весь странный дом, они так и не нашли ни одного живого человека... Но тогда как бабочки оказались прибиты к деревьям?

Чжань Чжао, держа в руке фонарик, осматривал пол, время от времени постукивая по нему. В конце концов из-под пола раздался глухой звук. Чжань Чжао поднял бровь.

Ло Тянь, ощупав это место, поднял целую доску пола... Под ней оказался туннель.

Бай Юйтан нахмурился, предчувствуя, что человек уже сбежал... Действительно, пройдя по туннелю, они вышли к заброшенному люку недалеко от дороги. Вокруг было тихо и заросло сорняками.

Бай Юйтан осмотрелся и понял, что они находятся внутри заброшенного завода.

Ма Хань, освещая фонариком окрестности, вместе с остальными начал обыскивать местность. Вскоре Чжао Ху нашёл чёткий след шин на дороге.

Бай Юйтан нахмурился:

— Сбежал.

Он позвонил в криминалистическую лабораторию... Если кто-то здесь жил, то должны были остаться следы.

Чжань Чжао и Чжао Цзюэ, тем временем, заинтересовались этим домом и продолжили осмотр.

Ма Синь и Ван Сятянь, вооружённые инструментами, тоже прибыли. Увидев древние мумии и бабочек на стенах, они загорелись энтузиазмом.

А Чжань Чжао обратил внимание на поведение Чэнь Сяофэя. Тот внимательно рассматривал портреты умерших, переходя от одного к другому... В конце концов он остановился перед одним портретом в комнате на втором этаже.

Чжань Чжао и Бай Юйтан увидели, как он стоит перед портретом мужчины средних лет, лет сорока пяти.

Все заметили сходство между изображённым на портрете человеком и Чэнь Сяофэем.

Гунсунь, взглянув на портрет, сказал:

— Генетика явно прослеживается. Родственник?

Все посмотрели на Чэнь Сяофэя.

Тот немного помолчал, затем сказал:

— Мой дед.

— Дед? — удивился Бай Чи.

Чэнь Сяофэй кивнул.

Гунсунь, держа в руках маску смерти, которую тот носил, добавил:

— Десять лет назад тебе было всего десять лет. Тот, кого я видел в маске, был не ты.

— Это был мой отец, — пожал плечами Чэнь Сяофэй.

Чжань Чжао с любопытством спросил:

— У вас семейное дело — изображать смерть?

— Семейное дело — косплей, это не преступление! — упрямо заявил Чэнь Сяофэй. — Мы вся семья фанаты аниме, разве это плохо?

Чжань Чжао, серьёзно изучая маску, спросил:

— Есть такое аниме?

— Это плохо сделанный тёмный рыцарь! Не смерть! — с упрямством заявил Чэнь Сяофэй.

Все переглянулись.

Чжань Чжао, посмотрев на него, улыбнулся:

— Противостоять нам бессмысленно. Давай лучше сотрудничать.

Чэнь Сяофэй прищурился, оценивая, можно ли ему доверять.

Бай Юйтан посмотрел на него:

— Твой отец жив?

Чэнь Сяофэй нахмурился, затем буркнул:

— Нет.

— А мать? — спросил Чжань Чжао.

Чэнь Сяофэй нахмурился:

— Моя мать — обычная домохозяйка, не трогайте её!

Чжань Чжао кивнул, с улыбкой спросив:

— Что, мама запрещает тебе заниматься косплеем?

Чэнь Сяофэй скривился, глядя на Чжань Чжао.

Чжань Чжао, слегка покачивая маской, сказал:

— Либо ты сотрудничаешь с нами, либо мы зовём твоих родителей. Выбирай.

Чэнь Сяофэй, надув щёки, наконец сдался:

— Ладно, вы победили... Но у меня есть условие!

Бай Юйтан кивнул, разрешая ему говорить.

Чэнь Сяофэй заявил:

— Если вы поймаете того человека, я хочу сам его прикончить.

Бай Юйтан шлёпнул его по затылку, отчего Чэнь Сяофэй чуть не упал:

— Ты что, в сериалах живёшь? Ты же обычный студент, откуда у тебя оружие!

Чэнь Сяофэй надулся.

Чжань Чжао улыбнулся:

— Давай так: мы обеспечим, чтобы он получил по заслугам, ладно?

Чэнь Сяофэй посмотрел на Чжань Чжао и кивнул:

— Ладно.

Оставив криминалистов собирать доказательства, все вернулись в командный фургон.

Чэнь Сяофэй, оглядывая всех, с любопытством спросил:

— Как вы узнали, что я появлюсь?

Бай Юйтан рассказал ему, что Чжан Юй видел его, и как они, основываясь на данных, предсказали его появление.

<http://bllate.org/book/15096/1333558>