

Не успел клоун развернуть деревянную стену, как зрители возмутились.

Хотя не все слова, написанные на ней, были хорошо видны, они могли разглядеть некоторые из них и по ним догадаться, какими могут быть остальные.

Если бы они знали об этом, то сами вызвались бы подняться наверх. Как они могли оставить Ло Цзяньшэню шанс?

"Почему он не попал по Желтоволосому?"

"Это.....может быть его удача. Надеюсь, он не упадет замертво, когда сойдет со сцены".

"Почему меня не выбрали? После броска всех этих дротиков, он попал только в два из них. Подумать только, что такой слабый навык мог бы принести ему такие награды!"

злбно подумали некоторые: "Раз уж ему так повезло, клоун, наверное, просто убьет его, вместо того чтобы отдать награду".

В любом случае, ему было суждено умереть здесь.

Человеческая злоба была безгранична. Клоун наслаждался, видя уродливые выражения лиц зрителей внизу.

Находясь под гнетом происшествий в гостинице и первых двух магических представлений, их мысли постепенно исказились.

Со временем, в этом зале человеческая жизнь превратилась в нечто дешевое.

Су Минь видел все это насквозь. Он повернул голову и спросил: "Вам, призракам, нравится смотреть, как люди становятся такими?".

Чэнь Су сказал: "Я не люблю смотреть на такое".

Су Минь подумал: если Чэнь Су такой же, как клоун, то он должен придумать, как его уничтожить.

Хотя он не знал, как убивать призраков.

Чэнь Су снова рассмеялся и чмокнул его в губы. Он тихо добавил: "Мне нравится наблюдать за тобой".

Су Минь: ".....Ох."

Он машинально перевернул голову и продолжил сосредоточенно смотреть магическое шоу. Чэнь Су, тайно поцеловавший его, был огорчен.

После того, как деревянная стена была развернута, выражения лиц присутствующих стали очень странными.

Сзади была привязана жена Ло Цзяньшэня.

После долгого пребывания в гостинице и автобусе все они видели Ло Цзяньшэня и знали о том, что он всегда был вместе со своей женой.

После того, как Ло Цзяньшэнь вышел на сцену, никто не обратил внимания на его жену, и никто не знал, когда клоун привязал ее к задней части доски.

Самым драматичным моментом было то, что его жена умерла.

Ло Цзяньшэнь стоял ближе всех к ней. Он увидел свою окровавленную жену с поникшей головой. Она уже перестала дышать.

Ее рот был заклеен, и она не могла издавать никаких звуков, не говоря уже о том, чтобы звать на помощь.

Ее тело было покрыто восемью ранами от дротиков. Они пришли с другой стороны и проникли сквозь ее тело.

Теперь Ло Цзяньшэнь понял, почему дротики были такими длинными.

Оказывается, этот клоун все подстроил. А повязку на глазах он сделал специально, чтобы видеть последствия.

Ло Цзяньшэнь поднял голову и увидел, что клоун улыбается ему. Это была та же улыбка, которую он подарил ему, когда пригласил его на сцену.

Его ноги подкосились, и он упал на землю.

Су Минь сначала никак не отреагировал, но когда он увидел выражение лица Ло Цзяньшэня, то догадался, что произошло.

Ли Чи Юй был потрясен этой сценой.

По сравнению с предыдущими смертями, когда на твоих глазах умирал живой человек, а тело оставалось на месте, это было совсем другое. Он был так напуган, что его разум помутился.

Только когда Ле Линь коснулась его руки, он пришел в себя.

Аудитория начала болтать: "Он убил свою жену, хахаха. Он заслужил это. Вот почему он должен был бросить ее в Желтоволосого".

Никто не опроверг эти бесчеловечные слова.

Лицо Ли Чи Юя было совершенно бледным: "Этот фокус слишком ужасен".

Он играл с человеческим сердцем. Ло Цзяньшэнь хотел свободы и денег, но он не ожидал, что это убьет его жену.

Су Минь не мог не спросить: "Что хочет сделать клоун?".

С самого первого фокуса он, похоже, не воспринимал человеческую жизнь всерьез и просто убивал ради собственного удовольствия.

Неужели режиссер хотел показать темную сторону человечества?

Такой подход был действительно новаторским. По крайней мере, он не видел ни одного подобного фокуса. Но одного этого было недостаточно, чтобы подтвердить его подозрения.

Название "Смертельное шоу" всегда было скрыто под завесой тайны, и сегодня правда будет раскрыта.

Остался лишь тонкий слой завесы, и вы можете увидеть лишь часть правды. Если вы хотите узнать ответ, то вам придется досмотреть до конца".

Су Миню уже было трудно.

Неважно, насколько храброй была Цзян Таоцзы, она все еще была девушкой. Первые два раза все было нормально, но после этого она упала в обморок от страха.

Лицо Ли Чи Юя было совершенно бледным, а Ле Линь была немногим лучше его.

На сцене стоял на коленях Ло Цзяньшэнь в оцепенении. Он не мог принять эту реальность, и его грудь наполнилась раскаянием.

Клоун же был очень счастлив. Он несколько раз подпрыгнул.

Плотно закрытые шторы снова открылись, и деревянную стену снова утащило в темноту. Она исчезла из поля зрения.

Затем клоун столкнул Ло Цзяньшэня со сцены.

Он упал по диагонали напротив первого ряда. Су Минь видел его растерянное выражение лица и немного посочувствовал.

Но он не ожидал следующего развития событий.

Ло Цзяньшэнь вдруг поднял глаза на клоуна и сказал: "Она уже умерла, так что я все еще могу получить эти вещи?".

Все присутствующие были шокированы.

Су Минь поджал губы. Он не знал, что чувствует внутри. Это был просто небольшой холод.

Он оправдывал себя тем, что кондиционер здесь слишком слабый. Призраки слишком непрофессиональны.

Ло Цзяньшэнь с нетерпением смотрел на клоуна.

Клоун посмотрел на него, а затем вытянул указательный палец правой руки. Он покачал им вперед-назад, показывая, что это невозможно.

Это все время была ловушка.

Клоун больше не обращал внимания на Ло Цзяньшэня, у которого от лица отхлынула кровь. Он просто снял шляпу, подбросил ее в воздух и поймал, после чего отвесил еще один поклон.

Су Миню он совсем не понравился.

Когда клоун двигался, Ло Цзяньшэнь, стоявший на земле, тоже начал двигаться, но никто его не заметил.

Только призрак Чэнь Су сказал: "Я же говорил тебе, что он потом пожалеет об этом".

Су Минь холодно сказал: "Ты можешь отойти, когда говоришь".

Чэнь Су рассмеялся и приподнял уголки губ: "Я просто беспокоюсь, что ты меня не слышишь".

Услышав это, Су Минь немного потерял дар речи. Его взгляд снова обратился к клоуну на сцене.

Занавес был отдернут, и вот-вот должно было начаться следующее магическое представление.

Все зрители затаили дыхание. В ожидании следующего представления они молились, чтобы их не выбрали.

На сцене появился ряд предметов.

Кто-то из зрителей прошептал: "Что это за магия? Знаете ли вы? Есть ли способ избежать этого?"

Было много вопросов, но никто не отвечал.

Вдруг раздался мужской крик. Су Минь посмотрел на источник и увидел, что это был один из зрителей, пытавшийся улизнуть.

Он хотел сбежать, но был пойман и умер на месте. От него остались только кости.

Те, кто думал о побеге, быстро отбросили эту мысль и остались сидеть на своих местах в тишине.

Ли Чи Юю было трудно дышать: "Я думаю, мы должны оставаться здесь до конца его шоу, иначе мы умрем".

Су Минь чувствовал панику, которую он пытался скрыть.

Но это было бесполезно. Это могло лишь позволить людям прожить еще немного. Главные герои - мужчина и женщина - еще не достигли кульминации шоу.

Он сменил тему и сказал: "Посмотрите на сцену".

Ли Чи Юй посмотрел на сцену. Он уставился на нее широко раскрытыми глазами и спросил: "Это вазы позади клоуна?"

Свет был слишком темным. Су Минь долго присматривался и наконец смог разобрать, что там действительно есть вазы.

Каждая из ваз выглядела по-своему. Узоры были вырезаны снизу вверх, и они были очень похожи на те, что стояли в гостинице.

Просто вазы здесь были не такие большие.

Цзян Таоцзы проснулась и увидела множество ваз. Она запаниковала: "Только не говорите мне, что они собираются положить нас в вазу и задушить нас до смерти?".

В прошлый раз в гостинице в вазе был труп.

Су Минь покачал головой: "Скорее всего, нет".

Ли Чи Юй не понимал: "Я никогда не видел такой магии. Не знаю, может, это потому, что я просто слишком невежественный".

Существуют фокусы, в которых используются цветочные вазы, но он впервые видел, как используется дюжина или около того таких ваз. Судя по всему, масштаб был довольно большим.

Зрители уже успели привыкнуть к этому.

Пережив последний фокус, все поняли, что бороться бесполезно. Все, что они могут теперь делать, это смотреть выступления.

Выбранные клоуном, они могли только ждать своей смерти.

Клоун-фокусник достал из ниоткуда свисток и встал в центре сцены. Затем он громко дунул в него.

Звук был резким. В этом тихом помещении он был еще более отчетливым.

Су Минь внутренне подумал, что хорошо, что он не дует во что-то странное.

Но он был слишком наивен.

Свист остановился. Клоун, похоже, что-то понял и взволнованно убежал со сцены.

После того как он покинул центр сцены, из футляра послышались резкие движения.

Движения не были большими, звук не был громким, но зрители, которые всегда были

настороже, сразу заметили это. В них поднялся страх.

Все поняли, что этот фокус не простой.

В этот раз было так много ваз, в отличие от предыдущих, в которых была только одна, что самая страшная возможность заключалась в том, что количество смертей может быть равно количеству ваз.

Если это произойдет, то больше половины из них исчезнет.

Су Минь шепнул Чэнь Су: "Ты знаешь, что там внутри?".

Ли Чи Юй, сидевший рядом с ним, был увлечен сценой и не слышал их разговора. Чэнь Су ответил: "У кого-то что-то есть. У некоторых нет ничего".

Су Минь спросил: "Что-то? Это не человек?"

Тон Чэнь Су был странным и безразличным: "Если ты все еще так думаешь после того, как увидишь это, то считай, что я ошибаюсь".

Су Минь не стал продолжать расспросы.

Чэнь Су снова прошептал: "Я не позволю тебе уйти".

Су Минь чувствовал, что если он так поступит, то это будет означать, что он отказался от просмотра этого фильма. Он не позволил Чэнь Су сделать это.

Клоун подошел к вазам и обошел их несколько раз. Затем он достал несколько ваз и снова дунул в свисток.

Среди зрителей воцарилась тишина.

Пока они смотрели, из вазы что-то появилось. В каждой вазе что-то было.

Су Минь прищурился и уставился на склизкую черную штуку.

Как только появилось что-то черное, оно также принесло с собой что-то белое. Увидев это, он понял слова Чэнь Су.

Ведь то, что было обнажено, было человеческими головами.

Это было похоже на тот момент, когда он стоял на стуле и смотрел на вазу в гостинице. Тело внутри было таким же, но на этот раз они медленно выходили наружу.

Зрители от испуга потеряли дар речи.

Эти человеческие головы были обращены к зрителям. Их лица были долгое время пропитаны неизвестной жидкостью, поэтому трудно было разобрать их черты.

Некоторые из них все еще выглядели нормально. Су Минь узнал их с первого взгляда, потому что изначально они были членами аудитории, сидевшими здесь и смотревшими шоу.

Другими словами, в этот раз мертвецов уже выбрали заранее.

Су Минь достал из кармана скомканный билет на шоу и сравнил его со сценой при тусклом освещении. Он мог сказать, что размытые корзины выглядели точно так же, как и вазы на сцене.

Горлышко было узким, отверстие - большим, а корпус вазы - широким.

Теперь Су Минь понял, что они были сделаны для людей.

<http://bllate.org/book/15156/1339198>