

После того, как Янь Цзинь Цай увела Сюй Исянь, Су Минь почувствовал себя намного спокойнее.

Он был немного ошеломлен этой женщиной-главным героем с очень образным мышлением.

Когда они поднялись на третий этаж, Янь Цзинь Цай остановился: "Мы на месте".

Они жили на втором этаже, и у них не было возможности подняться на третий. Выйдя на лестничную площадку, они увидели запертые комнаты.

В отличие от этажей ниже, здесь было всего несколько дверей. И с правой, и с левой стороны, которые также совпадали со столовой внизу, находились запертые комнаты.

Их воспоминания об этом месте более чем десятилетней давности были очень слабыми.

Янь Цзинь Цай попытался немного вспомнить: "Кажется, мы приходили на третий этаж, когда были молодыми".

Су Минь не особо много вспомнил, но он все еще обладал теми воспоминаниями, которые ему были нужны: "Да, когда мы играли в прятки".

Когда они были молодыми, у них не было ничего особенного. Все, что они могли делать, это играть в такие игры.

Согласно его сценарию, Янь Цзинь Цай и Су Минь часто играли вместе после того, как их отношения улучшились, а также было еще несколько детей.

Игра в прятки зависела от того, насколько хорошо человек умеет прятаться.

В детском доме было всего несколько мест, где дети могли спрятаться, и они с Янь Цзинь Цаем прятались во многих из них. Когда им больше нигде было прятаться, они поднялись на третий этаж.

Но в то время они были еще маленькими и ничего не знали, даже если бы что-то увидели.

Сюй Исянь указала на ближайшую комнату: "Давайте сначала попробуем эту. Удобно будет потом сбегать, если понадобится".

Янь Цзинь Цай подошел: "Дверь заперта".

Су Минь посмотрел на нее: "Позволь мне одолжить твою заколку".

Сюй Исянь не поняла и протянула маленькую заколку. Она прошептала: "Ты собираешься взять ее?".

Су Мин сказала: "Я попробую".

На самом деле это было несложно. Замок был очень старым, к тому же это был обычный навесной замок, а не тот, который можно встретить в наше время.

Примерно через минуту замок был открыт.

Су Минь обернулся и увидел сложные выражения Янь Цзинь Цая и Сюй Исянь: "Вы все эти годы взламывали замки?".

Сюй Исянь: "Это было тяжело для тебя".

Су Минь: "....."

Он вернул заколку Сюй Исянь, проигнорировал героев с преувеличенным воображением и вошел в комнату.

Сюй Исянь сказала: "Я не войду".

Янь Цзинь Цай спросил: "Если ты не войдешь, то куда ты пойдешь?".

Сюй Исянь вызвалась спуститься вниз и стать наблюдателем: "Я предупрежу вас, если что-нибудь услышу. Будьте осторожны".

Янь Цзинь Цай задумался: "Хорошо. Вы тоже должны быть осторожны".

Он смотрел, как Сюй Исянь спускается по лестнице, а затем тоже вошел в комнату.

Делать что-то тайком, как это, было очень нервно.

Комната должна была быть архивной. В центре стояла книжная полка, на которой лежало много старых книг. Нельзя было сказать, есть ли там еще и документы.

Как только Су Минь вошел, он почувствовал запах плесени.

Этот запах был ему хорошо знаком. Так пахла бумага, оставленная на долгое время.

Он также слышал разговор между двумя главными героями.

Сюй Исянь смотрела с лестницы. Хотя в данный момент не было никакой опасности, что-то могло случиться, поэтому им нужно было поторопиться.

В архивной комнате было много вещей, и они не были помечены годами и тому подобным. Су Минь мог доставать их только по одному.

Здесь была даже бухгалтерская книга.

В книге, которую он держал в руках, были перечислены спонсоры детского дома десятилетней давности. Он никогда не слышал о них, но мог сказать, что они, должно быть, были созданы в фильме как богатые персонажи.

В конце бухгалтерской книги стояло название компании и сумма спонсорской помощи.

Компания Харру Ноте в то время была очень процветающей, поэтому количество спонсоров заполнило целую страницу.

Су Минь небрежно пролистал несколько страниц и, убедившись, что ничего полезного нет, положил книгу на место.

Он долго смотрел на книжную полку и наконец вытащил папку, покрытую большим количеством пыли. Открыв ее, он увидел фотографию.

Фотография пожелтела, и некоторые люди на ней были плохо различимы.

Су Минь спросил: "Что это? Наши фотографии тех времен?"

Услышав слово "фотографии", Янь Цзинь Цай быстро подошел. Он на мгновение прищурился: "Это мы здесь. Похоже, это сделал директор".

Вот почему директора не было ни на одной из фотографий.

На фотографии он стоял в центре, а Су Минь - сбоку.

Су Минь почувствовал возраст этой фотографии: "Раз мы сделали ее тогда, значит, у них могут быть фотографии, сделанные сейчас".

Янь Цзинь Цай подумал: "Похоже, что они фотографируются каждый год. Я помню, что на следующий год мы тоже фотографировались, и так как мы хорошо ладили, то стояли вместе".

На третий год Су Минь покинул приют.

После этого Янь Цзинь Цай также покинул детский дом, и только сейчас они воссоединились после долгой разлуки.

Су Минь убрал фотографию: "Тогда давайте найдем последнюю".

Папки здесь были слишком беспорядочны и не упорядочены. Вероятно, директор никогда не занимался их упорядочиванием.

Изначально приют финансировался кем-то регулярно, поэтому можно было нанимать людей, но сейчас никого не было.

Они не знали, кто эти двое оставшихся - люди или призраки.

Поскольку есть фотография, то их задачей было найти последнюю.

Свет в архивной комнате был очень тусклым. Су Минь и Янь Цзинь Цай воспользовались фонариком телефона и использовали его, чтобы помочь себе увидеть.

На последних файлах не должно быть так много пыли. Он перевернул несколько и, наконец, нашел новый.

Как только он открыл папку, из нее неожиданно выпала фотография.

Су Минь поднял ее и почувствовал, что фотография совсем новая. Он развернул ее и увидел, что это действительно так. На ней была написана дата. Она была сделана прошлым летом.

Поскольку в то время в приюте оставалось не так много людей, на фотографии было всего около десятка человек.

Су Минь взглянул на нее. Среди детей на переднем плане была девочка, которая упала со здания. Она стояла в центре.

Двое других детей, которые ели с ними за обедом, тоже были на фотографии.

Су Минь пересчитал головы. Всего на фотографии было девять детей, они стояли в два ряда. Четверо стояли впереди, а пятеро - сзади.

Это было на два человека больше, чем сейчас.

Директора там не было. Вероятно, это он фотографировал.

Что касается тех, кого не было на фото, то там должен был быть Сяо Чэнь. Остальные были непонятно кем. Возможно, среди них были и дети, которые не хотели фотографироваться.

Подумав так, Су Минь внезапно остановился.

Он снова посмотрел на фотографию. Ни один из девяти детей не был Мин Мин, тем самым, который просил его поиграть в игры.

Директор относился к Мин Мин как к сироте, оставшемуся здесь раньше, так почему же он не появился на фотографии? Может, он не хотел, чтобы его фотографировали?

Су Минь не знал, что именно произошло в тот год.

"На что ты смотришь, что заставляет тебя теряться в своих мыслях?" Янь Цзинь Цай не услышал его и подошел проверить, что с ним, "Что это?"

Су Минь спросил: "Это последняя фотография".

Янь Цзинь Цай посмотрел.

Он спросил: "Здесь девять детей, а сейчас их только семь. Этих двоих усыновили?"

Ключевым моментом было то, что здесь были дети, которых они никогда раньше не видели, поэтому они не могли сказать, кто из них уже усыновлен.

Су Минь: "Посмотри внимательнее".

Янь Цзинь Цай присмотрелся, но ничего не увидел. Вместо этого он вспомнил историю о призраке: "Что ты видел? Ты видел там еще одного призрака?"

Су Минь: "....."

Он и его девушка - пара, созданная на небесах.

Су Минь указал на фотографию: "Ты помнишь того Мин Мина? Ребенок, смеющийся в углу. На фотографии его нет".

Янь Цзинь Цай проверил и увидел, что его там действительно нет.

Он предположил: "Может, он призрак?"

Су Минь покачал головой и сказал: "Я не знаю, но по поведению директора в тот день было похоже, что Мин Мин - человек".

Янь Цзинь Цай: "А что если они оба не люди?"

Это тоже было возможно. Два призрака работали вместе, чтобы обмануть их. Это было вполне возможно.

"Это возможно". Су Минь посмотрел на него и сказал: "Сначала я поищу личное дело Мин Мина".

В деле Мин Мина должно быть записано, был ли он усыновлен и умер ли.

Су Минь взял найденное ранее досье и пролистал его.

Поскольку в детском доме было всего несколько детей, он просмотрел все записи и нашел записи Мин Мина примерно за десять секунд.

.....

Сюй Исянь стояла у лестницы на втором этаже.

Если бы она стояла на третьем этаже и кто-то поднялся, то им некуда было бы бежать, кроме как прятаться на третьем этаже.

Она не знала, удалось ли им найти там что-нибудь полезное.

Она нервно думала об этом, как вдруг услышала медленные шаги вниз. Это явно были шаги не Хань Цинь Цинь.

Сюй Исянь почувствовала, что все волосы на ее теле встали дыбом.

Она поспешила наверх и хлопнула по двери: "Выходите, директор поднимается".

К счастью, дверь в архивную комнату находилась недалеко от лестницы.

Су Минь и Янь Цзинь Цай внутри были поражены.

Су Минь быстро засунул фотографию в карман и положил папку обратно: "Давайте сначала уйдем".

Сюй Исянь предупредила их, а затем побежала обратно вниз, чтобы попытаться задержать директора.

Возможно, это было связано с его возрастом, но пожилому директору потребовалось много времени, чтобы добраться до второго этажа. Там он увидел Сюй Исянь.

Сюй Исянь улыбнулась: "Директор".

Она задрожала. Она боялась, что старый директор внезапно взорвется от гнева.

Шаги директора не прекращались. Он медленно подходил шаг за шагом: "Что вы тут стоите?"

"Просто готовимся вернуться в наши комнаты".

Услышав голос позади себя, Сюй Исянь обернулась и увидела, что Янь Цзинь Цай и Су Минь спустились вниз. Она вздохнула с облегчением.

Янь Цзинь Цай сглотнул и нервно спросил: "Почему вы поднялись? Вам что-то нужно?"

Директор кивнул: "Да, что-то очень важное".

Сердца трех человек остановились. Они не знали, что он собирается сказать дальше.

Обычно директор улыбался, но сейчас у него было суровое выражение лица. Он вдруг спросил: "Вы съели всю еду?"

В этот момент его невыразительное лицо скрылось в тускло освещенном коридоре. Оно выглядело немного жутко.

Услышав эти слова, Су Минь сильно занервничал.

Янь Цзинь Цай посмотрел на Су Миня. Директор узнал о том, что они избавились от еды?

Су Минь осторожно спросил: "Почему вы так спрашиваете? Еда была очень вкусной".

Он боялся, что после такого вопроса сработает его флаг смерти.

Директор спросил: "Вкусной?"

Янь Цзинь Цай повторил: "Да, очень вкусной".

"Вкусно?" Старый директор внезапно повысил голос: "Если вам было вкусно, то почему вы ее выбросили?".

Спина Су Миня похолодела.

Сюй Исянь подсознательно отрицала это: "Нет, мы этого не делали".

Директор уставился на них троих, а затем махнул рукой: "Я видел, как Хань Цинь Цинь накладывала еду. А что насчет вас, ребята?"

Глаза Янь Цзинь Цай и Сюй Исяня расширились.

На этот раз они сменили местоположение и высыпали еду в месте, расположенном гораздо дальше, чем первоначальное место. Его трудно было бы найти, если бы вы не искали очень внимательно.

Неожиданно, Хань Цинь Цинь была обнаружена.

Если бы Су Минь не предложил сменить место, их бы уже обнаружили.

Янь Цзинь Цай жестко сказала: "Она выбросила еду. А мы нет!".

Хотя еда у всех была одинаковой, она также немного отличалась.

Директор засомневался: "Действительно не выбросил?".

Янь Цзинь Цай: "Правда!"

Как они могли признаться в этом?

Директор вздохнул: "Вздыхайте, Сяо Чэнь всего лишь социальный работник, поэтому его основная работа - не приготовление пищи. Это неизбежно, что некоторые небольшие ошибки могут произойти, так что не будьте слишком строги к нему."

Янь Цзинь Цай только покраснел и не посмел возразить.

Какие небольшие ошибки? Он даже положил свой палец и глаза в еду. Если бы это была большая ошибка, то, боюсь, он бы поджарил себе голову.

Если не учитывать Су Миня, то голову придется делить на три порции!

<http://bllate.org/book/15156/1339216>