

Гу Цинчи резко вытащили на танцпол, его тело полностью удерживал человек позади него. Руки противника были очень сильными и крепко обхватывали талию и плечи Гу Цинчи.

Коренсо. Танцпол был его владением, а он был здесь королем.

Латиноамериканские танцы чрезвычайно популярны в этом маленьком городке.

Королевский бальный зал являлся развлекательным центром для всей молодежи, и даже выпускные всех школ в городе проводятся здесь.

У них нет официального учебного заведения по обучению танцам. Люди танцуют для развлечения. Родители учат своих детей танцевать в свободное время, а дети собираются вместе и танцуют в свое удовольствие.

Местом, где молодые могут собираться вместе - это королевский танцевальный зал.

Коренсо всегда был самым популярным на танцполе. Когда он был там, никто не мог занять центр танцпола, и все молчаливо уступали ему лучшую позицию.

Казалось, он был рожден для танцев.

У Коренсо кожа пшеничного цвета и гладкие, крепкие мышцы. Когда он начинает страстно танцевать, даже если он всего лишь уличный хулиган, девушки готовы подарить ему свой поцелуй.

Партнер Коренсо по танцам не является фиксированным, потому что почти никто не может следовать за ним на протяжении всего танца, поэтому он будет случайным образом вытягивать людей на полпути.

Только в таких случаях люди вспоминают, что латиноамериканские танцы - это еще и спортивное мероприятие.

Из-за проблемы с углом обзора Гу Цинчи не мог видеть лица собеседника, только один его подбородок. А другая сторона, похоже, вообще не наклоняла голову. Он высоко поднял шею, и его поза была ровной.

Они стоят близко друг к другу и Гу Цинчи чувствует, как грудь человека, стоящего позади него, слегка поднимается и опускается.

Ритм музыки ускоряется все сильнее.

Мужчина обхватил руками Гу Цинчи, несколько раз крутанул его, направляя движения партнера по танцу. Каждый его шаг был хорошо поставлен и они легко двигались по танцполу.

Гу Цинчи инстинктивно следовал за его движениями и сделал несколько основных танцевальных шагов. После столь долгого изучения латиноамериканских танцев в Китае он освоил основные движения на 60%.

После нескольких шагов Коренсо понял, что Гу Цинчи умеет танцевать.

Танцоры на танцполе уступали им дорогу, обтекая их, как поток воды, ожидая, когда они пройдут мимо, а после собираясь вместе вновь.

Музыка стала чуть тише, что означало, что она вот-вот подойдет к концу и начнется новая песня. В это время они оказались посреди танцпола и остановились, окруженные танцорами в красивых танцевальных костюмах. Все были хорошо настроены.

И они находятся в центре всеобщего внимания.

Когда толпа увидела лицо Гу Цинчи, то зал взорвался аплодисментами.

"Я никогда его раньше не видел, но он кажется мне немного знакомым".

"Черт возьми! Включите музыку, я хочу посмотреть, как он танцует".

Кажется, что он не может резко прекратить танцевать, так подумал Гу Цинчи, осматривая толпу и находя взглядом Сяо Кэ, которая подняла его пиджак и держала его в руке, непонимающе смотря на него.

Музыка вошла в новую тональность и воздух наполнился веселой мелодией.

На этот раз Коренсо и Гу Цинчи не очень внимательно следили за музыкой, скорее они отставали на один такт, потому что, когда началась песня, Коренсо обнаружил, что Гу Цинчи не знает, как танцевать женскую партию. Они оба начали танцевать мужскую партию и почти столкнулись друг с другом.

Латиноамериканские танцоры в основном владеют как партиями для мужчин, так и для женщин. Независимо от того, учились ли они в профессиональном учебном заведении или самостоятельно, пары для тренировки часто подбираются случайным образом, а соотношение партнеров мужского и женского пола сильно отличается.

Но Гу Цинчи учился с преподавателем только один на один, а время обучения было очень коротким, поэтому, естественно, такой проблемы у него не возникало.

Коренсо сменил свои движения на женские шаги. Он изгибался от спины до талии и покачивал бедрами - женские танцевальные па, как правило, были более яркими.

Он крутился вокруг Гу Цинчи, быстро приближаясь и удаляясь.

Толпа разразилась аплодисментами.

В конце концов, это был Коренсо, кто знал, что однажды он даже начнет танцевать женскую партию.

Вы должны знать, что Коренсо - не только тиран на танцполе, но и сильный лидер молодежи маленького городка. Все знают, что им следует подчиняться его правилам.

Ему было нелегко взять под контроль эту группу людей, так что он не может показать ни малейшей слабости, иначе его сожрут заживо.

Присутствующие люди, будь то на танцполе или вне его, все заражены этой атмосферой. Они не могут удержаться, чтобы не раскачивать свои тела в такт музыке, и границы танцпола в этот момент стали чрезвычайно размыты.

Несколько человек забрались на стол и открывали одну бутылку дешевого шампанского за другой. Даже вышколенные официанты были заражены этой атмосферой. Они переглядывались и улыбались.

Когда это музыкальное произведение закончилось, Гу Цинчи сразу же прошел через группу ярких, похожих на бабочек, танцоров и подошел к Сяо Кэ.

Одежда Гу Цинчи была неуместна среди этой группы людей. Белая рубашка и черные брюки, по сравнению с одеждой с блестками и кружевами, выглядели слишком просто, но он все равно легко привлекал всеобщее внимание.

В толпе, где даже официантам трудно передвигаться, он шел совершенно свободно.

Коренсо сам не понял, как последовал за ним.

С сияющими глазами он перепрыгнул стол и поздоровался с Гу Цинчи и Сяо Кэ:

"Эй, вы встречаетесь?"

Гу Цинчи взглянул на него, молча взял пиджак из рук помощницы, а прикрыл ее рукой, отделяя девушку от людей вокруг и прошел сквозь толпу.

Это означало, что он был немного расстроен.

Сяо Кэ была помощником Гу Цинчи, поэтому, естественно, отношение Гу Цинчи было ее отношением.

Коренсо все еще стоял там, пряди его волос были влажными от пота и прилипли к щекам.

К нему подошло несколько друзей.

Чернокожий парень с дредами закинул руку ему на плечо, будучи на полголовы ниже Коренсо. Коренсо искоса взглянул на него, а затем посмотрел на Цинчи.

"Коренцо, не смотри, этот ребенок не такой, как мы. Он пошел туда, куда мы даже не можем попасть".

Там было место для богатых.

Расположение бального зала очень особенное. Он находится в оживленном коммерческом районе. С одной стороны - богатый район. Собаки, которых часто выгуливают люди, носят цепочки из кристаллов Сваровски и шляпы от Шанель. С другой стороны, через дорогу - трущобы.

Это также привело к тому, что королевский бальный зал предоставляет две совершенно разные услуги.

Он даже не мог больше видеть спину Гу Цинчи.

Парень с дредами пожал плечами и продолжил:

"Ты видел часы у него на руке? Это хороший продукт, они должны стоить по крайней мере столько".

Он показал раскрытую ладонь.

Человек, которого он хотел увидеть, уже ушел, и Коренсо лениво опустил глаза. Он не разбирался в брендах.

"Пять тысяч долларов? Я накопил примерно столько же за этот год".

"Единица измерения неправильная".

Коренсо подумал о восточном лице Гу Цинчи и неуверенно сказал:

"Юань?"

"Нет, валюта правильная, просто считать надо не в тысячах, а в десятках тысяч"

Все эти аксессуары Гу Цинчи были незаметно положены Се Лую, и они были подобраны ко всем его нарядам. Гу Цинчи было все равно. Раньше он покупал несколько комплектов одежды наугад и мог носить их долгое время.

Его нынешняя профессия и работа предъявляют определенные требования к одежде, поэтому он не может вести себя так же, но он носит все, что ему дают другие люди. По сути, он относиться к одежде так же непринужденно, как и раньше.

Пятьдесят тысяч долларов - астрономическая цифра для мальчиков в этих трущобах.

Услышав эту цифру, люди вокруг Коренсо вздохнули.

Вино, которое Корренс только что поднес ко рту, почти выплеснулось наружу.

Он вытер рот, пожевал кусочек лимона, который изначально был положен на край бокала, немного помолчал, а затем проглотил его и сказал:

"Рано или поздно я тоже стану богатым".

Когда Гу Цинчи и Сяо Кэ проходили мимо, Слейтер говорил о сценарии.

Он был окружен группой латиноамериканских танцоров, которые, казалось, ничем не отличались от тех, что только что были на танцполе.

На них также была одета блестящая танцевальная одежда и нанесен тяжелый макияж.

Большинство предстоящих сцен - это сцены на танцполе. Слейтер хочет сделать достаточно танцевальных кадров, но на самом деле это были кадры из второй половины фильма.

Сюжет фильма относительно прост по сравнению с сериалом. В конце концов, существовало ограничение по времени. Это была скорее проверка игры актеров и способности режиссера переключать сцены.

Аллен стоял в углу. Сцены, которые снимали за последние два дня, не имели к нему отношения. Съемки Слейтера проходят примерно так. Каждый кадр должен быть тщательно

отшлифован, поэтому съемка шла крайне медленно, а бюджет тратился впустую.

Вот почему их команде, не смотря на большой бюджет, приходится останавливаться в дешевых отелях.

Аллен увидел Гу Цинчи с помощницей и помахал им.

Рядом с ним также стояла девушка со светлыми волосами и голубыми глазами, ее волосы были собраны в пучок на затылке.

Спросив о чем-то Аллена, она посмотрела на Гу Цинчи.

Аллен кратко познакомил их:

"Это Гу, отличный актер из Китая, а это Ирен, лучшая студентка академии танцев и королева Блэкпула".

Ирен - партнерша Аллена по танцам в фильме. Общих сцен на самом деле не так уж и много. Ее главная роль - заставить Аллена, который не является профессиональным танцором, выглядеть профессионально. Этот фильм был в основном о Аллене.

Ирен протянула руку, чтобы пожать руку Гу Цинчи. Она держала его ладонь обеими руками.

У нее была длинная, тонкая шея и белая кожа, что совсем не было похоже на внешность обычных латиноамериканских танцоров. Когда она молчит, то выглядит как высокомерный лебедь.

Но в этот момент на ее щеках появились две маленькие ямочки.

"Приятно познакомиться, могу я сфотографироваться с вами? Я ваш поклонник".

У Гу Цинчи, естественно, не было причин отказываться.

Ирен сделала снимок и отправила его Келлерману.

[Посмотри, кто это! Твой милый у меня в руках, и он обнял меня. Я хочу позже получить его автограф на моих танцевальных туфлях. □

На самом деле, она и Келлерман были одноклассниками, и у них были хорошие отношения. Мать Келлермана учила Ирен, а затем и Келлерман танцевал с ней, но потом переключился на пение. Ирен также утешала в тот момент своего сердитого учителя.

В настоящее время Келлерман гастролирует по всему миру. Билеты на его концерт поступили в продажу давным-давно. Он либо в пути, либо каждый день проводит концерты.

Когда Ирен отправила фотографию, Келлерман сидел в аэропорту, ожидая посадки на самолет. Рейс был в Китай, который был пунктом назначения его следующего концерта.

Он уже связался с друзьями в Хуагуо, уточнил, к какой компании принадлежит Гу Цинчи, заранее нашел его местоположение на карте и подготовил билеты на VIP-места на его концерт.

Затем он получил эту фотографию.

<http://bllate.org/book/15213/1342649>