

С момента дебюта, группа «Крылья» никогда не поднимала вопрос о съёмках группового телешоу. На самом деле фанаты давно этого ждали. Несколько видеоплатформ уже связывались с DW Entertainment, предлагая взять на себя съёмки и продюсирование такого шоу.

Группа «Крылья» пока не соглашалась.

График и без того плотный: нужно выпускать альбом, гастролировать — совершенно нет времени на групповые развлекательные передачи.

Но...

На следующий день официальная страница группы «Крылья» в Weibo обновилась новой серией фотографий. На снимке четверо парней сгрудились вокруг кипящего хот-пота, терпеливо ожидая, когда он приготовится. Выглядят они послушными, как школьники, замершие в ожидании звонка.

[Нет группового шоу — так вы решили обмануть нас фотками с хот-потом? (стикер Охреневшая собачья голова)]

[Теперь я знаю: когда у группы «Крылья» нет выступлений, они идут есть хот-пот]

[Мастер Цзи успешно заразил своей привычкой всю группу]

На самом деле это были старые фотографии — Цзи Янь с друзьями ели хот-пот несколько дней назад. Раз им предстоит концерт Blue, хот-пот пришлось резко сократить: агент предусмотрительно заменил меню на куриную грудку и отварную брокколи.

Цзи Янь специально установил приложение Yimutian, чтобы отслеживать цены, и пришел к выводу, что DW Entertainment невероятно прижимистые: брокколи покупали, когда она дешевела, редис — когда дешевел и тот. Просьбу заказать хоть немного жареного мяса безжалостно отклонили.

— Эх...

Чего он не мог понять — как Фан Юй, который ел одни отварные овощи, находил в себе мотивацию каждый день ходить в спортзал?

Несмотря на все жалобы, они тщательно отрабатывали каждую репетицию и не позволяли себе ни малейшей небрежности. «Тернистые джунгли» петь куда сложнее, чем «Любовное письмо Земле». Высокие ноты давались с трудом — разве что при живом исполнении на стадионе перед десятками тысяч зрителей, где адреналин делал своё дело, будет легче.

Се Минь молча посмотрел на Цзи Яня:

— Спроси мастера Нина, можно ли нам переделать аранжировку «Тернистых джунглей»?

Выступив посредником, Цзи Янь получил от Нин Вэя положительный ответ.

Через некоторое время Цзи Янь поднял голову:

— Мастер Нин спрашивает, не хотим ли пригласить его в чат группы, чтобы обсудить всё вместе?

Се Минь посмотрел на него сияющими глазами.

— Мастер Цзи, а у вас, оказывается, есть связи, — подначил Фан Юй. — Ну давай, зови его, мы же все свои.

Цзи Янь лишь тяжело вздохнул.

— Мастер Нин теперь в VIP-секторе нашей банды любителей хот-пота, чем плохо?

Нин Вэй наконец присоединился к общему чату и вместе с группой «Крылья» обсуждал переделку «Тернистых джунглей». Больше всего он общался с Се Минем, иногда подключались Цзи Янь и Лу Вэй. Когда речь заходила о создании музыки, Нин Вэй становился предельно серьёзным, и за весь разговор не отправил ни одного смайлика с кроликом.

Цзи Янь внимательно все записывал, а Се Минь хмурился, напряженно обдумывая варианты.

— Как вам такой вариант? — Се Минь сыграл Цзи Яню и остальным новую аранжировку: высокую часть понизили, и в изначальном диапазоне партия Нин Вэя звучала бы эффектно, но если бы вчетвером они пели именно так — вышел бы разброд и хаос.

Се Минь переработал песню, сделав её удобнее для совместного исполнения.

— Как всегда, потрясающе! — Фан Юй показал Се Миню большой палец. — По-моему, отлично!

— Но последняя часть всё ещё требует доработки, — Се Минь посмотрел на Лу Вэя. — Брат Вэй, попробуй спеть один.

После того как Лу Вэй спел партию один, все четверо снова спели переработанную версию «Тернистых джунглей» вместе.

— Мне кажется, последнюю строчку — ударную партию, лучше выделить отдельно, — сказал Цзи Янь. — Как думаете?

Голос Лу Вэя самый узнаваемый в группе «Крылья». Он вступает сразу после припева, и звучит настолько характерно, что создается ощущение, будто хаос разом стихает.

— Голосую «за», — поднял руку Фан Юй.

— Один голос, — сказал Се Минь. — Брат Вэй, чуть громче. Не сдерживайся, выкладывайся на полную.

— Постараюсь.

— Давайте прогоним ещё несколько раз, — предложил Фан Юй. — Мастер Цзи редко приглашает кого-то на подмогу со стороны.

Если говорить точнее, это не мастер Цзи позвал помощь со стороны — помощь сама напросилась к нему.

Раньше Фан Юй и Цзи Янь как одержимые закидывали друг друга смайликами каждый день. После того, как в чат вступил Нин Вэй, не только количество эмодзи сократилось до однозначных цифр, но и сам их стиль изменился: вместо «откуда взялась эта облезлая собака» и «ты в курсе, что портишь воздух» появились всевозможные умильные «конечно-конечно», «как брат скажет».

Остальные не сразу привыкли к такой перемене, и первое время могли только молча наблюдать за происходящим. Смешно. Просто смешно.

Может создать для них отдельную подгруппу в чате?

— Мое чёртово желание кинуть пару мерзких фоток! — простонал Фан Юй над экраном.

Во время репетиций «Тернистых джунглей» Цзи Яню снова позвонила режиссер Ли Сян:

— Сяо Цзи, ты сейчас занят?

Они давно не общались, хотя он отправил ему поздравление на китайский Новый год. Ли Сян рассказывал, что готовит фильм про полицию и гангстеров, но подходящей роли для Цзи Яня там пока не нашлось.

— Режиссёр Ли, как ваши дела?

Контракт у группы достаточно свободный, а Е Ин не из тех менеджеров, что забивают график до отказа, так что занятость участников остаётся в разумных пределах.

Основная работа Цзи Яня в последнее время — грядущее появление на концерте Blue и продвижение фильма «Поэма о юной любви». Премьера намечена на май, и рекламная кампания скоро стартует.

Съёмочная команда сознательно не трогала майские праздники и летние каникулы — эти окна традиционно занимают высокобюджетные блокбастеры. Общий бюджет «Поэмы о юной любви», включая гонорары актёров и расходы съёмочной группы за несколько месяцев в пригороде Фэнхуан, составил меньше 20 миллионов — этого не хватило бы даже на рекламную кампанию среднего блокбастера.

У фильмов Чжу Шугуана обычно скромные кассовые сборы, окупить бюджет непросто. Команда изначально не рассчитывала выйти в прибыль — привычно смирились с убытками. По крайней мере, есть шанс получить награду.

— Мой друг сейчас снимает костюмированную драму, ему нужен подходящий актёр. Думаю, ты хорошо подойдешь, интересно взглянуть? — Ли Сян уточнил: — Это телесериал, и они реально не могут найти актера. Роль небольшая, съёмки займут меньше десяти дней, — продолжил Ли Сян. — Историческая драма, бюджет неплохой. Если согласишься, я попрошу поднять тебе гонорар.

Ли Сян отправил данные о съёмочной группе, и тут Цзи Янь обнаружил, что упомянутый друг — вовсе не безымянный режиссер, а Чу Юньцюань, один из ведущих режиссёров телевизионных дорам, прочно занимающий верхние строчки в жанре исторических сериалов.

Новая работа режиссёра Чу называется «Долгая песня, достойная слёз» — историческая драма о борьбе за власть.

Цзи Янь связался с Чу Юньцюанем через Ли Сяня. Режиссёр сразу прямо сказал: актер, игравший эту роль, не подошёл по профессиональным навыкам и был отстранён от съёмок. Роль свободна, а подходящую замену найти быстро не получается.

Как и Ли Сян, Чу Юньцюань предъявляет очень высокие требования к качеству съёмки. Во время совместного обеда режиссёр Чу и Ли Сян обсуждали недавние сложности с кастингом. Как только с едой было покончено, Ли Сян порекомендовал Цзи Яня.

Он не стал расписывать, насколько хорош Цзи Янь. Просто отправила Чу Юньцюаню фрагмент выступления Цзи Яня в «Я, безымянный», а потом упомянул, что он недавно сыграл главную мужскую роль в фильме Чжу Шугуана.

После этого у режиссёра Чу больше не было вопросов.

Он прекрасно понимал, насколько по-разному работают Ли Сян и Чжу Шугуан. Если актёр сумел получить роли в проектах обоих режиссеров, значит, что уровень его мастерства как минимум на высоте.

Цзи Янь рассказал Чу Юньцюаню о своём свободном графике.

— Не проблема. Персонаж появится в сериале всего на неделю, съёмки быстрые.

Роль оказалась небольшой, и Цзи Янь с радостью согласился помочь, Тем более это был способ отплатить за услугу режиссёру Ли Сяну.

Цзи Янь получил часть сценария «Долгая песня, достойная слёз».

Драма рассказывает о монархе некой династии, который пришёл к власти через переворот и укреплял режим целой серией событий. Романтической линии в сценарии почти нет — в основном переплетение человеческих амбиций и интересов.

Однако и здесь Цзи Яню досталась идеализированная роль учёного по имени Цинь Синь.

Возможно, именно поэтому Ли Сян рекомендовала его Чу Юньцюаню. Персонаж чем-то похож на Хэ Тана: тот пожертвовал жизнью за идеалы и справедливость, а Цинь Синь пошёл против всесильного канцлера, чтобы защитить своего мастера, и в итоге был забит до смерти.

Еще один проблемный персонаж.

Цзи Янь и раньше читал отзывы после выхода «Я, безымянный». Там писали, что ему очень подходит амплуа «лунного света» — архетип идеального недостижимого возлюбленного. Но сам он считает такие роли сложными: они требуют полной самоотдачи. Персонаж легко превращается в приторную карикатуру. Чтобы сыграть достоверно, нужно полностью раствориться в роли.

Цзи Янь не считает себя мастером какого-то определённого типа ролей. Играя Хэ Тана, он чувствовал сильное внутреннее напряжение — вероятно, с Цинь Синем будет то же самое.

В марте официально стартовал новый концертный тур Blue — первый после релиза альбома «Безмолвный колокол». Все фанаты знали, что песни из этого альбома обязательно войдут в сет-лист, поэтому билеты разлетелись мгновенно.

Впрочем, даже без этого продажи на концерты Blue никогда не проваливались.

На самом деле тур в этом году стал неожиданностью для фанатов — ведь Blue в последнее время слегка «обленились»: альбомы выходят нечасто, да и концерты приходится ждать подолгу.

Начало тура — Пекин, и билеты разошлись за считанные секунды после открытия продаж онлайн.

Цзи Янь был очень рад получить четыре билета от Нин Вэй, хотя тот всего лишь спросил в общем чате, нужны ли им места в VIP-зоне.

Хотя до этого Фан Юй и остальные при Цзи Яне намекали, что хотели бы взять еще несколько билетов, как только Нин Вэй задал вопрос напрямую, все резко замолчали и лишь взглядами намекали Цзи Яню, что ответить.

— На самом деле нам достаточно пойти вчетвером.

В день концерта, ещё до того, как фанаты начали заходить в зал, все четверо участников группы «Крылья» уже были за кулисами. Нин Вэй, Дуань Ижан и Ду Цзянь репетировали, готовясь к выходу.

Цзи Янь с ребятами вышли к сцене плотной нервной кучкой, и наблюдали за прогоном Blue, не отвлекаясь на пока ещё пустой зрительный зал.

Площадка вмещает целых 40 000 человек, и если представить «Крылья» на сцене перед полным залом, то уже это вызывало нервное дрожание рук и ног.

Но это сцена Blue, момент Blue — не их.

— Однажды... — вдруг тихо произнес Се Минь.

— Да, однажды, — Цзи Янь легонько толкнул его кулаком. У них тоже всё получится.

Появление группы «Крылья» планировалось в середине концерта: «Тернистые джунгли» они исполняли сами, а «Любовное письмо Земле» — совместно с Blue.

В паузу репетиции Цзи Янь подошёл к участникам Blue. Дуань Ижан молча подмигнул Нин Вэй. А потом выдал самую сияющую улыбку подошедшему айдолу.

Встреча «Крыльев» и Blue прошла без напряжений: в конце концов, Нин Вэй уже давно состоял

в общем чате группы «Крылья».

— Я тоже хотел вступить, но брат Вэй не разрешил, — тут же пожаловался на старшего Дуань Ижан. — Слишком уж он холодный.

— Кусок льда просто, — Ду Цзянь достал телефон и стал добавлять участников группы «Крылья» в WeChat. Когда добрался до Цзи Яня, весело глянул на Нин Вэя, но тут же спрятал улыбку под ледяным взглядом того.

— Брат стал такой странный, — прошептал Дуань Ижан на ухо гитаристу Ду Цзяню. И оба захихикали.

Они прекрасно понимали, что при характере Нин Вэя уже само по себе хорошее взаимопонимание с Цзи Янем — почти чудо. А его присоединение к общему чату группы «Крылья» — событие, которое войдет в топ-десять самых невероятных случаев за всю его жизнь.

Дуань Ижан и Ду Цзянь никогда особо не общались с Цзи Янем и не разбирались в его характере, зато прекрасно понимали Нин Вэя — если этот парень способен заставить Нин Вэя улыбаться и радоваться чаще обычного, значит, он точно хороший человек.

После начала концерта Цзи Янь и его друзья уселись в первом ряду VIP-зоны, откуда сцена была видна как на ладони.

Никакого чрезмерно пафосного фона, никакой ослепительной иллюминации — только чистейшее, до глубины души трогательное пение.

Первая песня — «Путешественник».

Цзи Янь и раньше слышал живые выступления Blue, да и сам уже работал с Нин Вэем на одной сцене. За всё время общения он даже разглядел в этом человеке мелкие бытовые недостатки помимо звёздного образа, и думал, что теперь, увидев сцену Blue снова, будет не так сильно впечатлён.

Но нет. Совсем нет.

Он слышал эту песню и прежде, но в тот момент, когда Нин Вэй открыл рот, у Цзи Яня возникло странное ощущение: голос этого человека, история, которую этот голос рассказывал,

чувство опустошённости, звучащее в каждой ноте — все это придавало песне абсолютно уникальный, неповторимый отпечаток.

Это непревзойденный «Путешественник». В этот момент казалось, будто все вокруг очутились в пустыне.

Шумный стадион замер. Секунду назад фанаты выкрикивали его имя, но как только зазвучал голос — вся сцена оказалась полностью в его власти.

Когда Цзи Янь впервые смотрел концерт Blue, он сам ещё не был певцом. Теперь он им стал, и потому мог гораздо острее почувствовать восторг фанатов и настоящий масштаб этого выступления.

Что случилось бы, если бы тысячи фанатов вот так же выкрикивали его имя в унисон?

«Если бы такой момент настал, — подумал Цзи Янь, — я, наверное, умер бы без единого сожаления».

Почти одновременно взгляды Цзи Яня и Се Миня встретились. Цзи Янь молча сжал кулаки — то же самое сделали Се Минь, Лу Вэй и Фан Юй.

В прошлый раз Цзи Янь думал, что Нин Вэй очень силен. Теперь он по-настоящему осознал, насколько силен его соперник.

Это чуть простоватое лицо, эти мокрые волосы, фигура, не поражающая атлетизмом. Он замер на сцене, но каждый звук, каждый вздох трогал сердца бесчисленных зрителей.

Цзи Янь даже не мог представить, что ему удастся держаться рядом с таким человеком на равных.

Он не мог отвести взгляд от Нин Вэя, да и не хотел.

Как певец, он почти физически ощущал давление, исходящее от Нин Вэя на сцене. Тот был единственным, кто по-настоящему владел вниманием зала. Магнетизм его голоса был слишком силен — по крайней мере, Цзи Янь никогда не слышал ничего сильнее.

Звучало просто потрясающе.

Если отбросить все посторонние мысли и просто слушать песни Blue как обычный фанат — одного голоса Нин Вэя достаточно, чтобы полностью раствориться в музыке.

Дни, проведенные над сценарием, ночи, потраченные на сочинение новых песен — всё это время он снова и снова слушал именно эти песни.

«Путешественник», «Закат», «Момент тишины»... А ещё «Перевернутое время» и «Научи меня играть на гитаре» из нового альбома. Цзи Янь так увлёкся, вспоминая каждую композицию, что почти забыл: скоро им выходить на сцену.

Пока Дуань Ижан не поднял микрофон и не обратился к залу:

— Следующую песню исполнят вместе Blue и группа «Крылья» — «Любовное письмо Земле». Встречайте, группа «Крылья»!

Цзи Янь с парнями, поднявшись на сцену, замахали в камеру.

— «Крылья»!!!

[Все гадала, будет ли коллаборация Blue и «Крыльев» — и вот, наконец, случилось!!]

Персонал передал микрофоны группе «Крылья», зазвучал аккомпанемент песни, и Цзи Янь с остальными просто вышли в центр сцены.

Это был совместный припев «Крыльев» и Blue. Первую строчку спел Нин Вэй, следом вступил Цзи Янь. Песня получилась невероятно нежная: Нин Вэй пел довольно тихо, но вся мягкость его голоса полностью доносилась через микрофон.

Потому что это письмо о любви.

Цзи Янь и раньше уже глубоко прочувствовал эту песню, так что теперь, когда он пел, голос сам собой становился мягче. Он не пытался перетянуть внимание на себя, но когда их голоса соединились — получилось именно то сочетание, которое нужно.

Нежность удвоилась мгновенно.

[Цзи Янь так хорошо поёт? «Любовное письмо Земле» прямо идеально легло на его голос]

[Обязательно посмотрите дуэт Цзи Яня и Да Нина с «Прыжком», а еще «Перевернутое время» — там точно будет ещё сильнее]

[Звучит потрясающе!!!!]

(прим. ТТ — частица «да» перед фамилией Нин Вэя, значит «старший»).

Фанаты в зале отметили: совместное исполнение «Крыльев» и Blue не испортило исходное настроение песни «Любовное письмо Земле». Наоборот, старание и искренность группы «Крылья» отчетливо доносились через их голоса.

То же самое случилось и со следующей песней — «Тернистые джунгли».

Blue покинули сцену, оставив перед 40 000 зрителей только группу «Крылья». Для Blue это был один, не самый крупный концерт.

Но для Цзи Яня и его друзей это был первый раз, когда они выступали перед такой огромной аудиторией. Со сцены они не могли увидеть взгляды каждого зрителя, но знали: на них смотрят внимательно.

Цзи Янь глубоко вздохнул и резко открыл глаза.

Это их собственная переработка «Тернистых джунглей». Примет её публика или нет — раз уж они вышли на сцену, значит, должны показать всё, на что способны.

Се Минь спел первую строчку:

Тёмные, одинокие, тернистые джунгли.

Внимательные фанаты сразу заметили: манера Се Миня отличается от оригинала.

[Аранжировка изменилась?]

[Мягко, немного хаотично — и вдруг момент кристальной ясности]

У Се Миня очень низкий голос. Во время шоу талантов Idol Century ему часто было сложно найти подходящую песню — большинство композиций, предложенных продюсерами шоу, были быстрого темпа. Пусть он и умел сочинять, но в такой конкурентной среде проявить силу голоса ему было тяжело. Тогда его популярность строилась в основном на танцевальных навыках.

Но начало «Тернистых джунглей» звучит очень низко, и многим певцам сложно контролировать эту часть целиком. Именно здесь особенности голоса Се Миня раскрылись полностью.

Низкий, но приятный слуху голос, а эмоции, вложенные в исполнение, чувствуются очень сильно. Если сама песня «Тернистые джунгли» — это бассейн, то Се Минь наполнил его водой до краёв.

Вторую строчку спел Лу Вэй.

Мир считает меня глупцом.

Эта фраза тоже понравилась.

[Эта строчка тоже отличная! — восхищались зрители в зале. — Кажется, я недооценил вокальные способности группы «Крылья»]

[Лу Вэй — мой кумир. Его вокал становится всё лучше и лучше]

Голос Лу Вэя чистый, тембр очень узнаваемый, но группа «Крылья» дебютировала как обычная айдол-группа, а в сознании многих фанатов слово «айдол» прочно связано с «плохими вокальными данными».

Только вот к «Тернистым джунглям» в исполнении группы «Крылья» это точно не относится.

Возможно, они не смогли передать весь дикий, необузданный дух оригинала Нин Вэя, но голоса всех четырех участников удивительно хорошо подошли этой песне.

К кульминации фанаты наострили уши, чтобы услышать, как «Крылья» справятся с самой сложной частью.

Эта песня и звучит дико сама по себе, а голос Нин Вэя просто шокирует — но только когда пробуешь спеть её сам, понимаешь, насколько это трудно.

Двойное испытание: и объема лёгких, и физической выносливости.

Затем...

Через эти джунгли.

Шёпот дьявола, погребённого тысячи лет назад.

Это свидетель крови и слёз.

В этот момент голоса всех четырёх сплетались друг с другом. Эти строки взлетали очень высоко, но группа «Крылья» полностью передала борьбу и ярость, заложенные в песне. Это была гармония четырёх голосов, но совсем не какофония — наоборот, каждый старался максимально раскрыть собственное понимание песни, и вместе это производило вчетверо более сильное впечатление.

Дальше...

Я топчу тернии и прошу небеса услышать мою волю.

В этот момент голос Лу Вэя взметнулся, словно стрела, пробившая облака, и внезапно распахнул невидимую дверь прямо в ушах зрителей.

Дуань Ижан за кулисами не удержался и широко распахнул глаза:

— Вот же как получилось! Такого от этих цветочков не ждал.

Он слушал оба альбома группы «Крылья», но живое исполнение «Тернистых джунглей» оказалось совершенно... другим. Его это по-настоящему потрясло.

Хотя, по его мнению, «Крылья» всё равно ещё недостаточно хороши.

Blue заработали своё имя в индустрии исключительно за счёт реального таланта. Дуань Ижан считал, что качество песен группы «Крылья» действительно на уровне, но их внешность, вероятно, добавляет несколько лишних очков к общей оценке их силы.

Как это часто бывает в индустрии — стоит появиться новой группе с не самой выдающейся внешностью, и в комментариях обязательно напишут, что «они очень сильны как вокалисты».

Верно и обратное утверждение: группа «Крылья», безусловно, сочетает в себе и талант, и внешность, но по мнению некоторых фанатов, включая профессионалов индустрии, продажи альбомов «Туман» и «23 бесконечных года» во многом обязаны именно внешнему облику участников.

— Не переживай об этом, — тихо сказал Нин Вэй, услышав слова Дуань Ижана. — Они всеми силами пытаются переломить это восприятие.

Дуань Ижан моргнул и посмотрел на Ду Цзяня:

— Да Нин только что что-то сказал?

— Да, — кивнул Ду Цзянь.

Дуань Ижан тихо вздохнул:

— Вот это, наверное, и называется духовным ростом фаната?

У обоих глаза засверкали смехом, но лица даже не дрогнули.

Песня «Тернистые джунгли» без сомнений стала новым прорывом в вокальном мастерстве группы «Крылья».

Почти сразу после того, как «Крылья» покинули сцену, фанаты выложили в Weibo записи их исполнения.

[Это точно «Крылья»? Кто-нибудь, скажите мне — это реально моя любимая группа???]

[Глазам своим не верю!]

Раздел комментариев под видео мгновенно заполнился бесконечной цепочкой вопросительных знаков.

<http://bllate.org/book/15215/1746446>