

В то утро развлекательный журналист обновил новость:

[@Соседний Лао Ван V: Так как Няньнянь вступил в съёмочную группу, и у съёмочной группы есть требования, в последнее время фотографии Няньняня будут выходить немного реже, пожалуйста, не ругайте меня. [жалостливо]]

Лу Нянь вступил в съёмочную группу?

Поклонники остро уловили этот ключевой момент и в комментариях стали спрашивать журналиста, не снялся ли Лу Нянь в каком-то новом фильме?

Когда вопросов стало много, журналист прямо под своим постом в Weibo оставил объяснение:

[@Соседний Лао Ван V: Няньнянь снялся в «Кодексе поведения для особых работников», конкретную роль пока не знаю, но вчера он уже вступил в группу. [мило]]

Увидев эту утечку, многие пользователи невольно открыли игру на своих телефонах — Лу Нянь будет участвовать в сериале, снятом по игре, разве такое возможно?

Если говорить о самой популярной на данный момент мобильной игре, то, конечно же, это «Кодекс поведения для особых работников», выпущенный сетью Айэр. Несмотря на несколько неподходящее для детей название, содержание игры весьма тёплое и исцеляющее.

Исторические и уся-сериалы Хуа снимаются отлично, но в области аниме и игр они всё ещё немного отстают от некоторых соседних стран.

В последние годы отечественные аниме и игры показывают взрывной рост. Однако большинство из них гремят громко, а дождь идёт мелкий — на этапе промо выглядит неплохо, но когда видишь готовый продукт, не можешь удержаться от критики.

А после появления «Кодекса поведения для особых работников» от сети Айэр, его стали хвалить как совестливую отечественную игру. От сценария игры до графики и до мощных серверов после выпуска — всё выполнено на высоком уровне.

Игра использует «Шань хай цзин» как сеттинг, повсюду там фигурируют демоны. Милые, загадочные, жестокие... Различные мифические существа активны в игре, причудливый и красочный мир демонов, тёплые и исцеляющие сюжеты заданий позволяют игрокам во время игры не только получать удовольствие, но и узнавать о традиционных мифах. Сеть Айэр во время промо говорила, что их первоначальной задумкой при создании игры было сделать игру в чисто китайском стиле.

Факты доказали, что им это действительно удалось.

Игра стала хитом, и естественно, аниме и экранизации были поставлены в повестку дня.

Только когда «Кодекс поведения для особых работников» был продан для экранизации, все с удивлением обнаружили, что эта игра тоже является адаптацией провальной ранней работы известного автора Цзинь Фэя. К этому произведению, прошедшему путь от романа к игре и от игры к экранизации, все проявили значительный интерес.

Узнав, что Лу Нянь снимается в «Кодексе», все заинтересовались, какую же роль он сыграет. Кто-то предполагал, что это второстепенный мужской персонаж Таоте, кто-то думал, что это большая звезда игры Су Нуо, а некоторые высказывали мнение, что это может быть главный герой. Пока все были заняты догадками, какая же роль у Лу Няня, один человек поднял руку и

Впервые снимаясь в телесериале, он сразу получил главную роль и должен нести на себе основную нагрузку — ресурсы Лу Няня просто вызывают зависть. Некоторые также анализировали, что нынешний статус Лу Няня более чем достаточен для главной роли. В конце концов, это всего лишь телесериал, не сравнить с большим экраном, и состав, наверное, будет средненький.

Однако, когда был объявлен весь состав, всем показалось, что они видят сон. Главную женскую роль сыграет двукратная обладательница кинопремии Шу Синь, а любой из второстепенных актёров по статусу намного превосходит Лу Няня. Так в чём же ему так повезло?

Ранее поутихшие разговоры о «спонсоре» снова стали обсуждаться, правда, в меньших масштабах. Бывало, что группа суперзвёзд снималась в телесериале, но все они играли второстепенные роли, только чтобы «подтянуть» Лу Няня — это же просто фантастика.

Многие нафантазировали сценарий, где спонсор, не скупясь, тратит огромные деньги, приглашает разного калибра богов, лишь бы продвинуть своего молодого любовника. Ся Пипи, листая Weibo и видя такие рассуждения, не мог не возмутиться. Хотя Лу Нянь сейчас ещё не считается звездой первой величины, все эти роли он получил благодаря собственным усилиям, разве нет?

Едва успокоив Ся Пипи, Лу Нянь тут же позвонил Чжу Е. Постоянные предположения, что он продвигается благодаря спонсору, в душе всё же вызвали некоторый дискомфорт. Многого нельзя было говорить при других, и единственным, с кем Лу Нянь мог поделиться сокровенным, был Чжу Е.

Сейчас они в основном общались по видео каждую ночь, чаще всего Лу Нянь тараторил о разных делах, а Чжу Е терпеливо слушал. Если у Лу Няня возникали какие-то неразрешимые вопросы, несколько слов Чжу Е могли направить его на правильный путь.

— Брат Е, сегодня я не очень радостный. Меня сейчас часто называют пролезшим по связям, и я не знаю, что с этим делать...

— Это ничего, — мягким голосом утешил его Чжу Е. — Вместо того чтобы думать, как опровергать надуманные вещи, лучше собственными силами доказать им...

— Но я и сам не знаю, есть ли у меня такие силы...

— Есть, — уверенность Чжу Е мгновенно успокоила встревоженное сердце Лу Няня. Его слова словно обладали магией, способной полностью восстановить его силы. На лице Лу Няня снова появилась улыбка. — Брат Е, я не подведу тебя!

Вскоре после того, как Чжу Е повесил трубку, ему снова позвонили:

— Алло, Шу Синь.

* * *

Никто не понимал, почему Шу Синь с её статусом согласилась сняться в телесериале. Шу Синь в шутку говорила публике, что приняла приглашение, потому что любит эту игру и с радостью согласилась на экранизацию. Но только она сама знала, что взялась за этот сериал, чтобы отдать долг Чжу Е.

Когда Шу Синь только набирала популярность, у неё ещё не было нынешней славы. Как

актрисе, ей, как и многим, приходилось сталкиваться с не очень дружелюбными инвесторами, и Шу Синь не была исключением. Когда один толстый инвестор с большими ушами стал позволять себе лишнее, вспыльчивая Шу Синь схватила бутылку красного вина и вылила ему на голову. Инвестор, естественно, разъярился и пригрозил разделаться с ней. Шу Синь уже была готова уйти из индустрии, но в итоге дело просто заглохло.

<http://bllate.org/book/15296/1359257>