

Юй Чжо переоделся, потянул за кучу снятой одежды, и телефон из кармана соскользнул, одним уголком ударившись об пол. Хэ Линь стоял рядом, наклонился и поднял его.

— Спасибо.

Юй Чжо потянулся за телефоном, и кончик его пальца случайно коснулся сканера отпечатка!

Экран мгновенно загорелся, открыв интерфейс Weibo. Не закрытая ранее запись «О том, как серьга-гвоздик перекочевала» предстала перед глазами двух главных героев во всей своей красе.

Хэ Линь взглянул. Он никогда не знал, что у Юй Чжо есть хобби читать маньхуа. Его палец случайно коснулся экрана, изображение уменьшилось, вернувшись к исходной записи, и показался оригинальный текст.

[@Пожалуйста, давайте встречаться: «О том, как серьга-гвоздик перекочевала»! Страстное творение, вдохновленное вчерашними фото~ Всем молчать! Хотя наша фэндомная яма холодна и находится за полярным кругом, но если мы будем активно создавать контент, однажды мы тоже взберемся в чарты пар! Если ты не придешь и я не приду, когда же наша пара зацветет? Если ты не творишь и я не творю, перед кроватью нашей пары вырастет трава!!!]

Рядом с эмблемой супер-топика было написано его название: Супер-топик «Линь Юань Сянь Юй».

Наверное, эта страстно создающая контент художница и представить не могла, что однажды её творение увидят сами главные герои, да ещё в такой неловкой ситуации.

Прежде чем Юй Чжо осознал, что что-то не так, и опомнился, прошло несколько секунд — вполне достаточно, чтобы Хэ Линь успел пробежать глазами по этой записи.

Юй Чжо быстро выхватил телефон, внутренне ругаясь, но внешне сохраняя невозмутимость. Он осторожно спросил:

— И что ты увидел?

— Супер-топик, — лаконично ответил Хэ Линь.

Юй Чжо скрыл своё смущение, делая вид, что ничего не произошло.

— А, вот как.

Память у Хэ Линя всегда была отличная. Хотя Юй Чжо быстро выхватил телефон из его рук, он успел запомнить и теперь, слово в слово, произнёс:

— Линь Юань Сянь Юй.

... Действительно увидел.

Разведка провалилась.

Юй Чжо решил взять инициативу в свои руки, приподняв бровь:

— А ты знаешь, что это такое?

— Что?

Совместив название супер-топика с реакцией Юй Чжо, догадаться было не так уж сложно, но Хэ Линю просто хотелось посмотреть, что Юй Чжо предпримет дальше.

Юй Чжо слегка наклонился вперед и чётко, по слогам, произнёс у него в ухо:

— Наш супер-топик по шиппину.

Хэ Линь выделил и повторил три слова:

— Наш?

— Ван Чаовэй сказал, что у нас завелся супер-топик, — отступил на шаг Юй Чжо, объясняя. — Мне было скучно, вот и посмотрел.

Хэ Линь, казалось, не слишком поверил объяснениям Юй Чжо. Его глубокий взгляд скользнул по Юй Чжо с головы до ног, словно разбирая его на бесчисленные молекулы, постепенно вбирая их в свои глаза.

Раздевалка в «ZERO» была большой, но сейчас она такой не казалась.

Юй Чжо полушутя спросил:

— Не веришь?

Глаза Хэ Линя были тёмными, в тусклом свете раздевалки казались ещё глубже. Он смотрел на Юй Чжо, взгляд его был агрессивен, будто пронзал глаза Юй Чжо, изучая его душу, переворачивая ту бестелесную субстанцию вверх дном, чтобы увидеть, чьё имя на ней высечено.

Атмосфера стала слегка двусмысленной. Юй Чжо, что было редкостью для него, захотелось отступить.

— Хм, — спустя долгое время Хэ Линь, словно решив его отпустить, выдал одно слово, — верю.

— Пошли, — проигнорировав его взгляд, Юй Чжо шагнул вперёд, похлопал его по плечу и прошёл мимо.

Хэ Линь последовал за ним.

Фотограф Арон загорелся. Взгляд их креативного директора действительно не подвёл: Хэ Линь и Юй Чжо вместе смотрелись невероятно гармонично.

Арон усадил Юй Чжо на центральный стул, а Хэ Линя поставил позади него.

Арон сказал:

— Юй Чжо, ты немного съехал, повернись сюда.

Пережитое в раздевалке оставило у Юй Чжо странное чувство, и лишь услышав слова Арона, он медленно подвинулся в сторону Хэ Линя.

— Юй Чжо, — Хэ Линь слегка наклонился, его холодный низкий голос прозвучал у самого уха, — супер-топик по шиппингу смотреть не боишься, а на меня посмотреть страшно?

Юй Чжо устремил взгляд вперёд, подперев подбородок рукой.

— Просто Арон раньше не просил.

В этот самый момент Арон нажал на спуск.

Фотограф этого номера «ZERO» Арон вдохновился чёрно-белыми шашками, и композиция обложки обладала сильным визуальным контрастом.

Юй Чжо и Хэ Линь сидели по разные стороны круглого стола, на котором была расставлена шахматная доска с рядами чёрных и белых фигур.

Со стороны чёрных Юй Чжо был накинут тёмно-серый пиджак, чёрная рубашка расстёгнута наполовину, на серебряной цепочке висела отливающая металлическим блеском буква «Z». Он слегка запрокинул голову, указательный палец приложен к губам — загадочный, томный и опасный.

Со стороны белых Хэ Линь в белом костюме с изящными запонками, элегантно скрестил ноги, его аура была полностью раскрыта, словно он мог одержать победу за тысячу ли, — невозмутимый, холодный и целомудренный.

Арон только поднял камеру, но снова опустил её, отступив на два шага.

— Подвиньтесь поближе друг к другу, чего вы так далеко?

— Ладно.

Чтобы показать, что он вовсе не боялся смотреть на Хэ Линя, Юй Чжо придвинул стул поближе к тому, вызываясь сказав:

— Будь добр, подвинься и ты.

Хэ Линь не стал спорить с Юй Чжо, шагнув вправо.

Раздалось несколько щелчков затвора. Арон, глядя в камеру, воскликнул:

— Потрясающе! Ваши образы так хорошо сочетаются! Чувствую, на следующей неделе «ZERO» разойдётся как горячие пирожки!

После съёмки обложки предстояло ещё и интервью для журнала. Интервьюер Оливия усадила их вместе на диван, а сама села напротив.

Первый вопрос был очень простым:

— Мы знаем, что недавно в шоу «Сцена мечты» вы были в роли наставника и стажёра. Как вы оцениваете друг друга?

По логике, это был обычный процесс взаимных деловых комплиментов, но Хэ Линь никогда не был в этом силён.

Хэ Линь лишь сказал:

— Он очень неожиданный.

«Сцена мечты» действительно показала совсем другого Юй Чжо, или, можно сказать, он увидел другую его сторону. Хэ Линь вынужден был признать, что прежнее его представление о Юй Чжо не было таким объёмным и живым, как сейчас.

— Наставник Хэ Линь тоже очень меня удивил, — в отличие от него, Юй Чжо очень хорошо умел делать деловые комплименты. — Я всегда нахожу в музыке наставника Хэ Линя что-то особенное, его музыка всегда затрагивает очень глубокие темы.

Оливия заинтересовалась:

— А какая твоя любимая?

Вот это был неловкий момент. Подготовиться перед тем, как делать комплименты, — базовое правило.

Юй Чжо действительно слушал не так много песен Хэ Линя, но та мелодия «Молитва», которую он услышал в прошлый раз на базе шоу «Сцена мечты», произвела на него глубокое впечатление.

Он произнёс название этой песни, а затем, словно ожидая похвалы, сказал:

— Не ожидал, да?

— Юй Чжо, — сказал ему Хэ Линь, — ты в прошлый раз не до конца очистил историю поиска.

В тот день Юй Чжо удалил всё быстро, но стёр только то, что было в строке поиска, а недавние запросы ниже просто не успел. Хэ Линь всё понял, но не стал говорить, и больше не вспоминал об этом.

... Хэ Линь был действительно занудой.

Оливия не ожидала, что их оценки друг друга будут такими, и задала дополнительный вопрос:

— У вас будет возможность сотрудничать в будущем?

Юй Чжо повернулся к Хэ Линю, как раз встретившись с его взглядом, и показал ему жёлтый смайлик, который любят использовать люди среднего и старшего возраста.

— Нет, — Юй Чжо ответил очень быстро, — у нас слишком разные стили.

На лице Хэ Линя невозможно было что-либо разглядеть, он официально ответил:

— Действительно.

Хотя иногда у Хэ Линя и Юй Чжо было схожее ядро, но часто формы их выражения различались: один постоянно извергался наружу, другой непрерывно сдерживался внутри. Именно поэтому в той книге отзывов и предложений было столько противоречивых мнений, и почему у 43546 была такая сложная судьба в процессе создания.

Оливия почувствовала лёгкое разочарование и спросила дальше:

— Совсем нет возможности?

— Нет, возможность всё же есть, — Юй Чжо широко улыбнулся, обнажив белые зубы, — когда на Весеннем фестивале понадобится, чтобы мы спели дуэтом «Я и моя Родина».

Оливия рассмеялась над этой странной шуткой и оставила тему, перейдя к другой.

— Вы знаете, что буквально несколько дней назад у вас появился супер-топик по шиппингу?

<http://bllate.org/book/15300/1359415>