

На этот раз Клау использовал Установку, призвав класс Райдера, чьё истинное имя — Кетцалькоатль. Это одно из высших божеств в мифологии ацтеков Центральной и Южной Америки, божество, повелевающее жизнью, урожаем, культурой, ветром и дождём. Также существует легенда, что оно управляло и солнцем.

Будучи божеством, управляющим солнцем, Кетцалькоатль не боялась замораживающих лучей Мистера Фриза, не говоря уже о его ледяном теле. Однако, возможно, из-за того, что Кетцалькоатль — божество, её влияние на поведение Клау оказалось даже сильнее, чем когда он использовал Цирцею.

— Я — змея!!!

Клау полностью проигнорировал вес Мистера Фриза, превосходящий его собственные габариты, подхватил противника и начал вращаться, создавая мощный торнадо. Этот торнадо мгновенно развеял весь окружающий холодный воздух, после чего Клау швырнул Мистера Фриза высоко в небо.

— Я — пламя!

Клау раскинул руки, и в тот же миг его тело вспыхнуло обжигающим пламенем, приняв форму, подобную огненной птице. Затем Клау выпрыгнул из пламени, поймал падающего Мистера Фриза и, подобно падающей звезде, стремительно понёсся к земле!

— Сиукоатль!!!

Это было воспроизведение пламени, которым Кетцалькоатль, покидая земли ацтеков, сжёг собственный дворец, чтобы бесчисленные сокровища не попали в руки злого божества Тецкатлипоки. Изначально этот благородный фантазм должен был окружать врага вырывающимся из тела пламенем, сковывая его движения.

Но почему-то в духовном происхождении Кетцалькоатль было записано борцовское приём — подбросить противника в воздух и затем вогнать его головой в землю. Если бы контроль над телом не оставался в его руках, Клау даже подумал бы, что выкрикнул не имя благородного фантазма, а название сверхприёма вроде «Ультимативный удар-пинок».

— Насчёт этого, Кетцалькоатль однажды при призыве стала свидетелем профессионального рестлинга, и, кажется, способ ведения боя телом против тела глубоко повлиял на её истинное «я» на Троне Героев.

[Неужели нормально менять технику благородного фантазма на борцовские приёмы только потому, что божеству нравится рестлинг?!]

Пока Клау в душе недоумевал, почему этот благородный фантазм оказался борцовским приёмом, K423 озвучила причину, по которой Кетцалькоатль использует навыки рестлинга, что лишь разожгло в Клау желание саркастично прокомментировать.

[Грохот!!]

Пока Клау ещё в душе иронизировал над способом применения этого благородного фантазма, он уже со всей силы швырнул Мистера Фриза на землю. Хотя Клау и уменьшил силу удара, это всё равно вызвало локальные разломы грунта, демонстрируя мощь этого антиличного благородного фантазма Кетцалькоатль.

— Фью-у-у! Неплохой приём.

Увидев бросок, поднявший клубы пыли и мощно пригвоздивший противника к земле, Красный Колпак присвистнул и прокомментировал в сторону Клау.

— Иии!!!

Ещё до того, как пыль рассеялась, со стороны Клау донёлся полный отвращения вскрик. Этот звук заставил Красного Колпака подумать, что с тем что-то случилось, и он инстинктивно бросился к Клау.

— Что слу—

Когда Красный Колпак подбежал к Клау и, следуя его полному отвращения взгляду, уставился на землю, вопрос «что случилось?» застрял у него в горле.

— ...Может, нам смываться?

— Хватит болтать! Бежим!!

Женщина, прятаясь в стороне со своей дочерью и наблюдавшая за всем этим, услышала лишь взволнованные голоса странного юноши и Красного Колпака, а затем — топот быстрых шагов. Казалось, те двое покинули придорожную станцию отдыха.

[Слава богу, мы спасены...]

Пока женщина ещё мысленно благодарила судьбу за спасение её и дочери, пыль рассеялась, и, увидев, во что одет лежащий на земле Мистер Фриз, её мысли полностью остановились. Она застыла, тупо глядя на расплывчатую фигуру.

Взор женщины упал на пышное свадебное платье, облежавшее синевато-бледную кожу Мистера Фриза. На прозрачных бретельках даже был прикреплен лёгкий тюлевый шлейф. Сквозь полупрозрачную тюлевую юбку были видны мускулистые бледные бёдра Мистера Фриза. На руках красовались белые перчатки с изысканным узором. Самым же невероятным было то, что на его ногах были хрустальные туфельки, точно такие же, как у Золушки.

Если бы не замораживающее оборудование Мистера Фриза, покрывавшее его голову, присутствующие даже заподозрили бы, что на него наденут и тюлевую фату. Но самое ужасное было в том, что из-за того, что он лежал ногами вверх, некоторые даже увидели, что нижнее бельё Мистера Фриза тоже превратилось во что-то... на что нельзя смотреть! Это было слишком шокирующе для глаз!!

— Мамочка, а этот плохой дядя стал невестой? Он так красиво одет! А я тоже смогу стать такой же невестой, как этот дядя, когда вырасту?

Девочка указала на Мистера Фриза в свадебном платье и радостно засмеялась, но тут же женщина прикрыла ей глаза.

— Детям нельзя на это смотреть, а то ячмень на глазу вскочит.

Когда Бэтмен, получив сообщение о беспорядках, устроенных Мистером Фризом на станции отдыха, примчался туда на Бэтмобиле, он как раз столкнулся с выбегающими из главного входа Красным Колпаком и Клау.

— Красный Колпак, Сайк, что происходит?

Бэтмен вышел из Бэтмобиля, преградив путь двоим, и с недоумением посмотрел на Красного Колпака, чьё лицо выражало отвращение. Учитывая вспыльчивый характер Красного Колпака и то, что он когда-то, ещё будучи Робинотом, тоже сражался с Мистером Фризом, он вряд ли мог сделать такое лицо просто от встречи с ним.

— Э-э, Бэтмен, здравствуйте!

Увидев Бэтмена, преградившего им путь, Клау неловко поздоровался, но даже Красный Колпак рядом почувствовал, насколько искусственной и нарочитой была эта фраза.

— Цыть! Старый летучемыш, сам пойдёшь и увидишь!

Красный Колпак с раздражением посмотрел на Бэтмена, преградившего путь. Изначально он планировал увести Клау до его прибытия, но кто бы мог подумать, что они столкнутся с ним прямо у выхода — просто невезение!

— Кстати, вот для тебя противоядие, Бэтмен, а мы уже пошли!

Вспомнив о противоядии, которое Тони велел передать Бэтмену, Клау достал его из магического пространства системы и вручил Бэтмену. Одновременно он вытащил свою волшебную палочку и произнёс заклинание, которое уже произносил не знаю сколько раз.

— Энергия Балала — Би-би-би-би — Перемещение!

[.....]

Наблюдая за исчезновением двоих, недоумение Бэтмена лишь росло. Он ещё хотел расспросить Клау о деталях касательно противоядия, но не ожидал, что тот вместе с Красным Колпаком просто сбежит.

Неужели Мистер Фриз мёртв? Нет, не может быть. В таком случае у парня по имени Клау не было бы такого выражения лица. Значит, нужно самому пойти на место происшествия и посмотреть.

Бэтмен тщательно проанализировал мотивы их поведения, но, так и не сумев вычислить, что же произошло, решил проникнуть на место происшествия и разобраться.

Когда Бэтмен проник на станцию отдыха и увидел лежащего на растрескавшемся полу Мистера Фриза в свадебном наряде, он погрузился в молчание. Наконец-то он понял, что имел в виду Красный Колпак, говоря «сам увидишь».

Ещё ранее, узнав истинную личность Клау, Бэтмен изучил все материалы о его жизни в Готэме, о Твале и других родственниках Клау вдоль и поперёк и, естественно, знал о его странном магическом увлечении — надевать побеждённым врагам женскую одежду.

Но он не ожидал, что эта магия окажется настолько... своеобразной.

Взглянув на белоснежное свадебное платье Мистера Фриза, которое было даже роскошнее, чем те наряды, что он видел на подручных Чёрной Маски, и, к тому же, столь заботливо дополненное нижним бельём в том же стиле (Бэтмен, проникнув на станцию отдыха сверху, чтобы всё разузнать, увидел всё в мельчайших деталях), он лишь молчал.

[.....]

<http://bllate.org/book/15402/1361106>