

В тот самый момент, как Аарон Кэш, услышавший описание Мистера Фриза, так и другие преступники, обедавшие в столовой, узнали, что слухи о том, что у Красного Колпака есть помощник-мозаика, который может заставить человека надеть женскую одежду, которую невозможно снять, — правда.

Обычные преступники, услышав эти слухи, при виде Красного Колпака разбегались в панике, поклявшись ни за что не повторить путь Мистера Фриза в подвенечном платье. А особые преступники хотели хорошенько встретиться с этим новичком в Готэме, чтобы посмотреть, насколько тот действительно силён.

В конце концов, все преступники в Аркхэме оказались в собственной особой женской одежде, а некоторые — в ещё более плачевном состоянии. Психиатрическая лечебница «Аркхэм» превратилась в транстеи-лечебницу «Аркхэм», но это уже совсем другая история.

[В тот момент злодеи Аркхэма наконец вспомнили ужас, наведённый переодеванием в женское.

А также унижение быть запертыми в женской одежде, которую невозможно снять.

Злодеи: Зачем мы вообще связались с этим мозаичным дьяволом?!]

* * *

На следующий день, в одном из парков Готэма, Клау, поедая купленное в кафе-мороженом шоколадное эскимо, наблюдал за прохожими, гуляющими по парку. Наслаждаясь лучами солнца, Клау потянулся и не удержался от восхищения сегодняшней погодой.

— Фух... сегодня действительно прекрасный день.

— Хозяин, ты не должен из-за этого игнорировать слова Древней, с которой столкнулся прошлой ночью.

В тот же миг, как Клау произнёс эти слова, k423 прямо в его голове саркастически заметил, давая понять Клау, чтобы тот не избегал реальности.

— Эй, маленькая третья, не надо сейчас саркастически комментировать, хорошо? Я просто развеиваюсь, развеиваюсь!

Услышав слова k423, Клау несколько упавшим голосом ответил. Хотя после слов Древней прошлой ночью он весь был сам не свой, даже сегодня утром, сказав Красному Колпаку, что выходит развеяться, он просидел в парке Готэма всё утро.

Хотя Клау постоянно внушал себе, что это просто развлечение, в его мыслях постоянно всплывало то, что сказала ему Древняя прошлой ночью. Это и было главной причиной, по которой k423 саркастически замечал, что Клау намеренно игнорирует реальность.

Всё началось с того, что прошлой ночью Клау использовал магию перемещения.

* * *

Когда Клау использовал магию перемещения, чтобы перенести себя и Красного Колпака, они вместе с мотоциклом Красного Колпака появились рядом с ранее использовавшейся безопасной квартирой.

— Фух... хорошо, что сбежали, а то если бы Бэтмен увидел тот свадебный наряд Мистера Фриза, я бы не смог найти причин, чтобы объяснить Бэтмену, почему он так одет.

Клау похлопал себя по груди, вспоминая момент, когда он броском отправил Мистера Фриза на землю. Увидев тот свадебный наряд, он и сам испугался.

Ранее, используя магическую систему «Я — девочка-волшебница!» против подручных Чёрной Маски, Клау не слишком обращал внимание на то, в какую одежду те одевались после поражения. Да и используя магию волшебниц Pretty Cure, он тоже не заставлял тех парней надевать женскую одежду, поэтому Клау естественным образом забыл об этой странной настройке — что побеждённые им надевают женскую одежду.

— Кстати, маленькая третья, по какому критерию ты выбираешь для этих людей женскую одежду? Почему все варианты такие отвратительные?!

— Насчёт этого, я выбираю через сортировщик одежды «Никки», каждый получает высокобальный образ~ В конце концов, только так можно превратить тех людей из состояния смертельного поражения в состояние комы на час-другой.

Услышав вопрос Клау, k423 прямо объяснил ему, почему так происходит.

Согласно обычной логике, как магия «Я — девочка-волшебница!», так и магия «Лиричной волшебницы Нанохи», способная наносить реальный урон, обладают способностью убивать с одного удара. Если цель — пространственные звери или изначально негуманоидные существа, то от такого магического урона они будут уничтожены напрямую, поскольку те существа — опасные организмы, угрожающие всему человеческому миру.

Но люди — другие. И в ситуации, когда Клау обычно сталкивается с врагами-людьми, даже если он подавляет свою магическую мощь, это приводит либо к тяжёлым ранениям, либо к состоянию полусмерти. А как система «Магия□Доброе дело каждый день», она не позволит хозяину запятнать руки человеческой жизнью. Поэтому не только k423, но и ранее встретившаяся Пики с её k4399 имеют соответствующие методы обработки.

k4399 превращал побеждённых Пики суперзлодеев в четырёх-пятiletних детей. Каждый раз, когда те злодеи смотрели на свои пухленькие ручки, они не могли удержаться от проклятий в адрес «Магической□Паучишки», какая она подлая и бесчестная. А метод обработки, выбранный k423, — это именно то, что называется сортировщиком одежды «Никки».

Тот, кто получит от Клау смертельный удар, с помощью k423 перейдёт из состояния смерти в состояние комы, после чего избыточный урон преобразуется в женскую одежду, которую невозможно снять навсегда. Если только Клау не пожелает иначе, то как бы те люди ни пытались уничтожить или разорвать эту одежду, она будет восстанавливаться до первоначального вида.

— А почему одежда всегда женская? Потому что в сортировщике «Никки» есть только милая, зрелая, соблазнительная женская одежда. Поэтому маленькая третья всегда я помогаю хозяину подбирать наряды для врагов. Разве они не милые~?

— Хотя я и хочу похвалить тебя за это, но всё же скажу: какого чёрта милые!!!

Столкнувшись с объяснениями k423, Клау внутренне выдавил из глубины души саркастический комментарий. Одна только мышечная масса Мистера Фриза в чисто-белом свадебном платье — это уже настоящее испытание для глаз. Каким бы роскошным и

облегающим ни было то платье с открытыми плечами, это не меняет духовного загрязнения от такого наряда.

— Погоди, тогда почему, когда я использовал волшебниц Pretty Cure, те люди просто падали в обморок, а не были вынуждены надевать женскую одежду?

— Потому что вся магия волшебниц Pretty Cure — это магия очищения. Она обладает огромной разрушительной силой против одержимых злом или тёмных существ, но при попадании в суперзлодеев просто заставляет их терять сознание.

Пока k423 объяснял Клау, почему при использовании магии волшебниц Pretty Cure Доктор Осьминог или те гиганты не вернулись в исходный вид и не были вынуждены надеть женскую одежду, в глазах Красного Колпака Клау просто стоял на месте и смотрел вперёд, словно в ступоре.

Этот ребёнок испугался?

Красный Колпак с презрением посмотрел на слегка ошеломлённого Клау. Хотя он и не знал, из-за чего тот так надолго застыл, Красный Колпак не собирался позволять Клау продолжать это занятие. Он сразу же приложил указательный палец к большому и щёлкнул Клау по лбу.

— Ой?!

— Если не пойдёшь сейчас, я тебя здесь оставлю.

Глядя на Клау, который прикрыл щёлкнутый лоб и с недоумением смотрел на него, Красный Колпак усмехнулся, затем подошёл к переместившемуся мотоциклу и жестом показал Клау садиться.

— Хорошо, хорошо~

Клау сразу же улыбнулся, отбросив в сторону вопрос, почему тех злодеев заставляют надевать женскую одежду. Раз уж он узнал, что это дело рук k423, ему необязательно было заострять на этом внимание.

— Хозяин, реакция портала!

[Пщ!!]

В тот момент, когда Клау уже собирался сесть на заднее сиденье мотоцикла, раздался сигнал системы. Клау и Красный Колпак одновременно посмотрели в направление звука. Под светящимся кругом, полным искр, появилась та самая женщина в жёлтом капюшоне, которая показалась Клау знакомой. Этой личностью была маг Древняя, которая дала ему предостережение перед путешествием в параллельный мир.

— Давно не виделись, Сайк.

Древняя сняла капюшон и с улыбкой посмотрела на удивлённого Клау. Затем, словно желая разрядить напряжённую атмосферу, она добавила:

— Или, может, мне следует называть тебя принцессой Луны~?

Принцесса Луны???

Услышав слова Древней, Красный Колпак с недоумением посмотрел на Клау рядом. Он смутно помнил, что во время борьбы с Таскмастером этот противный ребёнок в той форме моряка называл себя какой-то Сейлор Мун.

— Кхм-кхм-кхм, давайте забудем об этом обращении, я его не заслуживаю.

<http://bllate.org/book/15402/1361108>