

Святой Грааль изначально был чашей для вина, которую использовал Иисус после ухода иудеев, вместе с одиннадцатью апостолами. Иисус взял эту чашу и велел ученикам выпить из неё вино, символизирующее его кровь, тем самым установив обряд поминовения страданий. Впоследствии люди передавали, что этот Святой Грааль обладает некими чудесными способностями.

Он мог быть либо всемогущей машиной для исполнения любых желаний, либо средством для обретения бессмертия, либо особым артефактом, дарующим безграничную магическую силу. Однако тот Святой Грааль, что был в руках у Клау, не обладал ни одной из этих функций.

В системе «Сейлор Мун» этот Святой Грааль был создан Цукино Усаги, Тиба Мамору и их будущей дочерью, Цукино Усаги-младшей (Чиби-уса), сокращённо Чибиуса. Хотя и непонятно, почему они, давая имя дочери, смешали имена Цукино Усаги и её прошлой жизни, это нисколько не помешало им создать керамическое изделие под названием Святой Грааль.

Однажды, когда воины в матросках были использованы злодеем, что привело к внутреннему конфликту, Сейлор Мун осознала, что как бы ни поступали воины в матросках, все они сражаются, чтобы защитить Землю и себя. Под влиянием Серебряного кристалла Святой Грааль стал особым сосудом, вмещающим силу воинов в матросках. Если Сейлор Мун и другие воины в матросках объединят усилия, Святой Грааль сможет проявить свою истинную силу.

Под влиянием Серебряного кристалла Святой Грааль начал светиться собственным светом, крышка сама открылась, и девять светящихся шаров разного цвета влетели внутрь чаши. Лунный символ на лбу Клау также начал излучать свет новолуния.

Клау взял чашу, плеснул жидкость из неё себе на лицо, и всё его тело озарилось таинственным сиянием. Затем крышка вернулась на чашу, и Клау высоко поднял Святой Грааль над головой.

— Кризис луны, трансформация!!

В тот миг, когда Клау произнёс эти слова, свет от Святого Грааля полностью окутал его. Прежде чем остальные успели среагировать, Клау уже каким-то образом сидел на земле, обхватив колени руками, а ранее окружавшее его разноцветное сияние рассеялось, превратившись в порхающих бабочек.

Затем Клау встал и сделал оборот. Его матросский костюм тоже, мерцая в переливах разноцветных бабочек, преобразился: изначально синяя короткая юбка стала короткой юбкой белого цвета с полосками нежно-жёлтого и синего оттенков. Красный бант на спине превратился в длинный бант с хвостами нежно-розового цвета, а на юбке висела брошь в форме сердца, точно такая же, как на груди.

Воротник матросской формы из белой окантовки превратился в три жёлтые полосы. Изначально безрукавная блуза обрела на плечах трёхслойные прозрачные наплечники. Головная корона с драгоценными камнями на лбу стала короной с лунным символом, а на шее появилось украшение в виде сердца, обвитое жёлтой лентой. Когда Клау встал на цыпочки, вся его фигура словно порхающая бабочка — невероятно прекрасная.

Супер Сейлор Мун, явление!!

Стоп... прекрасная?

Бэтмен и остальные, увидев, как тот внезапно сделал свой матросский костюм ещё более роскошным, глубоко усомнились в слове, возникшем у них в голове. Как это они умудрились

применить слово, описывающее женщину, к этому мальчишке?

Из-за того, что тот сегодня весь вечер проходил в матросском костюме? Или потому, что прошлую неделю, проведённую в поместье Уэйнов, он щеголял в платьях принцессы? Или из-за того, что увидели его в этом ещё более великолепном матросском наряде? Какой бы ни была причина, Бэтмену, Красному Колпаку, Красному Робину и Робину, увидевшим Клау в этом образе и всё же нашедшим его прекрасным, оставалось лишь мысленно вышвырнуть из головы этого «прекрасного» человечка!

Кому, чёрт возьми, придёт в голову считать эту мерзкую мелюзгу прекрасной?! Я, должно быть, ослеп!!

Глядя на всё более пышный матросский костюм, Красный Колпак тряхнул головой. Если бы сейчас не было рядом Бэтмена и остальных, он бы точно заставил эту паршивую мелочь снять эту одежду! Как бы хорошо она ни сидела!

—

Что касается остальных троих, они просто не знали, что и сказать. Ведь, увидев облик Супер Сейлор Мун у Клау, они и вправду подумали, что этот наряд очень красив.

— Кхм-кхм... Короче говоря, я сейчас применю магию. Пожалуйста, не обращайте внимания на мой внешний вид, — сказал Клау, хотя для него трансформация заняла 0.001 секунду, для него самого это ощущалось как больше тридцати секунд, что вызывало у него некоторое смущение.

Спиральный лунный жезл сердца испустил радужное сияние. Клау покрутил жезл в руке, его наконечник рассыпал лёгкое сияние, за спиной словно появились крылья бабочки, а вокруг Клау то и дело возникали разноцветные бабочки и сердечки.

— Радужная боль лунного сердца!!

В момент, когда Клау выкрикнул название приёма, сердечки и бабочки, парящие вокруг него, были обвиты светящимися лентами, сконцентрированными на кончике жезла. Затем из наконечника жезла вырвалась мощная энергетическая лента с множеством символов-сердец, которая намертво опутала обездвиженного вервольфа.

— М-мм.....

Опутанный той энергией вервольф на этот раз окончательно вернулся к своему первоначальному облику, беспомощно рухнув на землю. В конечном итоге он оказался одет в женское ниндзя-кимоно с красным фоном и белой окантовкой, совершенно не похожее на то, что можно считать одеждой. Этот персонаж, кажется, из какой-то файтинговой игры... как там её... Май Сирануи?

— ...Тебе обязательно нужно наряжать их всех в женское, чтобы быть счастливым? — презрительно скосил глаза на Клау в роскошном матросском костюме Робин.

Стоило тому прибыть в Готэм, как он не пощадил ни грабителей, на которых наткнулся, ни подручных Чёрной Маски, ни даже этих бойцов из Лиги Убийц — это уже совершенно безумно (отлично сработано)!

Если не считать того, что Робина заставили надеть готическое платье, за что он до сих пор держит на того злобу, в таком поведении вроде бы нет ничего особенного. Но всё же

переодевать суперзлодеев и врагов во всевозможные женские наряды — это слишком странно!!

Да, зачем вообще переодевать побеждённых врагов в женское?

Слова Робина нашли отклик и у остальных присутствующих. Они тоже хотели бы знать причину, по которой Клау постоянно превращает побеждённых суперзлодеев в различные варианты женских образов.

— Это защитный механизм моей магии. Если я буду действовать на полную силу, это легко может привести к их мгновенной смерти. Поэтому я настроил систему так, чтобы после их поражения остаточная энергия превращалась в женскую одежду на них.

— Что за чушь? То есть эти магические приёмы, что ты только что использовал, на самом деле смертоносны? — дёргаясь уголком глаза, взглянул на лежащего на земле бойца в женском ниндзя-костюме Красный Колпак, услышав объяснение Клау.

Хотя он не знал толком, что Клау вытворял на платформе, но там наверняка валяется куча тел в женской одежде.

— Э-э, не все они смертельны, но на всякий случай я добавил этот магический механизм. Всё-таки, если по-настоящему случится смерть, будет нехорошо~ — игриво высунул язык Клау, но эти слова привлекли внимание Бэтмена, который как раз помещал кровь вервольфа в контейнер на своём поясе.

Та магия, что использовал тот, выглядела очень странной. Будь то заклинания, связанные с луной, которые он произносил в сегодняшней битве, или те, что использовал ранее для усиления тела, — за всеми этими преувеличенными спецэффектами скрывался реальный ущерб.

Слова Сайка о «мгновенной смерти» ясно давали понять: если тот не будет контролировать свою силу, суперзлодеи могут погибнуть на месте. Даже если у него не было такого намерения, Бэтмен должен был найти способ уничтожить защитный камень Сайка. Иначе, если тот действительно выйдет из-под самоконтроля, это вызовет невообразимые разрушения.

— Но сейчас ключевой вопрос — как выудить у них информацию, верно? У меня есть метод заставить их говорить правду. Нужен? — глядя на лежащего без сознания бойца, Клау материализовал в руке пакетик с пирожками правды и с хитрой улыбкой посмотрел на Бэтмена.

— Ты уверен, что не будет побочных эффектов?

— Я уверен, что после того, как он их съест, без моего разрешения он будет вечно говорить только правду.

<http://bllate.org/book/15402/1361134>