

Однако внутри парящего поезда не ощущалось ни малейшей тряски, ни малейшего чувства движения вниз.

Они могли лишь смутно наблюдать за мелькающей за окном размытой массой темноты, что в целом было похоже на погружение в мир полного неведения, и лишь изредка зажигающиеся в тоннеле огни маршрута напоминали им, что они движутся по правильному пути.

— Кажется, на время мы вырвались из-под захвата, — выдохнула полная женщина. — Вот только неизвестно, будут ли ещё сюрпризы на оставшемся пути.

Помимо них, в вагоне находились несколько сотрудников в синей форме — те самые, что сопровождали груз. Они уже начали поторапливать:

— Срочно проверьте, не утерян ли груз, свяжитесь с другими группами, выясните, не проникли ли вместе с нами подозрительные лица.

На них самих ничего не было, кроме белых перчаток на руках, и уж конечно, с ними не было никакой птицы.

Похоже, это и были настоящие работники, члены рабочей группы.

Прозрачное коммуникационное ушко в ухе Линна вдруг ожило, в нём прозвучал голос:

— Как у вас там дела?

Он собрался с мыслями, собираясь ответить, но полная женщина сделала это за него:

— Мы в порядке. Вагон номер два, судя по всему, тоже не пострадал, всё нормально.

Затем она на секунду заколебалась:

— Если говорить об аномалиях... Пожалуй, здесь появилась птица, которой, вероятно, не место внутри поезда.

— Это вещь сообщницы угонщицы, но она, похоже, не успела её забрать и оставила в руках моего напарника.

Тот на другом конце задумчиво хмыкнул:

— Раз временно других аномалий нет, сохраняйте бдительность.

— Что касается птицы, пока присматривайте за ней, разберёмся позже.

Сказав это, он с лёгким щелчком оборвал связь.

Внутри вагона, среди пустого пространства, заставленного ящиками, снова осталось лишь несколько человек, проверявших безопасность, и их тихие звуки скоро сменились прежней гулкой тишиной.

Спустя некоторое время сотрудники сделали им знак:

— Проверка завершена, груз здесь не утерян.

После этого они переглянулись и, увидев, что здесь уже есть кто-то на дежурстве, несколько

работников решили первыми покинуть вагон и поспешить в другие.

С этого момента во втором вагоне вновь остались только Линн и полная женщина, восстанавливая потраченные силы.

Но Линн пробыл в тишине не более нескольких секунд, как снова принялся расхаживать кругами.

Он подумал и откуда-то из угла достал отрезок верёвки.

Линн обмотал птицу этой верёвкой так крепко, что та стала похожа на приготовленную на убой курицу, и подвесил её вниз головой на перилах.

Проделав всё это, Линн похлопал в ладоши и с удовлетворением кивнул.

Теперь он мог освободить руки.

Тукан же, в полусонном состоянии, начал приходить в себя и вскоре осознал своё положение.

Униженно уставившись на Линна, он продолжал смотреть клювом в сторону хвоста поезда.

— Он такой забавный, всё ещё упрямится и смотрит в одну сторону, — с восхищением сказал Линн полной женщине.

Линн ни капли не сочувствовал ему.

Он тоже уставился в ответ — именно из-за этой птицы он оказался втянут в эту историю, стал тем самым болваном, который не успел вовремя выбраться из передраги.

Как раз в тот момент, когда Линн строил птице рожицы, до него донеслись ментальные волны Хьюза, спокойно спрашивающие: [Ты в порядке?]

[В порядке. Мне просто интересно, зачем вторженцу понадобилось тащить с собой эту странную птицу,] — Линн потер подбородок.

От нечего делать он ткнул пальцем в живот тукана, намеренно заставив того принять ещё более униженное выражение.

Тукан яростно тряхнул головой, но в конце концов снова её склонил, упрямо указывая клювом в сторону задней двери вагона.

Линн фыркнул, насмехаясь над ним, и принял позу Шерлока Холмса, размышляя: [Его клюв по-прежнему указывает на вагоны в хвосте поезда...]

Какой в этом смысл?

Линн тоже посмотрел в сторону той двери...

В конце концов, Хьюз спокойно напомнил ему: [Будь осторожен.]

В то же время.

В седьмом вагоне, относительно далёком от второго вагона, где находился Линн.

Мужчина в синей рабочей форме шатаясь прошёл по единственному проходу в центре вагона.

На его плече тоже сидел тукан, голова которого была повернута и указывала в одном направлении.

Птица была абсолютно идентична той, что оказалась в руках у Линна.

Это был высокий и худой мужчина с длинными руками и ногами, со слегка изогнутым, заострённым подбородком и жёсткой, растянутой в усмешке улыбкой в уголках рта.

В вагоне номер семь.

На полу лежали два бездыханных тела, на их светло-синей рабочей форме расплзались кровавые пятна, они струились по полу, образуя обширные лужи кроваво-красного цвета, стены вагона были забрызганы кровью, повсюду оставались следы и брызги.

Дверь восьмого вагона открылась.

Люди, находившиеся внутри, мгновенно почувствовали неладное.

Мужчина с рогами, похожими на бараньи, оторвался от стены у двери, на которую опирался, и настороженно спросил:

— Ты кто? Зачем пришёл?

Тут же их взгляды упали на странную птицу, сидевшую на плече у вошедшего.

Но прежде чем они успели приблизиться, каждый из них мгновенно заметил на лице этого человека зловещую, растянутую улыбку.

— Ты...

Мужчина с бараньими рогами немедленно насторожился, он резко приготовился действовать, но затем с изумлением обнаружил, что его тело странным образом замедлилось... Странное, болезненное ощущение расплзлось по нему, и в момент его шага тот человек уже пронёсся мимо, оказавшись у него за спиной.

В этот миг его глаза расширились, он не успел осознать, что уже произошло...

Затем притуплённые чувства мужчины с бараньими рогами закружились, взгляд перевернулся, он в замешательстве наблюдал... как всё вокруг вращалось и вертелось, в странной, пустой растерянности его последний взгляд устремился вниз.

А перед его глазами промелькнуло зрелище его собственного падающего тела, фонтаны крови, бьющие из рассечённой шеи, словно из мощной водяной пушки, обдали теплотой его лицо, и всё на сетчатке окрасилось в кроваво-красный цвет.

В вагоне хлынул кровавый дождь, заливший его лицо, всё начало окончательно расплываться...

Последним, что он увидел в затуманивающемся зрении, был тот человек, направляющийся к красавцу с большими глазами...

Всё погрузилось во тьму.

Обрывочный крик, словно кем-то заткнутый и засунутый в водопроводную трубу, внезапно оборвался.

Вскоре эти звуки тоже стихли.

Человеку, которому заткнули рот, с хрустом свернули шею.

Захватчик держал в руке бездыханное тело со сломанной шеей, оно безвольно свесилось, как тряпка, после чего он просто бросил его на пол.

— Кричит так громко, ну правда, — тихо пробормотал он.

Его взгляд скользнул вперёд по проходу, и он добавил уже сам для себя:

— Да и неважно, в конце концов, мы глубоко под землёй, помощь вряд ли придёт быстро.

— И кажется, один всё же сбежал... хм...

Он рассеянно отпихнул ногой упавший труп.

Он, казалось, вспоминал того, кому посчастливилось сбежать:

— Взрослый мужчина, крепкого телосложения, воспользовался моментом, пока я разбирался с его напарником, и с помощью каких-то приёмов улизнул. Ладно, неважно, пойдём дальше, должно быть, уже близко...

Позади него на грузовых стеллажах и на полу уже лежали четверо мёртвых тел с безвольно свисающими конечностями — все они были коллегами Линна.

На полу и стенах повсюду были разбросаны брызги крови, всё вокруг выглядело разгромленным и перевёрнутым, испачкав окружающий груз.

Он снова отодвинул дверь вагона и двинулся вперёд...

В одиннадцатом вагоне.

На грузе в этом вагоне тоже лежал мужчина в синей форме. Он лениво бездельничал, устроившись в углу, надвинув кепку на глаза и дремля.

На полу рядом лежал неприметный чёрный кейс.

Услышав звук открывающейся двери, мужчина слегка пошевелился в её сторону. Он будто пробуждался ото сна, приподнялся, опираясь на локоть.

У открытой двери стоял мужчина, весь в крови.

Тукан на его плече, когда они оказались у входа, наконец изменил направление, в которое указывал его клюв.

Он указывал на маленький чёрный кейс на полу рядом с мужчиной в одиннадцатом вагоне.

— Нашёл, — вошедший растянул губы в широкой улыбке, его змеиный язык высунулся и

лизнул уголок рта, и он тихо произнёс:

— ...Самый ценный предмет во всём этом поезде.

Исправлено оформление прямой речи на длинное тире, удалены китайские символы, термины приведены в соответствие с глоссарием.

<http://bllate.org/book/15502/1396215>