

— Господин Акарт! Боже! Где вы?

Визажист кричал, крутясь с чемоданом для макияжа в руках. Наконец он нашел того, кого искал, за кулисами.

— Мой господин! Сегодня ваш большой день, оставьте мелкие дела помощникам, скорее переодевайтесь, о боже! Ваша прическа несимметрична, и ресницы уже не так завиты!

Мужчина игнорировал суету визажиста. Он присел перед гробом, внимательно изучая его текстуру, подкрашивая выступающие места флуоресцентной краской, снова и снова корректируя расположение декоративных элементов. Он не останавливался ни на мгновение, лично проверяя каждый гроб перед показом.

— Господин... Время... — визажист посмотрел на часы.

— Подождите еще немного! — Мужчина встал, оскалив свои клыки. — Показ гробов не должен иметь ни единого изъяна! Я профессионал!

...

...

В 20:00 по местному времени на Проспекте Кровных Уз Империи Крови началась торжественная церемония открытия ежегодной Недели моды «Готовые Гробы» — самого изысканного события в мире моды.

Проспект был украшен огнями, музыка лилась по залу, небо, казалось, было наполнено романтикой. Это был грандиозный показ гробов.

Прямая дорожка была инкрустирована разноцветными драгоценными камнями, а вокруг нее были вырезаны ажурные узоры, под которыми мерцали свечи. Два ряда гробов двигались по дорожке параллельно друг другу, словно модели на подиуме.

Когда экспонаты появились в поле зрения зрителей, крышки гробов медленно открылись, и модели в черных костюмах стояли внутри. В этот момент они стали частью декорации, а гробы, двигаясь по дорожке, словно ожили, став главными героями шоу.

После завершения показа серии «Падшие девушки» золотая пудра нарисовала в небе изящные дуги, формируя название следующей коллекции — «Зловещий сюрприз».

Прямые гробы постепенно опустились, их крышки закрылись, выпустив тонкую дымку. В такт музыке они начали вибрировать и грохотать, а зрители затаили дыхание.

Внезапно все свечи погасли, и гробы снова открылись. Тени выпрыгнули из них и начали безумно танцевать под лунным светом.

Огни снова зажглись, пробегая по всем гробам, и в центре сцены появился главный герой вечера!

Главный дизайнер модных гробов «Горячий Поцелуй»: Ив Акарт.

Крики и аплодисменты, оглушительные, казалось, готовы были разорвать ночное небо.

— Ив! Это потрясающе!

— Да пребудет с тобой кровь!

Стоя на гробу, мужчина выглядел совершенно расслабленным. Он держал микрофон, его голос был мягким, как лунный свет, растворяющийся в ночи.

— Благодарю вас за ваше присутствие.

Он элегантно поклонился зрителям, его черные волосы упали на лоб. Его глаза были невероятно притягательными, а когда он прищурился, в них читались властность и непреодолимое обаяние.

Ив раскинул руки, словно летучая мышь, готовясь взлететь, и объявил всему миру:

— Сегодняшний день станет революцией в индустрии гробов! Элитные гробы на заказ мертвы! Былая торжественность, роскошь и величие уступают место современным «готовым гробам»!

Он махнул рукой, и все представленные работы выдвинулись вперед, демонстрируя новые, яркие, модные и дерзкие дизайны. Ив стоял среди них, поднятый высоко вверх, а окружающие его фейерверки подчеркивали его энергию, делая его клыки еще более привлекательными.

— Дамы и господа.

— Поцелуйте свои гробы!

Бесчисленные летучие мыши взлетели за его спиной, образуя черный вихрь. Свечи зажглись одновременно, превратившись в огромный водоворот, а золотая пудра снова поднялась в воздух, написав свидетельство сегодняшнего эпического события.

Бренд модных гробов «Горячий Поцелуй».

Показ гробов продолжался до поздней ночи. Главный дизайнер Ив Акарт покинул мероприятие вместе с персоналом и сел в свой личный автомобиль.

— Ив, ты сегодня громко заявил о себе. Заказы в этом месяце снова взлетят до небес. — Нил улыбался, облизывая палец и прикидывая выручку за месяц.

Нил был директором по продажам бренда «Горячий Поцелуй» и близким другом Ива.

Ив, положив левую ногу на колено, сидел в слегка высокомерной позе:

— Те, кто занимается элитными гробами на заказ, только и знают, что держаться за свои навыки. Индустрия гробов давно нуждалась в перезагрузке.

Нил приподнял бровь:

— Ты прав, но твое сегодняшнее высокомерие действительно раздражает. Будь осторожен, наши конкуренты — настоящие скряги.

Ив не обратил внимания на предупреждение Нила. Его глаза сверкали, а острые клыки вампира обнажились:

— Ты видел реакцию клиентов! Они сходят с ума, они будут покупать мои гробы! Я заставлю их спать в моих гробах следующие 10 лет!

— Ладно, ладно, надеюсь, мы будем считать деньги до изнеможения. — Нил указал на окно машины, привлекая внимание Ива. — Твои фанаты, кажется, хотят сфотографироваться с тобой.

За окном стояли несколько молодых вампиров, стуча в стекло и ожидая. Ив опустил окно, собираясь высунуться, но тут на него с головы до ног вылили ведро грязи, застав его врасплох. Он поспешно закрыл окно и приказал водителю ехать быстрее.

— Долой мусорные гробы!

— Дешевка!

Молодые вампиры бежали за машиной, оскаливая клыки.

— Ив, ты просто шутка!

Ив вытер стекающую с него грязь, зачесал волосы назад и отряхнул мокрые манжеты. Нил на переднем сиденье хотел его утешить, но Ив, словно ничего не произошло, приказал водителю нажать на кнопку в машине. Зазвучала мелодичная музыка — известная человеческая композиция «Por una Cabeza» (танго из фильма «Запах женщины»).

Затем он приказал водителю нажать на неприметную серую кнопку рядом с зеленой. Машина резко дернулась, но быстро успокоилась.

— Эй, ты в порядке? — Нил сморщил нос, почувствовав запах сзади. Он усмехнулся. — Эти люди использовали слоновью слизь, что было крайне неэлегантно.

— Тссс... — Ив поднес палец к губам и тихо подул. — Скоро подействует.

— Что ты задумал?

— Ничего особенного, просто рассыпал несколько мини-мин. Их мощности, вероятно, недостаточно, чтобы отправить их на тот свет. — Ив с интересом смотрел в заднее стекло на преследующих их вампиров.

—

— Пусть наши гробы продаются как горячие пирожки!

Ив и Нил хлопнули друг другу по рукам.

Империя Крови была государством, созданным Всемирным Альянсом Вампиров.

Империя развивала производство и экономику, как и человеческое общество. Среди них были несколько отраслей, характерных для Клана Крови, и индустрия гробов была одной из них.

Гробы были неотъемлемой частью жизни вампиров, их любовь к гробам была подобна человеческой страсти к одежде, обуви и другим модным товарам. Индустрия гробов делилась на два направления: элитные гробы на заказ и готовые гробы. Первые изготавливались по индивидуальным меркам и были традиционным и статусным предметом роскоши среди вампиров; вторые были продуктом массового производства, ставшим трендом среди молодого поколения вампиров.

С ухудшением экономической ситуации доходы от гробов на заказ сокращались, и даже известные бренды гробов вынуждены были «угождать» клиентам. Готовая индустрия гробов быстро набирала обороты, становясь основной силой.

Ив Акарт был одним из представителей этого движения. Он был главным дизайнером известного модного бренда «Горячий Поцелуй» и главной звездой нынешней Недели моды «Готовые Гробы».

Шуршание бумаги нарушило тишину. При лунном свете лицо Ива было бледным. Он закрыл газету и отложил ее в сторону. На всей полосе была фотография его голографического изображения с открытия.

— На этот раз изображение получилось хорошо. По крайней мере, я наконец-то выгляжу как 200-летний молодой человек. — Ив засмеялся и протянул Нилу стакан кровавой содовой.

— Ха-ха. — Настроение Нила было отличным, он выпил кровавую содовую залпом и пошутил:

— Чтобы ты появился на камере, мы наняли самого известного художника для создания твоего образа, а программисты запросили за это астрономическую сумму.

<http://bllate.org/book/15505/1375068>