

Когда раздался звонок в дверь, он уже выкурил две сигареты. Затушив окурочок в пепельнице, он открыл дверь и, увидев Чэн Яня, нахмурился:

— Зачем пришёл?

На его лице явно читалось раздражение. Чэн Янь почувствовал напряжение:

— Я же отправил тебе сообщение! — Затем он сделал паузу, приблизился к Сюй Шиси и понюхал. — Ты курил?

Сюй Шиси отстранился, отпустил ручку двери и позволил войти.

— Это не первый раз, когда я чувствую от тебя запах сигарет. Когда ты начал курить? — спросил Чэн Янь.

Сюй Шиси взял телефон с дивана и взглянул на экран. Действительно, сорок минут назад Чэн Янь отправил сообщение о визите.

Он не стал отвечать на вопрос, лишь кивнул в сторону дивана:

— Садись.

Чэн Янь, увидев пепельницу на столе, широко раскрыл глаза:

— Курить — это одно, но так много? Ты же знаешь, как это вредит голосу?

Даже если бы Сюй Шиси сказал, что не курил, а просто вдыхал чужой дым, Чэн Янь бы не поверил.

Он не стал объяснять, лишь кивнул:

— Да, знаю.

Чэн Янь был ошарашен.

Он перешёл на серьёзный тон:

— У тебя в последнее время слишком много стресса? Из-за гастролей или выпуска нового альбома?

Сюй Шиси, развалившись на диване, положил руку на спинку, расслабленный и небрежный. Указательным пальцем правой руки он постучал по колену, напоминая:

— Зачем пришёл?

Любой бы понял, что он не хочет продолжать эту тему.

В своей карьере менеджера Чэн Янь всегда находил подход к артистам, но только не к Сюй Шиси.

В работе тот был самостоятелен, а в личной жизни не позволял вмешиваться. Его рот был запечатан, как ракушка, и если он не хотел говорить, его было не раскрыть.

Чэн Янь сдался:

— Кури, если хочешь, но не переусердствуй. Перед выступлениями нельзя, и вне дома тоже!

Сюй Шиси не возразил, лишь повторил:

— К делу.

Чэн Янь вздохнул пару раз, прежде чем переключиться на рабочий режим:

— Студия стиля «IN» предложила несколько вариантов для Благотворительного вечера. Я считаю, все неплохие, посмотри и выбери два.

В индустрии развлечений, помимо ежегодных церемоний в конце года, самым крупным событием является Благотворительный вечер, организованный журналом «X» в середине августа.

На этот вечер приглашают самых популярных и востребованных артистов. Помимо звёзд шоу-бизнеса, на мероприятии присутствуют лидеры бизнеса, знаменитости и спортивные деятели. Оно имеет международную известность.

Многие начинающие артисты считают честью получить приглашение.

С момента дебюта Сюй Шиси ежегодно получал приглашение на этот вечер.

Студия стиля «IN» — одна из самых популярных в стране. Они специализируются на нарядах для красных дорожек и мероприятий, их стиль отличается роскошью. Они сотрудничают со многими известными артистами и являются одной из постоянных студий Сюй Шиси.

За время сотрудничества между ними сложилось взаимопонимание. Студия хорошо знает вкусы Сюй Шиси, и предложенные варианты, как всегда, были на высоком уровне. Он быстро просмотрел их и выбрал два наиболее подходящих.

Чэн Янь затем предоставил ему варианты от другой студии. В отличие от «IN», у этой студии был более яркий индивидуальный стиль. Помимо вечерних нарядов, они также занимались повседневными и сценическими образами.

Они подготовили для Сюй Шиси костюм для выступления на вечере.

Чэн Янь указал на два из них:

— Эти два образа хороши, они соответствуют стилю песни.

Но Сюй Шиси выбрал другой. В отличие от стиля, ориентированного на крутость, этот образ разделял его на две части — мужскую и женскую.

Главная песня нового альбома Сюй Шиси рассказывала о трансгендерах, и этот костюм явно был создан с учётом этой темы.

Сценические образы обычно экстравагантны, но такой новаторский подход ранее не использовался.

Такой костюм был бы уместен на концерте, но на Благотворительном вечере он казался немного вызывающим.

Чэн Янь не совсем согласился с этим выбором, но последнее слово осталось за Сюй Шиси. Он твёрдо решил использовать этот образ.

Чэн Янь сдался и отправился связываться с обеими студиями.

Порядок выхода на красную дорожку заранее согласовывается. Если возникают непредвиденные обстоятельства, такие как пробки или опоздания, вносятся корректировки. Чэн Янь сообщил Сюй Шиси порядок выхода и кто идёт до и после него. К таким мелочам Сюй Шиси не проявлял интереса, едва выслушав, он уже хотел выпроводить Чэн Яня.

Чэн Янь направился к двери, но, не услышав звука открывания, обернулся и увидел, что Сюй Шиси стоит в прихожей, уткнувшись в телефон.

Он подошёл:

— Почему ещё не ушёл?

— Нет, — Чэн Янь смотрел на телефон с недоумением. — Кто такой этот Сун Жан?

Это был второй раз за день, когда Сюй Шиси услышал это имя. Он замедлил шаг и подошёл к Чэн Яню.

Чэн Янь только что получил от организаторов вечера обновлённый порядок выхода на красную дорожку.

Для такого крупного мероприятия, как Благотворительный вечер, подготовка начинается за два-три месяца. Согласовываются графики артистов, номера для выступлений, списки участников и порядок выхода на красную дорожку. После составления списки отправляются артистам для подтверждения.

Порядок выхода на красную дорожку отражает статус артиста в индустрии. Почти на каждой церемонии звёзды борются за более поздний выход.

Такие позиции, как закрывающий, предпоследний, открывающий или идущий с организаторами, считаются престижными. Чем позже артист выходит, тем выше его статус или важность для организаторов. В середине обычно идут те, кто находится в середине рейтинга.

Поэтому многие звёзды хотят выходить как можно позже, стремясь к позиции предпоследнего.

Сун Жан, хотя и известен своей красотой, не обладает высокой популярностью. Во-первых, он в основном работает в мире моды, что имеет меньшую аудиторию, а во-вторых, его актёрские способности не помогают удерживать фанатов.

В первоначальном списке Сун Жан должен был выходить в середине. Если бы порядок выхода был пирамидой, этот отрезок был бы самым низким.

Но в обновлённом списке Сун Жан переместился с середины на позицию сразу после Сюй Шиси, который, в свою очередь, был одним из последних перед предпоследним.

Неудивительно, что Чэн Янь задался вопросом.

— Нет! Как он может идти после тебя! Мне нужно серьёзно поговорить с организаторами! — Чэн Янь почти скрипел зубами, произнося эти слова, как будто это он, а не Сюй Шиси, должен был выходить на красную дорожку. Сам Сюй Шиси, напротив, оставался спокоен, открывая дверь:

— Иди и поговори.

Чэн Янь ушёл, раздражённый.

Вернувшись на диван, Сюй Шиси открыл поисковик и ввёл имя Сун Чжэнсиня.

Сун Чжэнсинь, выходец из семьи военных, после службы в армии не пошёл по политической стезе, а занялся бизнесом, создав корпорацию «Сун», которая стала одним из лидеров в стране. Помимо множества титулов в совете директоров, он является членом политического консультативного комитета страны, а его бизнес включает важную цепочку производства военного оборудования для государства. Его старший сын, Сун Цянь, не полностью взял на себя управление корпорацией, а основал собственную компанию по разработке технологий, специализирующуюся на производстве интегральных схем, которые используются в спутниках.

Мать Сун Жана, Хань Чжохуа, была «Мисс Мира» в 80-х. После недолгого пребывания в шоу-бизнесе она ушла из него, чтобы завершить образование, а позже стала учёным в аэрокосмическом институте.

В энциклопедии указаны только эти трое, но, увидев фото матери, Сюй Шиси сразу понял, что Сун Жан — её сын.

Он унаследовал все лучшие черты матери.

Думая о Сун Жане, Сюй Шиси улыбнулся. Этот малыш сильно отличался от своих родителей и брата, видно было, что он рос в счастливой атмосфере.

Эта семья была влиятельной и уважаемой, неудивительно, что Е Цзинцюань готов был продать сына, чтобы сблизиться с семьёй Сун.

Е Цзинцюань был бизнесменом, для которого прибыль была превыше всего, а семья — лишь приложение к его делам.

<http://bllate.org/book/15536/1381414>