

Говоря о тщательности оформления и стиле этих фотографий, их общее впечатление действительно выдающееся, оставляя снимки из журнала «Зитай» далеко позади. Вопреки ожиданиям многих, они оказались вовсе не поверхностными или некачественными.

Даже в сравнении с предыдущими работами журнала «Гэдяо» эти фотографии превосходят их по качеству на несколько уровней. Элегантность, глубина и модная стилистика идеально соответствуют духу издания.

Читатели «Гэдяо» наконец поняли, почему официальный аккаунт журнала так уверенно заявлял, что эти снимки произведут ошеломляющий эффект и не разочаруют. Очевидно, редакция заранее была уверена в своём успехе.

— Я сожалею, что критиковал Пэй Цинчэня. Эти фотографии действительно хороши. Образ в стиле Республики ему очень идёт, выглядит впечатляюще!

— Сюй Яньчжи, конечно, обладает выдающейся харизмой, это общепризнанный факт. Но и Пэй Цинчэнь не уступает. Вместе они смотрятся очень стильно, полностью соответствуя теме журнала.

— Как поклонник красоты, я искренне впечатлён. Теперь я стал фанатом Пэй Цинчэня! Этот номер журнала я обязательно куплю!

За исключением небольшой группы упрямцев, остальные читатели «Гэдяо» были покорены высоким качеством фотографий. Многие, взглянув на эти снимки, сразу решили приобрести текущий номер, уверенные, что он стоит своих денег.

Фанаты Сюй Яньчжи были особенно взволнованы: их кумир впервые сделал исключение и согласился на съёмку, что случается крайне редко.

Дело в том, что Сюй, известный своей скромностью и нелюбовью к интервью, строго придерживается графика съёмок для журналов — четыре раза в год, по одному набору фотографий на каждый сезон, без исключений.

Однако эта съёмка для «Гэдяо» не входила в планы его студии. Всего месяц назад Сюй завершил весеннюю сессию для другого известного журнала «Delicate», так что эти снимки стали своего рода бонусом, который фанаты с радостью приняли.

Фанаты «Цинчэн» без колебаний планировали приобрести по три экземпляра журнала, чтобы поддержать своего кумира и заставить «Зитай» пожалеть о своих попытках использовать его популярность.

Тем временем одна из самых преданных поклонниц, которая ранее была крайне расстроена, заказала сразу двести экземпляров «Гэдяо», чтобы выразить свою поддержку.

Помимо фанатов обеих звёзд, многие другие читатели также решили приобрести журнал, чтобы насладиться красотой Сюй Яньчжи и Пэй Цинчэня.

Всего за один день первый тираж «Гэдяо» в количестве ста тысяч экземпляров был полностью распродан, а электронная версия разошлась в двадцати тысячах копий, что стало неожиданностью для всей редакции.

Многие пользователи Вэйбо жаловались, что, несмотря на ранний поход в книжный магазин, им не удалось приобрести журнал, и им пришлось довольствоваться электронной версией.

К счастью, качество фотографий не разочаровало: каждая из них оказалась настолько изысканной, что не уступала предварительным снимкам.

Сюй Яньчжи предстал в образе современного делового человека с острым и уверенным взглядом.

Серия тщательно выстроенных фотографий показывала его жизнь с разных ракурсов: он спокойно работал, читал в свободное время, стоял у окна, созерцая поток машин за стеклом, с отстранённым и слегка одиноким выражением лица.

Это был дерзкий, уверенный в себе и невероятно привлекательный мужчина, чей взгляд завораживал с первого взгляда, словно погружая зрителя в водоворот эмоций.

Полной противоположностью Сюй Яньчжи стал сдержанный и глубокий Пэй Цинчэнь.

Не только его одежда и причёска, но и весь его образ был пронизан духом тридцатых годов прошлого века, напоминая о мягком свете ламп и медленно вращающихся граммофонных пластинках, сочетая в себе роскошь и лёгкую грусть.

Он также работал и общался, задумчиво смотрел в окно, но его образ был более сдержанным и спокойным, словно в его душе всегда оставалась невысказанная печаль.

Одинаковые композиции и темы раскрывали два совершенно разных стиля. Современность и прошлое, яркость и элегантность — контраст был очевиден, но результат оказался неожиданно гармоничным.

В этих фотографиях блистал не только Сюй Яньчжи, но и Пэй Цинчэнь. Их харизма была настолько сильной, что хотелось пересматривать снимки снова и снова.

Однако впечатление от фотографии на обложке журнала превзошло все ожидания.

Сюй Яньчжи слева, Пэй Цинчэнь справа — два невероятно привлекательных мужчины, стоящие рядом, вызвали восхищение и лёгкое смущение. Общий тон фотографии был мягким, они смотрели друг на друга с улыбками, полными скрытого смысла.

Оба изменились: Сюй стал менее холодным, а Пэй перестал выглядеть меланхоличным, словно они нашли друг в друге идеальных партнёров.

Один взгляд говорил больше, чем тысячи лет знакомства, словно встреча двух родственных душ.

Эта молчаливая гармония была полна понимания, возможно, с оттенком удивления. Без слов они передали столько, что оставили зрителям простор для воображения.

«Случайная встреча» — два изящных слова в правом верхнем углу обложки указывали на тему этой серии фотографий.

Оказалось, что это была лишь мимолётная встреча, разделённая временем, после которой они больше никогда не увидятся.

Эта грустная и ностальгическая атмосфера тронула сердца многих, оставляя лёгкую тоску и чувство утраты.

После вздохов читатели начали хвалить журнал в Вэйбо, отмечая, что он оправдал все

ожидания.

Фотографии были настолько высокого качества, особенно снимок на обложке, что их хотелось сохранить на всю жизнь.

Редакция «Гэдяо» срочно напечатала дополнительный тираж в триста тысяч экземпляров, который был распродан за четыре дня. Электронная версия журнала достигла рекордных восьмидесяти тысяч копий, став самым продаваемым номером за последние годы среди всех модных изданий.

Не только читатели «Гэдяо» почувствовали себя победителями, но и фанаты Сюй Яньчжи и Пэй Цинчэня были в восторге.

Вот что значит влияние топового модного журнала: за шесть дней было продано более трёхсот тысяч печатных копий, а электронные версии разошлись в миллионе экземпляров!

Между тем журнал «Зитай», который за пять дней продал всего семьдесят тысяч копий, поспешил опубликовать радостный пост в Вэйбо, что выглядело крайне неубедительно и мелко.

Продажи «Гэдяо», превысившие миллион экземпляров, стали небольшим чудом в условиях упадка издательской индустрии. При детальном анализе стало ясно, что такой успех во многом связан с двумя главными героями на обложке.

Химия между Сюй Яньчжи и Пэй Цинчэнем оказалась не просто суммой их индивидуальных качеств, а чем-то гораздо большим, что привело к резкому росту популярности.

Влияние и харизма Сюй Яньчжи не вызывали сомнений: журналы с его фотографиями всегда пользовались невероятным спросом.

Однако на этот раз успех превзошёл все предыдущие рекорды, и заслуга в этом принадлежала не только Сюй Яньчжи, но и фанатам Пэй Цинчэня.

Для новичка в индустрии развлечений такой уровень популярности и преданности фанатов уже говорил о том, что Пэй Цинчэнь заслуживает внимания всего шоу-бизнеса.

Ван Лили, главный редактор «Гэдяо» и преданная поклонница «Цинчэн», не удивилась этому успеху. Её кумир обладал не только привлекательной внешностью, но и выдающимся талантом, так что его популярность была закономерной.

Ранее она, преодолев сопротивление, пригласила Пэй Цинчэня для съёмки в «Гэдяо», что вызвало немало критики. Волна протестов среди читателей, бойкотирующих текущий номер, заставила её нервничать.

К счастью, её выбор оказался правильным: Пэй Цинчэнь не подвёл. Эффект от этих фотографий был продолжительным и ошеломляющим.

Тема «Случайная встреча Сюй Яньчжи и Пэй Цинчэня» мгновенно взлетела на вершину рейтинга Вэйбо и оставалась на первом месте три дня.

Такая популярность, вызванная всего одной серией фотографий, была крайне редким явлением в индустрии.

Если бы это была явная попытка намекнуть на романтические отношения, возможно, она не

вызвала бы такого ажиотажа.

Ведь подобные спекуляции на тему романтики уже стали обычным явлением, как, например, обложка с Линь Цзи и Шао Юном, которая лишь ненадолго подстегнула продажи журнала, но быстро была забыта.

Прелесть этой серии заключалась в её сдержанности и намёках, оставляющих простор для воображения.

Сюй Яньчжи и Пэй Цинчэнь жили разной жизнью, их характеры и эпохи были разными, но оба они были одинокими, и эта тоска пронизывала их до глубины души.

<http://bllate.org/book/15551/1415506>