

— Хорошо, спасибо за помощь. Если понадобятся дополнительные съёмки, дайте знать, я приеду. Да, договорились, до свидания.

Су Чжи положил трубку и сунул телефон в карман, затем опустил голову, молча смотря на своё тело, раздувшееся до ста килограммов, талию, полностью скрывающую нижнюю часть, и руки, опухшие, как гамбургеры. Он вздохнул и потёр виски.

Этот этап работы наконец завершился.

Даниэль, чрезвычайно талантливый режиссёр Голливуда, также занимал должность продюсера и был одним из влиятельных руководителей компании MS. Как режиссёр, он отличался крайне артистичным стилем съёмок, и с девяностых годов постепенно завоёвывал признание на трёх крупнейших европейских кинофестивалях. За годы своей карьеры он получил множество наград, а в прошлом году удостоился звания лучшего режиссёра на [Оскаре]. Как продюсер он также выпустил множество выдающихся фильмов, многие из которых показали отличные кассовые сборы.

Можно сказать, что как только фильм получал имя Даниэля, все актёры Голливуда тут же начинали проявлять к нему интерес.

Когда Су Чжи только начинал свою карьеру в восемнадцать лет, случайно попался на глаза Даниэлю и получил главную роль в его фильме.

На следующий год он уже получил [Золотого медведя] на Берлинском кинофестивале за роль грязного, неряшливого и жестокого юного убийцы.

Затем они сотрудничали ещё несколько раз.

С каждым разом его образ становился всё грубее и уродливее.

Но для Су Чжи всё это было того стоит.

Когда он только начинал, компания продвигала его как красивого юношу, но после нескольких совместных проектов с Даниэлем его лицо стало скорее обузой. Даниэль всеми способами старался его уродовать, считая его лицо, которое в китайских журналах называли «невероятно красивым», совершенно неподходящим.

Так что каждый раз, когда он появлялся в фильмах Даниэля, либо его было не разглядеть, либо его никто не узнавал.

На этот раз было то же самое.

Получив роль, Даниэль первым делом отобрал у него паспорт, запер его в своём доме и за месяц превратил в стокилограммового толстяка. В течение этого времени ему запрещалось заниматься спортом и выходить из дома, каждый день его кормили высококалорийной и жирной пищей, а съёмки держались в строжайшем секрете.

Мучительно набирая вес, он однажды спросил Даниэля, зачем тот выбрал его.

Старик ответил с уверенностью:

— Потому что ты достаточно мрачный!

Су Чжи, уже превратившийся в воздушный шар с двойным подбородком:

— ...

Новый фильм продолжал нервный и многословный стиль Даниэля, исследуя философские проблемы через призму кризиса среднего возраста у толстяка, с добавлением острой сатиры и чёрного юмора.

Стиль Даниэля всегда был скорее авангардным, и в последние годы он не совпадал с предпочтениями Канн и Берлина. Учитывая требование о премьере на одном из трёх крупнейших европейских кинофестивалей, фильм был нацелен на Венецианский кинофестиваль.

Сам Даниэль, уверенный в себе старик, заявил, что такая задача для него — пустяк.

Говоря это, он с улыбкой похлопал Су Чжи по стокилограммовому животу, с удовольствием погладив его.

Су Чжи:

— ...

— Приятная текстура.

— Теперь можешь худеть.

И Су Чжи немедленно вернулся в Китай, чтобы избавиться от этих ста килограммов и вернуть себе прежнюю стройную и подтянутую фигуру.

Ожирение стало для него настоящим кошмаром.

Очнувшись, он понял, что его персональный тренер ещё не пришёл, и решил начать разминку

самостоятельно.

Проходя мимо тренажёрного зала, он краем глаза заметил фигуру.

Хм... лежащую на полу.

Как выброшенная рыба.

Рядом стоял тренер в форме, мягко уговаривая его, но «рыба» даже не шевелилась.

— Господин Сяо, вы прозанимались всего три минуты...

— Заткнись! Не надо мне рассказывать! — раздался злобный голос.

«Рыба» слегка пошевелилась, подняв зад, словно пытаясь встать.

Но через секунду, исчерпав запас энергии, снова упала.

— Ваше тело...

— Заткнись! Я ещё отдохну! — слышалось раздражение.

Услышав это, Су Чжи не обратил внимания и направился к тренажёрам.

В кармане зажужжал телефон.

Достав его, он увидел, что Чэнь Цзяфань прислал ему сообщение.

Приглашение в группу.

Вместе с приглашением шло сообщение: [Вступай в эту группу].

Чэнь Цзяфань был довольно известным молодым сценаристом, создавшим множество успешных телесериалов и фильмов. Су Чжи познакомился с ним во время одного из совместных проектов, но их отношения были скорее поверхностными. Это внезапное сообщение его озадачило.

Тут же пришло ещё одно сообщение: [О чём думаешь? Вступай!]

Су Чжи на секунду задумался, ответил [Хорошо] и принял приглашение.

Так он оказался в группе под названием [Спать в десять вечера].

Только зайдя, он получил сообщение от Чэнь Цзяфаня: [...]

Су Чжи: [Что случилось, учитель Чэнь?]

Чэнь Цзяфань: [Я, кажется, не того пригласил...]

Следом шла картинка: [Бай Чжаньтан с неловкой, но вежливой улыбкой].

Су Чжи на секунду задумался и написал: [Тогда я выйду].

Чэнь Цзяфань: [Эй! Ничего страшного! Это просто группа для болтовни, тут просто дурачатся. Не выходи, а то мне будет неудобно. Если не хочешь писать, просто игнорируй сообщения].

Су Чжи не стал вдаваться в подробности, кто такие «малыши», и написал: [Хорошо].

Вернувшись в интерфейс, он увидел, что в группе всего шесть человек, среди которых узнал несколько знакомых имён — обладатель [Золотого коня] Янь Су, молодой режиссёр Би Цзе и вице-президент компании New Star Entertainment Лян Хаошэн.

С тех пор как он зашёл, в группе не было ни одного сообщения.

Между тем, заметив, что Чэнь Цзяфань кого-то добавил, остальные участники начали писать ему лично.

[Лао Чэнь, кто этот новый?]

[Ошибся, это молодой сценарист, кажется, его зовут Су И. Он мало сидит в WeChat, знакомый].

То есть он не станет распространять лишнюю информацию, и все могут быть спокойны.

Все поняли и успокоились.

Через несколько секунд Су Чжи тоже перестал обращать на это внимание, сунул телефон в карман и начал заниматься.

Ранее он уже сталкивался с необходимостью набирать и сбрасывать вес для съёмок, а также регулярно занимался спортом, поэтому был знаком с этими процедурами и спокойно начал разминку.

Через двадцать минут пришёл его персональный тренер, и они начали тренировку.

Во время тренировки Су Чжи заметил, что человек напротив вставал три раза, каждый раз занимался несколько минут, а затем снова падал на пол с видом полного отчаяния.

Тренер рядом мягко уговаривал его, но безрезультатно.

Казалось, тренер уже готов был заплакать.

После третьего раза он просто лёг на пол и начал играть в телефон.

Через некоторое время голова этого человека вдруг поднялась, как у кенгуру, он огляделся по сторонам и, заметив Су Чжи, загорелся.

Только теперь Су Чжи разглядел его лицо.

Парень лет двадцати, с миловидной внешностью и детским лицом, выглядел очень симпатично.

Он быстро вскочил с пола, подошёл к Су Чжи, опёрся на его беговую дорожку и, сверкнув белоснежными зубами, спросил:

— Брат, не против, если я сфотографирую? Только тренажёр, не тебя.

Су Чжи, тяжело дыша, взглянул на него, задержавшись взглядом на его косичке, и, ничего не сказав, просто кивнул.

Парень радостно сделал снимок.

Сказав спасибо, он не вернулся на пол, а просто ушёл.

Закончив тренировку, Су Чжи достал телефон и увидел несколько сообщений от ассистента, связанных с работой. Он быстро ответил на них. Собираясь выйти из WeChat, он вдруг почувствовал необъяснимое желание и нажал на группу с 99+ сообщениями.

Примерно через полчаса после его вступления в группу пользователь с ником [Сегодня меня трогали? Нет!] отправил стикер.

[Сегодня: Я такой крутой, что могу стоять, сложив руки на боках.jpg]

[Сегодня: Я занимался спортом целый час! Я победил!]

[Янь Су: Лежал в сауне целый час?]

[Сегодня: Фу! Я действительно занимался спортом! Ты просто завидуешь, что у меня фигура лучше!]

[Янь Су: Улыбаюсь, но посылаю тебе средний палец.]

[Лян Хаошэн: Сяо Тан, я помню, ты раньше никогда не врал.]

[Сегодня: Я не врал!]

<http://bllate.org/book/15555/1383672>