

Не дожидаясь, пока супруги Ян начнут отказываться от вяленого мяса, Вэнь Жунь уже ушёл.

В путь отправились три повозки.

Первая — особенно хороша. Вэнь Жунь впервые в жизни сел в такую: с закрытым кузовом. До сих пор ему доводилось ездить только на телегах — то на быках, то на лошадях, да и те без навеса.

Всё это были, по сути, «открытые повозки».

А здесь — настоящий кузов! Неважно даже, насколько плавный ход, — главное, что в дождь или ветер ехать гораздо удобнее и комфортнее.

«Надо будет и себе такую повозку завести, — подумал Вэнь Жунь. — Будет очень удобно ездить в уездный город. Особенно если с детьми — им не придётся мокнуть под дождём или дуться на ветру».

Повозка мерно покачивалась, ехала ровно и размеренно.

Сзади следовала вторая повозка — без навеса, на ней сидели Юань Дао и ещё несколько приставов.

А за ними — третья, запряжённая лошадей дедушки Чжана. На ней тоже ехали двое приставов.

Пейзаж по дороге был приятный — ведь скоро уборка урожая.

А Вэнь Жунь тем временем вспоминал всё, что знал об этом уезде.

Под управлением префектуры Юнцин находилось четыре уезда:

— Юнцинский уезд (где и располагалась сама префектура),

— Юннинский,

— Юнаньский,

— и Юнфэнский.

Из всех четырёх Юннинский уезд был самым слабым. Если бы не выгодное географическое

положение, он, возможно, вообще не получил бы статуса уездного центра.

Крупнейшим, разумеется, был Юнцинский уезд — он же и столица префектуры.

Вторым шёл Юнфэн — «житница» региона. Там было больше всего земли, множество крупных и мелких землевладельцев, богатых домов. Когда сюда направляли беженцев, многие осели именно в Юнфэне, став арендаторами.

Третий — Юнаньский уезд. Ничем особенным не выделялся, кроме того, что его уездный город капитально отремонтировали четыре года назад — крепко, основательно и очень красиво!

К тому же он занимал самую большую площадь и имел пригородный каменоломный карьер, а также несколько кирпичных и черепичных заводов.

А вот Юннинский уезд был небольшим. В его состав входили:

— деревня Вэньцзячжуан,

— крепость Сюйцзябао,

— деревня Луцзыхуа,

— ущелье Люйшугоу,

— лесопильня Шулиньчан,

— деревня Мацзячжуан,

— деревня Ляньхуаао.

Кроме самого уездного города, крупнейшими поселениями были Вэньцзячжуан и Сюйцзябао — оба основаны однофамильцами, с мощной родовой структурой и собственными уставами.

Деревня Луцзыхуа, где жила семья Фэн, существовала уже много лет. Там всё было: частная школа, мельница, кузница, лавка с товарами — полный порядок.

Люйшугоу — деревня «смешанных фамилий», не такая богатая, как Луцзыхуа, но тоже неплохая: два суйцзя и семь-восемь учеников.

Лесопильня Шулиньчан — место добычи древесины, расположено в горах, дальше всех от

уездного города.

Мацзячжуан славился крупным скотом: коровы, лошади, овцы, да и ослы с мулами всех мастей.

Именно там находилась резиденция начальника участка Ма — его двоюродный брат был старостой деревни.

И, наконец, Ляньхуаао.

Это место изначально создавалось специально для размещения беженцев. Населения здесь всегда было мало, а за годы — ещё меньше.

Жители Ляньхуаао — всё те же беженцы — сознательно отказались идти в другие места, не желая зависеть от чужих, становиться арендаторами. Они хотели сами создать своё будущее.

Поэтому их поселили на этой пустоши.

Земли здесь было много, но и пустовало её ещё больше — просто некому обрабатывать!

Из воспоминаний прежнего владельца тела Вэнь Жунь знал: давным-давно здесь бушевала война. Многие погибли, население резко сократилось, земли заросли, урожаи исчезли.

Именно из-за выгодного географического положения Юннинский уезд тогда и стал ареной ожесточённых боёв.

Прошло много лет, но население так и не восстановилось — иначе бы власти не стали сюда переселять беженцев, чтобы хоть как-то пополнить число жителей.

Всю дорогу Вэнь Жунь размышлял об этом — и о том, зачем его вызвал уездный судья.

Если бы речь шла о деле или допросе, приставы вели бы себя иначе: уже начали бы вымогать взятки или хотя бы намекать. А тут — вежливость, уважение...

Перед отъездом Вэнь Жунь не только переоделся и отнёс соседям вяленое мясо, но и прихватил с собой серебряный слиток — на всякий случай, чтобы было чем «смазать колёса».

Размышляя обо всём этом, он незаметно добрался до места.

Уездное управление выглядело полуветхим, но у входа царила внушительная строгость: у ворот стояли пятеро-шестеро приставов.

Они вошли через главные ворота — так называемые «дворцовые ворота» (чжаймэнь).

За ними начиналась резиденция чиновника. По обе стороны ворот стояли маленькие сторожки — там дежурили привратники.

Юань Дао и его люди могли идти дальше, но дедушке Чжану вход был закрыт:

— Я пойду проведу сына. Если что — пошли за мной.

— Хорошо, благодарю вас, — Вэнь Жунь проводил взглядом уезжающую повозку.

Иначе и быть не могло: внутрь повозки не пускали.

Остальные же двинулись дальше — миновали дворцовые ворота и вышли к Большому залу.

Это было полуоткрытое сооружение. Большой зал служил местом, где уездный судья объявлял указы, проводил публичные судебные заседания и устраивал торжественные церемонии. Обычные жители тоже могли сюда входить — слушать разбирательства. Поэтому зал был просторным, с высокими стропилами.

Вэнь Жунь бегло окинул взглядом планировку зала. Особого внимания заслуживала его архитектура.

Зал был построен по классической схеме «четырёхугольного двора» (сыхэюань): в центре — главный зал, по бокам — два флигеля.

Конструкция следовала традиционному канону «пять помещений, семь стропил».

Крыша главного зала — сводчатая (цзюньпэн), а основная кровля соединялась с помощью особой техники «небесный жёлоб — горбатая стропила — сцепление» (тяньгоу лоуго чжуань гоуляньда).

По обе стороны Большого зала стояли два флигеля.

Вэнь Жунь знал: в каждом флигеле по три комнаты. И на каждой двери, чуть правее и повыше её центра, висела табличка с указанием назначения помещения.

В восточном и западном флигелях Большого зала располагались шесть канцелярий:

— канцелярия по делам наказаний (Синфан),

- военная канцелярия (Бинфан),
- канцелярия по делам строительства и ремёсел (Гунфан),
- канцелярия по кадрам и делопроизводству (Лифан),
- финансово-населенческая канцелярия (Хуфан),
- и канцелярия по вопросам ритуалов и образования (Лифан).

В древности эти шесть управлений отвечали за ключевые сферы управления:

- Лифан — за назначение и учёт чиновников,
- Хуфан — за перепись населения, налоги и хозяйственные дела,
- Лифан — за ритуалы, жертвоприношения и императорские экзамены,
- Бинфан — за военные вопросы,
- Синфан — за судебные разбирательства и правосудие,
- Гунфан — за строительство, инженерные работы и всё, что с ними связано.

Они двигались вдоль центральной оси уездного управления. Пройдя Большой зал, они достигли Второго зала.

Архитектурно Второй зал полностью повторял Большой — та же стилистика, те же пропорции. Но назначение у него было иное.

Второй зал использовался уездным судьёй в тех случаях, когда судебное заседание затягивалось или дело было слишком сложным. Тогда судья уходил сюда на перерыв, чтобы немного отдохнуть и обсудить детали с секретарями-шие.

Из-за особого статуса это помещение было закрыто для простых граждан. Однако сейчас Вэнь Жуню и его сопровождению разрешили пройти внутрь.

Миновав Второй зал, они пришли к Третьему залу.

Вэнь Жунь нахмурился ещё сильнее: ведь Третий зал, или «резиденция уездного судьи» (чжисянь), был личным рабочим кабинетом судьи.

Иногда здесь разбирали особо конфиденциальные дела. А порой — из соображений гуманности — судили так называемые «цветочные дела» (хуаань).

«Цветочные дела» — это дела, связанные с нравственностью и сексуальной моралью, в которых фигурировали женщины. Такие дела выносили в Третий зал именно для того, чтобы защитить честь и достоинство женщин, которых могли оклеветать или несправедливо обвинить.

Вэнь Жунь подумал: «Видимо, древность — не всегда варварство, отсталость и жестокое пренебрежение к женщинам. Здесь тоже есть проявления человечности и заботы».

Их провели через северо-западный угол Третьего зала, затем по длинному, тихому коридору, мимо храма Да Сянь (храма Божественного Духа, где чиновники молились о благополучии в делах).

<http://bllate.org/book/15642/1398042>