

«Вчера шел сильный дождь, поэтому ступеньки скользкие. Иди медленно», — сухо сказал Саман, отпуская его после того, как выпрямил.

"Спасибо." Юноша быстро вытер лицо, но голос его был тихим, как у бедного мокрого щенка со слезами на глазах.

Однако он все же попытался улыбнуться Саману: «Хочешь подняться вместе?»

«Я подожду», — ответил Саман.

Остальные игроки заметили это, но их взгляды не задержались на этом надолго. Это была самая обычная сцена, так что не было никаких подозрений.

Молодой человек кивнул и продолжил подниматься вверх с ведром, в котором лежал кот.

Вскоре после того, как он ушел, маленькая девочка рядом с ним сказала: «Чувство неуместности у этого NPC особенно сильное, больше, чем у других».

Игроки в грибном доме давно заметили несоответствия в настройках персонажей этой группы NPC, и «Гу Синье» было одним из наиболее очевидных.

«Вероятно, это потому, что его «я» и его воспоминания больше всего конфликтуют друг с другом».

Девушка в очках подняла руку и поправила очки: «На первый взгляд он не похож на ребенка, воспитанного в семье бедного рыбака. Контраст был бы очевиден, если бы его характер был интровертом, а его настоящий характер — экстраверт. Противоречивое чувство будет очень сильным. Более того....."

«Кажется, он начал понимать, что ситуация нехорошая», — девушка в очках посмотрела на удаляющуюся спину Жэнь Ифэя.

Помимо страха, на его лице была скрытая паника, паника, принадлежавшая ребенку, который не смог справиться с только что открытой тайной.

Когда большинство NPC еще не осознавали, что их ситуация превратится в «королевскую битву», этот NPC уже почувствовал перемены.

Этот NPC обладает сильным чувством самосознания и начинает осознавать всю суровость своих обстоятельств. Хотя это оставило поверхностное впечатление в сердце каждого, этот вопрос остался в покое.

У них не было достаточно времени, чтобы следовать за NPC.

«Кстати, местонахождение Черного Кролика неизвестно. Поскольку вчера вечером ни один из игроков не был устранен, он должен быть еще живы, — девушка в очках взяла бинокль и попыталась найти «его» в толпе NPC.

К сожалению, они оказались в ситуации, когда личности NPC были противоречивыми. К тому же людей было так много, что найти его было непросто.

Маленькая девочка тоже посмотрела на группу неигровых персонажей, пытаясь найти что-нибудь ненормальное.

Это был только первый день, и игроки смогли получить лишь мало информации. В этот период большинство специалистов по маскировке вели себя сдержанно и прятались в лесу. Девушка в очках и маленькая девочка также наблюдали за теми, кто был интегрирован в группу NPC.

Просто глядя на толпу, на которую они смотрели, Саман понял, что эти двое определенно не найдут «Черного Кролика».

«Черный Кролик» отличался от других специалистов по маскировке. Сун Бочжи обманул всех, продемонстрировав в первый день превосходное представление падения с лестницы. У Хэ Цзюня было еще более громкое появление, и он даже осмелился вести себя так, как будто у него было раздвоение личности, когда он выступал против младшего брата персонажа.

Он даже не знает, что такое сдержанность.

Если это соответствовало характеру персонажа, «Черный Кролик» делал это. Его поступок был реалистичен, каждая деталь подкреплялась полным фоном, и даже случайные изъяны в его темпераменте были особенно искренними.

Эти люди хотели найти «Чёрного кролика» традиционными методами?

Рот Самана слегка скривился, и на его лице расплылась улыбка: им суждено быть разочарованными.

«Ачу!» Жэнь Ифэй чихнул и продолжал идти в оцепенении; любой, кто это увидел, почувствовал бы сочувствие.

Десертный игрок был действительно добросердечным, он смог достичь всех своих ожидаемых целей одним лишь ударом. На самом деле он уже приготовился к падению, но не рассчитывал на успех с первого раза.

Он был таким милым и успокаивающим.

В тот момент на ступеньках почти никого не было, поэтому он быстро взглянул на карточку в своей руке, притворяясь, что держит деревянное ведро.

Обновление информации [Превратите тело в свечу и сожгите тлеющий уголек]

Ни один игрок не выбыл.

Ему не было любопытно, не было ли исключений. В отличие от NPC, игроки были более осторожны и не бросались на смерть. Но эта подсказка.....

Было широко известно, что подсказка всегда указывает на «призрака».

[Превратите тело в свечу и зажгите тлеющий уголек]

К счастью, его голова в этот момент была опущена. В противном случае на его лбу был бы виден вопросительный знак: это было не негативное предложение, а жертва. Свечи..... мама? Учитель?

Взглянув на часы, он увидел, что было уже шесть часов утра.

Небо становилось светлее, но солнце еще не выглянуло, и туман на горе рассеялся, обнажив густую массу растительности, пропитанную дождевой водой. Его уши уловили шорох чего-то движущегося в растениях, но после долгих поисков он ничего не смог увидеть.

«Это был кролик? Кстати говоря, немного жутковато, насколько тихо на этой горе без звуков щебетания птиц».

Возле ворот он увидел камень «туристической остановки» и тропинку, едва видневшуюся за камнем. Неизвестно, куда вел этот путь.

Взвесив имевшуюся у него информацию и свою боевую мощь, Жэнь Ифэй отказался от своего плана. Однако он все же принял этот путь к сведению.

Иногда его хорошо отработанные наблюдательные и аналитические способности, также известные как «шестое чувство», давали ему некоторые подсказки. В настоящее время его шестое чувство подсказывало ему обратить внимание на эту тропу, поскольку она могла быть испытательным полигоном.

Покинув один из полигонов, он направился к воротам усадьбы.

Сумасшедший старик стоял там и бросился к нему, когда увидел его: «Не поднимайся. Ты умрешь, если поднимешься».

Его глаза были налиты кровью, а выражение лица было испуганным, даже немного убитым горем. Его рука была похожа на железные плоскогубцы, когда она схватила Жэнь Ифэя, пытаясь оттащить его.

Жэнь Ифэй, державший ведро, опешил: «Отпусти. Что ты делаешь?»

«Не поднимайся. Ты умрешь, если поднимешься», — старик просто повторил эти два предложения.

Поднимайся? Это слово крутилось в голове Жэнь Ифэя: «Разве не следует войти?»

«Сумасшедший», — он поднял голову как раз вовремя, чтобы увидеть, как на него смотрит владелеца поместья. Жэнь Ифэй вырвался из руки старика и побежал обратно в поместье.

В результате в поместье в тот момент тоже царил беспорядок, и все все еще боролись с чешуей, выросшей на их телах.

В столовой была сварена еще одна кастрюля каши и запарена корзина с булочками из грубого зерна. Некоторые люди решили съесть их, в то время как другие решили пойти в холодную комнату, чтобы взять свои собственные ингредиенты. Жителей поместья это совершенно не волновало; они были очень в стороне.

— Что там происходит? Как только они его увидели, люди из грибного дома окружили его.

«Не упоминайте об этом», — вздохнул Жэнь Ифэй и пересказал всю историю от начала до конца, даже оставив в деталях тела пловцов, утаскиваемых под воду.

Он думал, что эти люди снова заплачут, но большинство ответило молчанием. Их раздражительное, вспыльчивое, неохотное настроение как будто сменилось серо-голубой тоской.

«Сигнала по-прежнему нет, никаких внешних движений нет. Нас бросили?» Один из беженцев уже решил, что этот факт правдив, и говорил он безнадежно.

«Что бы вы ни говорили, мы выжили. Подождем еще немного», — попытался успокоить остальных выступающий, но они сами не приняли результат.

Жэнь Ифэй собрал свою одежду, слушая.

Одежда, висевшая на веревке, была сухой и, хотя она все еще пахла океанской водой, Жэнь Ифэй убрал ее. Из-за пропаренных булочек в рюкзаке он больше не мог вместить одежду, поэтому нашел веревку, чтобы связать ее, и временно хранил ее в подсобном помещении. Он положил ее в картонную коробку и положил сверху какие-то разные предметы, чтобы прикрыть.

Он действительно не знал, что означала информация, предоставленная в первый день, и не имел никаких подсказок, поэтому просто вышел и бесцельно бродил по поместью.

Поместье днем выглядело совсем не так, как вчера вечером, и хотя оно все еще было полупоразрушенным, в нем все еще было много жизненной силы.

А может быть, его менталитет изменился, поскольку ему не приходилось постоянно сталкиваться с угрозой шторма. Таким образом, даже если бы там был рыбный монстр или рыба чешуя, Жэнь Ифэй все равно был в особенно хорошем настроении.

Таких, как он, по усадьбе гуляло немало людей. Некоторые из них все еще могли приветствовать друг друга кривою улыбкой при встрече и поздравлять себя с тем, что они еще живы. Напротив, у некоторых были пепельные лица, и они ходили, как зомби.

Прошлой ночью погибло много людей, и те, кто выжил, были избранными. Однако называться избранными было немного сомнительно.

Несмотря ни на что, проживите этот день так, как будто он ваш последний.

Поместье было очень большое, в нем было много зелени, а поскольку накануне вечером шел дождь, листья были очень пышными. Жэнь Ифэй шел по мощеной дорожке мимо давно заброшенной фермы, театра и детской площадки..... вплоть до склона холма.

Большая лужайка с табличкой рядом с ней «Зона кемпинга».

Рядом с этим кемпингом был большой бассейн. В грязной воде бассейна, которая постоянно пузырилась, плавали надувные лодки. Он посмотрел вниз и увидел тени, плывущие по бассейну.

«Скелеты?» Он присмотрелся; темные фигуры казались иллюзией.

Дальше было травяное лыжное поле, которое также было самым высоким местом поместья.

Травяное поле для катания на лыжах было обширным, а на склонах были проложены полосы разноцветного искусственного газона, многие из которых уже были лысыми.

Он также увидел там наверху башню ветряной мельницы, плавно вращающуюся.

Над травяным лыжным полем возвышался крошечный сказочный городок со множеством маленьких замков, конфетных домиков и тыквенных повозок... но краска практически на всем облупилась, даже несколько восковых фигурок наполовину расплавились, и висело фальшивое глазное яблоко.

— Давно ли построена эта усадьба? Оно было настолько изношено, что невозможно было привести своих детей посмотреть на земную действительность.

В маленьком сказочном городке также был океан с «пляжем» с мелким золотистым песком, раскинувшимся по миниатюрной береговой линии. Жэнь Ифэй подошел и наступил на нее, случайно наступив на ложку и сломав ее.

Рядом с песочницей лежали инструменты для строительства замков из песка, и, немного подумав, он потянулся к ним.

Во время съемок он часто сталкивался с реальными береговыми линиями, но не играл с песком. В любом случае, раз делать было нечего...

«.....» маленькая девочка посмотрела на экран в своей руке. Ее лицо было совершенно черным, потому что она не знала, какое выражение сделать.

Дрон достоверно передал на экран изображение NPC, бездумно складывающего замки из песка, а рядом с ним черную кошку, роющую яму. Если отбросить нынешние обстоятельства, то это будет достаточно утешительная сцена, полная детских радостей.

Слишком много NPC бездельничали — строили замки из песка, качались на качелях и играли в игры в углу. Ощущения напряжения не было. Может быть, они верили, что спасение рано или поздно придет, поэтому пытались развлечься, несмотря на серьезную ситуацию?

После долгих поисков маленькая девочка не смогла найти причину и направила дрон в другую сторону: Это не Черный Кролик; вычеркнем его и перейдем к следующему.

Труп рыбного монстра сжигался в том направлении, и поднимался клубящийся черный дым; это происходит при сжигании сырых деревьев.

Медленно донесся запах чего-то горящего.

Это был запах горелого мяса. Хотя эти трупы уже не имели человеческой формы, они, очевидно, все еще оставались мясом.

Когда жужжащий звук дрона затих, Жэнь Ифэй остановился и похлопал по песку: «Как здорово, этот дрон выглядит очень полезным».

Был построен небольшой снеговик из песка. Он также взял две веточки и вставил по одной с каждой стороны, затем нашел в песке красную пластиковую крышку от бутылки и использовал ее как шляпу.

Песок был полон мусора, оставленного людьми из прошлого: пластиковых пакетов, крышек, мусора и жемчужных ложек.

Многие жемчужные ложки были сделаны очень красиво.

Он использовал такие жемчужные ложки, когда посещал винные вечеринки, а те люди ели ими драгоценную икру. Говорили, что другие металлические ложки могут испортить вкус, поэтому часто использовали золотые или жемчужные ложки.

«Тогда почему бы не использовать пластиковые или деревянные ложки?» он спросил.

«На такого рода вечеринках унция высококачественной икры может стоить до 800 долларов, но ты хочешь сказать, что воспользуешься дешевой пластиковой ложкой?» Его спутник подумал, что он чудак, не знающий правильного этикета.

Какая посуда должна использоваться на какой вечеринке, было просто тем, что некоторые люди согласились как обычай.

Жэнь Ифэй взял сломанную жемчужную ложку: «Почему в поместье так много жемчужных ложек?»

Почему усадьба, основной бизнес-целью которой являются дети, хранит в холодильной камере столько высококачественных ингредиентов, а также особые жемчужные ложечки для икры?

«Над лыжным полем находится сказочный город», — голос под лестницей становился все ближе.

«Усадьба имеет форму медного колокола».

В его поле зрения появилась голова с ухоженной стрижкой боб. Жэнь Ифэй с пустым выражением лица взял кучу песка, накрыл ею жемчужную ложку и начал лепить второго снеговика из песка.

\*\*\*

PS: Для пояснения, последние два диалога были между девушкой с короткими волосами и ее компаньоном (NPC, который, вероятно, проводит ей экскурсию). Что касается комментария Жэнь Ифэя о жемчужных ложках, то он просто думал вслух (или, возможно, просто думал про себя).

<http://bllate.org/book/15647/1399038>