

Глава 22. Дорогой дядюшка Марио, а игру правда можно пройти?

Пожилая женщина в прострации сидела на полу и смотрела на Марио. Её трясущиеся руки явно не хотели кидать кубик.

— Милое дитя, что стряслось? Почему ты не кидаешь кубик?

В глазах женщины отразился ужас.

— Ты что не хочешь играть с дядюшкой Марио? А? — рявкнул Марио.

Женщина взвизгнула от страха и машинально бросила кубик. Он прокатился по полю и остановился на цифре три.

Женщина снова вскрикнула и полуползком поплелась к клетке, на которой стоял Тан Мо. Глядя на то, как смешно она передвигается, Марио захохотал.

Подошла очередь лысого.

Он взял кубик и испуганно замер. Пожилая женщина тоже затаила дыхание.

Лысый стоял на клетке 19. Бросив кубик, он автоматически оказывался в пятом раунде. Пожилая женщина только что перешла на 20ю клетку и стояла там вместе с Тан Мо. Однако Тан Мо все ещё был в четвёртом раунде, и правило «Кто разделит со мной горе и радости» сработать не могло.

Но если сейчас лысый мужчина выкинет единицу и окажется на той же клетке, то Тан Мо не пострадает, а для мужчины и пожилой женщины эта клетка станет штрафной клеткой седьмого уровня.

Лысина мужчины покрылась испариной. Пот потек на глаза, и мужчина нервно вытер их рукавом. Его колени тряслись от страха. Помутневшим взглядом он смотрел на кубик. Женщина, сидя на полу, с мольбой в глазах следила за кубиком в руках мужчины.

— Только не 1... Только не 1, — прокричал лысый, и, закрыв глаза, швырнул кубик.

Бум!

Мужчина открыл глаза — вверх смотрели три точки.

Лысый немного расслабился и поковылял на 22-ю клетку.

Следующим бросал мужчина с пивным брюшком. По сравнению с первыми двумя он выглядел немного уверенней.

Взяв кубик в руки, он бесстрашно прокричал:

— Не верю я, что этот старик настолько лишён удачи. Не может быть, чтобы выпало 1 или 3!

Глядя на уверенного в себе мужчину, лысый и пожилая женщина нервно поёжились.

Тан Мо посмотрел на стоящего на 19-й клетке мужчину с пивным брюшком; его руки мертвой хваткой вцепились в кубик, было ясно, что его уверенность не более чем притворство.

Мужчина сделал глубокий вдох и бросил кубик. Не отрываясь и даже не дыша, он следил за его полетом. Когда кубик наконец упал, он пересчитал точки, перевёл дух и побежал к 21-й клетке.

Четвёртый и пятый человек в очереди чувствовали себя чуть-чуть получше. Они стояли на 15-й и 14-й клетке, соответственно, и сильно отставали от авангарда группы.

Четвёртым был молчаливый пожилой мужчина, наименее примечательный из всей компании. Тан Мо вспомнил, что его имя Чжао Го — тоже довольно заурядное.

Побледневший от страха, мужчина бросил кубик. Увидев выпавшую единицу, он с шумом выдохнул и перешёл на 16-ю клетку.

Пятым шёл молодой человек. Он и бывшая шестой девушка, судя по всему, были друзьями. Он стоял на клетке номер 14, а она возглавляла группу на 22-й клетке.

Опасность для парня представляла только цифра 2, и он был не особо испуган. В итоге, он

переместился на 18-ю и клетку и с интересом стал следить за своей подругой.

Девушке было проще всего — она стояла на поле первой, в двух клетках от Тан Мо. Держа кубик в руках, она как заклинание повторяла:

— Шесть, шесть. Должно быть шесть!

Тан Мо нахмурился.

Бум!

Кубик приземлился. Выпало 5.

Увидев результат, девушка довольно улыбнулась. Хотя это и не 6, разрыв все равно получался существенный. Она радостно подбежала к 27й клетке. Но стоило ей наступить на квадрат, как его цвет сменился на красный.

## Динь-дон! Инициировано наказание четвёртого уровня! ##

Бум!

С неба рухнула крупная чёрная черепаха. Глазами-бусинками она уставилась на девушку и вдруг стремительно атаковала. Всё произошло слишком быстро и неожиданно. Девушка ещё не

успела среагировать, а черепаха уже откусила от её бедра кусок мяса, оставив рваную кровоточащую рану.

Девушка вскрикнула от боли и достала свой ножик для фруктов. Она попыталась проткнуть им черепаху, но не тут то было. Черепаховый панцирь оказался невероятно прочным, от столкновений ножа и панциря раздавалось металлическое лязганье и вылетали искры.

— Мэймэй! — с тревогой выкрикнул парень.

Черепаха продолжила атаковать девушку. Она била и кусала её везде, где могла дотянуться.

Вокруг метрового квадрата как будто выросла невидимая стена. При всём желании девушка никак не могла сбежать от черепаших атак. Все её ноги были в крови, кожа висела клоками.

— Нет, стой... Ай! Не убивай меня...

Девушка беспорядочно тыкала в черепаху ножом, но это не наносило ей какого-либо ощутимого ущерба.

Парень так переживал за участь своей подруги, что его глаза покраснели, но сделать ничего не мог. Остальные игроки в оцепенении наблюдали за развернувшимся побоищем.

Пожилая женщина тихо бормотала себе под нос:

— На 27-й клетке наказание четвёртого уровня. Мне никак нельзя туда попасть... Никак нельзя...

— Не пытайся повредить её панцирь, режь голову, — выкрикнул Тан Мо.

Услышав подсказку, девушка в панике закричала:

— Голову, резать голову...

Она в отчаянии попыталась достать черепашую шею. Черепаха среагировала моментально — голова втянулась внутрь панциря. Девушка не отступала, но черепаха была быстрее.

— Не получается! Не могу достать её, — в отчаянии воскликнула девушка.

Тан Мо в задумчивости сдвинул брови на переносице. Вдруг он увидел, как черепаха высунулась, откусила кусок мяса с левой руки девушки и спряталась вновь.

— Жди, когда она укусит тебя следующий раз, и тогда режь шею, — закричал он.

Девушка кивнула, но на практике это оказалось довольно непросто. Черепаха откусила от неё ещё два куска мяса, прежде чем та смогла наконец попасть по шее и отрезать ей голову. Панцирь черепахи был очень прочен, зато шею удалось перерезать за один удар. Обезглавленная черепаха пошатнулась и упала с громким стуком. Через пару секунд ее туша растворилась в воздухе.

Тело девушки было искусано, а поверхность под ногами залита кровью.

Странно, что человек выйти за пределы клетки не мог, а вот кровь замечательно вытекала из 27-й клетки и лилась на соседние, заставляя людей отступать, чтобы не испачкаться.

Девушка сидела в луже крови и стонала. Укусы, оставленные черепахой, покрывали значительную часть её тела, придавая ей крайне нелицеприятный вид.

— Мэймэй, — окликнул её ошарашенный парень, — постарайся хорошенько отдохнуть.

Девушка кивнула.

К счастью, с выходом Земли онлайн здоровье и способность к восстановлению у всех её жителей значительно улучшились, даже запасные игроки могли сейчас дать сто очков вперёд самому здоровому и выносливому человеку на Земле до начала игр.

Несмотря на то, что девушка была тяжело ранена, медицинская помощь ей не требовалась. В течение минуты у неё остановилось кровотечение, и раны стали зарубцовываться. Хотя передвигаться она пока не могла.

Старик кинул кубик и перешёл с 18-й на 24-ю клетку.

Все уставились на Тан Мо.

Он спокойно поймал подлетевший к нему кубик и стал молча изучать его.

Сейчас он стоял на 20-й клетке. Из ближайших к нему клеток были заняты 21-я, 22-я и 24-я. Таким образом, безопасными были 23-я, 25-я и 26-я клетка. То есть с пятидесятипроцентной вероятностью он мог попасть на клетку, которая уже была кем-то занята и превратилась бы в штрафную из-за правила «Кто разделит со мной горе и радости».

Игроки, стоявшие на трёх потенциально опасных клетках, следили за Тан Мо, затаив дыхание.

Тан Мо старался выглядеть безразличным, но его руки крепко сжимали ненавистный кубик. Он сделал глубокий вдох, медленно выдохнул и подбросил кубик в воздух.

Бум!

Выпала пятёрка.

Тан Мо перешёл на квадрат с номером 25. Его контур засветился жёлтым, обозначая пустую клетку.

Все облегченно вздохнули.

Но уже через секунду кубик взмыл вверх и шлёпнулся в руки пожилой женщине, также стоявшей на 20-й клетке. Она побледнела, не в силах заставить себя бросить его.

Прямо перед ней на 21-й, 22-й, 24-й и 25-й клетках стояли мужчина с пивным брюшком, лысый, старик и Тан Мо.

Относительно безопасными могли считаться только 2 клетки.

Марио на своей платформе злорадно ухмылялся. В его взгляде читалось предвкушение новой забавы. Наверное так же поклонники игры Супер Марио ждали выхода новых игр серии.

В это время в жилом комплексе молодой человек в ветровке подошёл к клумбе и остановился.

Солнце клонилось к закату, и его лучи окрашивали в золото стоявшие рядом деревья. Вокруг деревьев были в беспорядке разбросаны несколько больших сумок и два чемодана.

Молодой человек наклонился и стал внимательно изучать содержимое сумок и чемоданов. Он также искал на сумках и вещах следы крови или другие свидетельства насилия над их владельцами. Последним он обследовал рюкзак Тан Мо, в котором был только фонарик, нож, пара бутылок воды и несколько пачек печенья и лапши быстрого приготовления.

Осмотрев вещи, парень нахмурился и достал из кармана свисток.

Через пять минут к нему подбежали мужчина и девушка, с которыми он осматривал трупы в сквере. Они тоже принялись изучать сумки. Закончив осмотр, все трое переглянулись.

— Очень похоже на ещё один вход в игру номер 2.

— Согласна, — сказала девушка с хвостиками, глядя на сумки. — Не ожидала, что кто-то ещё уже попался. Кто знает, сколько трупов появится в этот раз?

Она с сожалением посмотрела на оставленные пожитки, будто представляя себе их владельцев, обречённых на верную смерть.

— Так, давайте отметим пространство в радиусе 50 метров от этой клумбы как 31-й вход в игру номер 2.

— Хорошо.

В это время в игре Марио женщина наконец решилась и бросила кубик, всем сердцем желая, чтобы богиня удачи проявила к ней свою благосклонность и дала шанс выбросить 3 или 6.

От напряжения она вся вытянулась в струну, глаза покраснели.

Кубик наконец остановился. Выпала четвёрка.

Старик на 24-й клетке почесал подбородок и поднял глаза на женщину. Увидев количество точек на кубике, женщина потеряла последнюю надежду. Она тоже подняла голову и посмотрела на старика.

Их глаза встретились.

— Поздравляю, — злорадно улыбаясь, проговорил Марио, — Сработало правило «Кто разделит со мной горе и радости». Дитя моё, ты разве не рада? Что же ты не торопишься за своей заслуженной наградой?

Женщина очень медленно двинулась вперёд, за ней, не отрываясь, следил старик.

Марио весело насвистывал, с интересом наблюдая за развернувшейся у его ног сценой.

Минут через пять ему наскучило.

— Дитя моё, ты все ещё не дошла до клетки... Тебе что, не нравится игра дядюшки Марио? Ты не хочешь играть в эту увлекательную бродилку? А?

Женщина посмотрела на гигантскую куклу, стоящую на переливающейся неоновыми огнями платформе.

Широко улыбаясь, Марио собирался сказать что-то ещё, но женщина наконец собралась с духом и пошла на 24-ю клетку. Мужчины на 21-й и 22-й клетках посторонились, давая ей дорогу. Их лица выражали сочувствие, смешанное с изрядной долей любопытства.

Как только ее ноги оказались на нужном квадратике, внимание всех игроков переключилось на неё и стоявшего там старика.

## Динь-дон! Сработало правило «Кто разделит со мной горе и радости». Клетка превращается в штрафную клетку седьмого уровня. Дядюшка Марио — настоящий герой. Он режет черепах, топчет грибы, убивает злых драконов и спасает прекрасных принцесс! Марио не нужен напарник. Он сам себе напарник! И он здесь, чтоб разделить с вами горе и радости!##

Марио радостно расхохотался.

— В этом правиле мне больше всего нравится, как чёрная башня меня хвалит. Приятно знать, что чёрная башня меня любит, и что все детки так меня уважают!

Никто его не слушал.

Все внимательно следили за происходящем на 24-й клетке. Как только женщина зашла внутрь, контур клетки стал чёрным.

Обычно пустая клетка светилась жёлтым, а у призовых и штрафных клеток цвет рамки менялся на красный.

Когда сработало правило, рамка почернела.

Женщина и старик встали напротив друг друга. Они молча смотрели друг на друга и не шевелились. Внезапно все заходило ходуном. Тан Мо поднял голову и увидел, как что-то чёрное летит к ним с небес.

Бум!

Огромный чёрный Марио приземлился перед игроками. На нем была чёрная кепка, чёрные штаны, чёрные перчатки и чёрные ботинки. Он был полностью идентичен Марио, стоявшему на платформе, за исключением одежды и полностью чёрных глаз.

Когда девушка попала на штрафную клетку четвёртого уровня, она не могла выйти за её пределы, и черепаха её чуть не убила. Но наказание седьмого уровня работало иначе. Старик и женщина могли свободно передвигаться по всему полю. Чёрный Марио, не отрываясь смотрел на них своими огромными чёрными глазами. И вдруг подошёл и отвесил им звонкую оплеуху.

Оба несчастных отлетели метров на 10.

Звук оплеухи, сопровождавшийся отчетливым треском ломающихся костей, заставил остальных игроков в ужасе отшатнуться.

Смешно перебирая ногами, прямо как в видеоигре, Марио помчался к старику и женщине, лежавших в луже крови и харкавших кровью.

— Милые детки, вам не надо бояться, — любезно напомнил Марио другим игрокам. — Ведь это не у вас сработало правило «Кто разделит со мной горе и радости». Вам ничего не грозит.

Зрелище было настолько пугающим, что несколько человек захотели спрятаться от чёрного кошмара, боясь, что он может ударить и их.

Чёрный Марио гонял старика и женщину по всему игровому полю. Забавно гримасничая, он размахивал своими ручищами и вдруг ухватил их за шеи.

Старик, как ни крути, по силе и выносливости сильно уступал женщине в силу разницы в возрасте. Даже то, что его физические данные стали гораздо лучше после начала игр, не могли изменить этот факт.

Когда чёрный Марио поймал их обоих, женщина с криком выхватила из-за пазухи нож и виновато посмотрела на старика.

— Простите! Я этого не хочу, не хочу... чтобы вы умерли!

Бах!

Раздался оглушительный выстрел, и всё стихло.

С позиции Тан Мо ничего не было видно. Чёрный гигант полностью перекрыл ему обзор своей фигурой. После выстрела чёрный Марио замер с ухмылкой на лице, а потом и вовсе испарился в воздухе.

Старик и женщина застыли рядом с клеткой «START».

В руке женщины сверкал нож, она с перекошенным от злости лицом замахнулась на старика. Постепенно выражение ее лица сменилось на испуганное. Из глаз потекли слёзы, из уголка рта закапала кровь. На груди стала заметна кровавая рана. Она медленно осела вниз, не отрывая взгляда от старика. Ее губы прошептали:

— Почему?..

Глядя на умирающую женщину, старик убрал пистолет.

— Простите! Я этого не хочу, не хочу, чтобы вы умерли...

Слова были абсолютно те же... Вот только результат оказался совсем не таким, как предполагала женщина. Её зрачки расширились, а тело стало неподвижным. Из раны на груди текла тягучая красная кровь, заливая всё вокруг.

Старик поковылял обратно на 24-ю клетку, держась за грудь. Только что чёрный Марио сломал ему своими оплеухами несколько рёбер. И как ни хороша была его регенерация, процесс восстановления всё равно требовал времени.

Все смотрели на старика со страхом.

Для большинства игроков огнестрельное оружие было наиболее опасным. Тан Мо не знал, сколько основных игроков и нелегалов участвовало в этой игре, но запасных все равно должно было быть больше. При всей своей подвижности от пуль Тан Мо уклоняться не мог. Окажись он на месте женщины, его бы точно подстрелили. Не факт, что рана была бы смертельной, но и хорошего было бы мало.

Тан Мо оторвал взгляд от трупа женщины и посмотрел на оставшихся игроков.

Как минимум один из них был основным игроком.

Два часа назад семь человек заманили его в игру.

Старик неплохо сыграл свою роль. Тан Мо до последнего не был уверен, был ли у него вывих. Просто в сложившейся ситуации помогать незнакомым людям Тан Мо не спешил. Вот что его действительно насторожило, так это поведение парня и девушки.

Они начали действовать слишком поспешно и напористо, и это выглядело довольно странно. Тан Мо тут же заподозрил неладное и попытался сбежать. С его скоростью это было бы несложно, если бы кто-то не применил свою способность и не устроил ураган у него на пути.

Так что по крайней мере один из присутствующих обладал суперспособностью. Судя по внешнему виду, вряд ли кто-то из игроков был нелегалом. У запасных способности — редкость, так что вряд ли стоило рассматривать и такую возможность.

Внимательно изучив всех игроков, Тан Мо остановился на лысом и мужчине с пивным брюшком.

Лысый издали смотрел на труп женщины задумчивым взглядом. Мужчина с пивным брюшком тоже молча смотрел на неё и лишь немного хмурился.

Они оба повернулись к старику. В их глазах не было особого беспокойства, да и страха было не на много больше.

Человек, владевший необычной силой, наверняка был одним из них.

Очередь бросать кубик перешла к лысому.

Следующие несколько раундов прошло относительно спокойно — никто не активировал правило «Кто разделит со мной горе и радости». По счастливой случайности лысый несколько раз выкинул шесть очков и сильно оторвался от основной группы. Сейчас он стоял на клетке 59. Тан Мо тоже «везло», и он успел добраться до 53-й клетки.

Парень и девушка стояли рядом друг с другом на клетках 45 и 42.

Мужчина с пивным брюшком замыкал группу на клетке номер 36. Его лицо не выражало ничего хорошего. Старик оказался на клетке 39, а молчаливый игрок дошёл до клетки номер 47.

Кубик бросал старик, и стоявшие перед ним парень и девушка заметно волновались.

Раны девушки ещё не до конца затянулись, но она крепко держала в руках свой ножик для фруктов. Если старик попадёт на её клетку, она, не задумываясь, постарается зарезать его до того, как он выстрелит. Её приятель тоже следил за дедом глазами, полными решимости первым убить его в случае необходимости.

Кубик дважды перевернулся в воздухе.

Бум!

Выпало одно очко.

Парень с девушкой облегчённо вздохнули. Старик спокойно перешагнул на соседнюю клетку.

## Динь-дон! Активирована клетка свободного перемещения. Вы можете перейти вперёд на любую клетку, но не далее 30 клеток от текущей. Вы также можете перейти назад на любую клетку, за исключением тех клеток, на которых вы уже стояли ранее.##

Перед стариком на клетку свободного перемещения попадал лысый. Это был квадрат под номером 29.

В тот момент Тан Мо возглавлял группу, а лысый был позади. Мужчина прыгнул вперёд на клетку, которую занимал Тан Мо в предыдущем раунде. Затем он несколько раз подряд выбросил шестерку и теперь стоял на поле впереди всех.

Теперь настал черёд старика выбирать.

— Я хочу перейти назад на клетку 29, — после долгих размышлений заявил он.

## Динь-дон! Выбрана клетка номер 29. Это клетка свободного перемещения, но поскольку вы попадёте на неё с другой такой же клетки, для вас она превращается в пустую. ##

Старик молча кивнул.

Марио посмотрел на него со своей платформы и улыбнулся.

— Старик явно тронулся, — проговорил стоявший впереди всех лысый. — Он что забыл, что последний из нас должен будет остаться? Даже если он будет стоять далеко от других игроков и обезопасит себя от этого жуткого наказания седьмого уровня, ему все равно не уйти от нашего милого Марио.

Тан Мо покосился на лысого.

План старика был не так уж и глуп.

Выбрав перемещение назад он, действительно, в первую очередь старался избежать попадания на клетки, занятые другими игроками. Самое сильное оружие старика — пистолет. Но его уже все видели. Теперь он больше не мог с уверенностью рассчитывать на победу в случае столкновения. Так что держаться от других подальше было неплохим выбором.

Во-вторых, 29-я клетка точно была безопасной. Конечно, он не мог воспользоваться свободным перемещением, но это было и не важно. Зато он оказался ровно в семи клетках от ранее стоявшего последним мужчины с пивным брюшком.

Для этой игры число 7 было довольно деликатным. С одной стороны оно гарантировало, что старик не сможет нагнать впереди стоящего мужчину ещё довольно долго. С другой стороны, разрыв был не так уж и велик, и теоретически позволял не только догнать его, но и легко перегнать.

Тан Мо внимательно посмотрел на старика. Тот, почувствовав на себе чужой взгляд, поднял голову и посмотрел в ответ.

Огромный кубик взлетел и упал в руки Тан Мо, и он, не глядя, подбросил его в воздух.

1 очко.

Тан Мо сделал шаг вперёд на клетку 54.

Уже на протяжении восьми раундом никто не оказывался на одной клетке с другим игроком, и все немного расслабились. Затем ещё один раунд также прошёл без особых происшествий.

Лысый стоял на клетке номер 60. Когда опять настала очередь Тан Мо бросать кубик, он оглянулся и, улыбнувшись, произнёс:

— Ну надо же, ровно шесть клеток. Не может быть, чтоб выпала шестёрка.

Кубик упал на землю.

Бум!

Вверх смотрело 6 точек.

Улыбка застыла на лице лысого. Тан Мо нахмурился.

Оба пристально смотрели друг на друга, никто не двигался с места.

Мужчина сунул руку за пазуху, как будто вынимая какое-то оружие, но так ничего и не достал, а оставил в одежде.

Тан Мо, затаив дыхание, пощупал татуировку у себя на запястье. Затем, ни на секунду не теряя бдительности, он осторожно двинулся к 60-й клетке.

Остальные пять игроков переключили все внимание на них.

## Динь-дон! Сработало правило «Кто разделит со мной горе и радости». ##

Тан Мо только перешагнул границу клетки, и объявление чёрной башни ещё не закончилось, как лысый вынул из-за пазухи острый нож и атаковал его. Тан Мо был готов к такому повороту и быстро уклонился, одновременно он с невероятной силой нанёс удар левой ногой в его

правое предплечье. Мужчина вскрикнул и выронил нож.

Как только левая нога Тан Мо коснулась земли, его корпус совершил поворот, и он с размаха пнул мужчину правой ногой, заставив того отлететь на несколько метров.

Всё произошло настолько стремительно\*, что все просто обалдели. А старик весь напрягся и смотрел на Тан Мо крайне настороженно.

\* Используется идиома 行云流水 (xíngyún liúshuǐ) — дословно: плывущие облака и текущая вода. Образно в значении: скоропреходящий, быстротечный; подвижный, живой, свободный (о стиле литературы, рисования и пения).

Тан Мо и сам не ожидал, что победить лысого будет настолько легко.

Раньше Тан Мо почти никогда не дрался и боевых искусств не изучал. Во время стычки с нелегалом, выращивавшим ядовитые цветы, даже не смотря на наличие у него гигантской спички и отсутствия у нелегала одной руки, ему все равно пришлось не сладко. А сейчас он смог совершить такое исключительно благодаря своей физической силе.

Этот соперник оказался гораздо слабее Тан Мо.

Лысый харкнул кровью.

В этот момент голосок чёрной башни дошёл до конца объявления:

##Он сам себе напарник! И он здесь, чтоб разделить с вами горе и радости! ##

Бум!

С неба упал чёрный Марио, вызвав очередное землетрясение. Тан Мо без колебаний достал спичку.

— Ого! У него есть способность, — прокомментировал стоявший в отдалении мужчина с пивным брюшком.

Лысый лежал в отключке, поэтому чёрный Марио сразу обратил своё внимание на Тан Мо. При виде гигантской спички его глаза загорелись, и он быстро помчался вперёд и попытался пнуть Тан Мо правой ногой. Тот с невероятной скоростью поднырнул под летящую на него ногу, но чуть не пропустил удар рукой по голове.

Движения Марио были настолько быстры, что даже улучшенное зрение Тан Мо не поспевало за ними.

Как вы помните, Тан Мо уже мог видеть летящую из ружья пулю. Но руки Марио двигались быстрее! Тан Мо уже не успевал заблокировать удар спичкой. На пределе возможностей он быстро убрал спичку обратно в татуировку на запястье, чтобы тут же вытащить её с правой стороны наперерез руке.

Бум!

Кулак Марио врезался в спичку, и ее головка чиркнула Тан Мо по щеке, сняв слой кожи толщиной в ноготь большого пальца. Рука, державшая спичку, тоже пострадала — столкновение повредило соединение между большим и указательным пальцами.

Тан Мо отлетел в сторону. Чёрный Марио покрутил головой и увидел лысого, лежавшего на земле.

Мужчина в ужасе вскочил и побежал. К Тан Мо он приближаться не осмелился: действия парня сильно его напугали. Он понял, что победить его ему не под силу, а вот погибнуть от рук более молодого и сильного противника — плёвое дело. Его единственный шанс — убежать. Но Марио бегал гораздо быстрее.

Марио нанёс лысому сильный удар в корпус. У мужчины, уже серьёзно пострадавшего от удара Тан Мо, изо рта хлынула кровь с кусками внутренних органов. Он пролетел несколько метров и приземлился рядом с Тан Мо.

Перед Марио наконец оказались оба противника. Он улыбнулся и вновь сменил цель. Вместо того, чтобы добить лысого, он снова атаковал Тан Мо.

Уходить от ударов огромной чёрной куклы становилось всё труднее. От спички тоже было не много толку: он ещё как-то мог блокировать ею удары, но контратаковать никак не удавалось. И вскоре Тан Мо уже был порядком изранен.

Частота и интенсивность атак не давала ему перевести дух. Он уже хотел воспользоваться своей единственной боевой способностью, но Марио не давал ему никакой возможности положить руки на пояс и выкрикнуть «Яоцзин, верни моего деда».

Тут Марио снова удалось пнуть его. Правая рука совершенно точно была сломана, сердце заныло от боли. После такого повреждения Тан Мо вряд ли мог быстро прийти в норму.

Дядюшка Марио злорадно ухмылялся на своей платформе.

— Бедное дитя, — решил напомнить он, — ты что забыл, правило «Кто разделит со мной горе и радости» работает только пока клетку делят двое. Останешься один, и всё закончится.

Как будто подкрепляя серьезность этих слов, чёрный Марио нанёс очередной удар Тан Мо в живот.

Бум!

Тан Мо отлетел назад, выплевывая кровь и куски внутренностей. Он отчетливо понимал, что у него началось внутреннее кровотечение, и его способность к регенерации уже не успевает справляться с чудовищным избиением. Ещё немного, и ему конец.

Марио вновь улыбнулся и проговорил:

— Милый мальчик, на клетке всё ещё два игрока.

Чёрный Марио медленно приближался к Тан Мо, который молча смотрел на него и, казалось, о чём-то думал. Через три секунды он схватил свою спичку и помчался к лысому, который валялся без сознания неподалёку. Он замахнулся, но когда спичка была в полуметре от груди мужчины, жуткие шаги за спиной внезапно смолкли.

Тан Мо остановился и посмотрел назад. Чёрный Марио застыл на месте.

— Бедняга, — с сожалением произнёс Марио на платформе. — Как жаль, что он не смог протянуть ещё пару мгновений.

Тан Мо поднёс руку ко рту лысого и проверил дыхание.

Мёртв...

Опираясь на спичку, как на костыль, Тан Мо похромал к 60-й клетке. Его правая рука болталась, как тряпка, а тело практически висело на импровизированной опоре. С пальцев капала кровь, оставляя красную дорожку.

За его спиной все пять игроков, затаив дыхание, смотрели на него, как на какого-то монстра.

Тан Мо молча посмотрел на Марио на платформе, как будто пытаясь запомнить. Затем он опустился на корточки и нарисовал кровью на земле аккуратной кружок.

— Милое дитя, — Марио смотрел на Тан Мо, не скрывая любопытства, — мои поздравления! А что это ты делаешь?

Тан Мо посмотрел вверх и безразличным голосом произнёс:

— Я нарисовал круг, чтобы пожелать тебе долгой и счастливой жизни.

— Ах! Ты такой милый мальчик!

Тан Мо промолчал.

Игра возобновились, и теперь Тан Мо стоял впереди всех. Остальные игроки смотрели на него со смесью страха и восхищения. Несмотря на то, что он явно был не в форме после битвы с чёрным Марио, никто не хотел оказаться с ним на одной клетке.

Тан Мо прикрыл глаза; он чувствовал, что его раны постепенно излечиваются. Процесс шёл не то чтобы быстро, но и смерть ему уже точно не грозила.

С Тан Мо и раньше не особо общались, а теперь он и вовсе чувствовал себя в изоляции. Он просто кидал кубик и старался отдохнуть и прийти в себя.

Старик, шедший последним, тоже пребывал в относительном спокойствии: он был достаточно далеко от основной группы, чтобы не оказаться ни с кем на одной клетке, и ему ни разу не выпал штрафной квадрат.

Остальным везло меньше.

Наименее примечательный член команды попал на штрафную клетку пятого уровня. Как только он оказался внутри, на него набросились целые полчища летающих рыб. Пожилой мужчина рыдал от безысходности, не в силах оказать им достойного сопротивления, и хищные рыбы быстро сожрали его, не оставив даже костей.

Тан Мо уже добрался до клетки под номером 80. Сразу за ним на 70-й клетке стоял парень, а на 64-й — его подружка.

Настала очередь девушки. Пока кубик ещё катился по полю, она мило переговаривалась со своим другом. Но вот кубик остановился, и оба замолкли.

Вверх смотрело 6 чёрных точек.

Девушка потерянно взглянула на парня.

— Бан... Бан Чен?

Парень нервно сглотнул.

— Не бойся Мэймэй, мы вдвоём легко справимся с чёрным Марио.

— Ты что? — возразила испуганная девушка. — Даже этот человек не смог с ним справиться.

Она в слезах ткнула пальцем в сторону Тан Мо.

— Мэймэй, — сквозь зубы проговорил парень, — раз мы не можем победить, умрём вместе!

— Угу-у-у... — расчувствовавшаяся девушка разрыдалась, потом кивнула и быстро побежала к своему бойфренду.

## Динь-дон! Сработало правило... ##

Голосок чёрной башни оборвался.

Фруктовый нож девушки пронзил грудь парня, а кухонный нож, неожиданно оказавшийся в его руках, торчал из живота его подруги. Оба с удивлением смотрели друг на друга, не в силах поверить в произошедшее. Из рта у обоих лилась кровь.

— Дешёвка... Какая же ты дрянь... — прохрипел парень.

Девушка повела себя не лучше. Она плакала и хохотала, как сумасшедшая:

— Все мужики — лжецы, сволочь...

Через секунду оба затихли и вместе упали на землю, честно выполнив данное друг другу обещание, умереть вместе.

Теперь на поле остались только трое.

Тан Мо стоял на 80-й клетке, мужчина с пивным брюшком на 62-й, а старик на 55-й.

Вскоре кубик вновь оказался у Тан Мо. Выпало 3 очка, и он продвинулся на 83-ю клетку.

## Динь-дон! Активирована клетка свободного перемещения. Вы можете перейти...##

Скучающий Марио развалился на своей платформе и, подперев рукой подбородок, наблюдал за оставшимися игроками.

Тан Мо со спичкой в руках неожиданно обратился к нему:

— Дорогой дядюшка Марио, я очень любопытный мальчик и у меня есть несколько вопросов. Ты ответишь мне? Это очень простые вопросы, добрый дядюшка Марио наверняка мне не откажет.

Марио был заинтригован и поднялся.

— Милый мальчик, что случилось? Конечно добрый дядюшка Марио никогда не отказывает деткам, попавшим в затруднение. Что тебя волнует? Говори.

— Эти 6456 игроков, они все мертвы? — спокойно поинтересовался Тан Мо.

— Ну что ты, — засмеялся Марио. — Они совсем не умерли. Просто они навсегда захотели остаться здесь и вечно играть со своим дядюшкой Марио.

Тан Мо кивнул:

— Допустим, кто-то остался в игре один и дошёл до конца, он будет считаться последним?

— Конечно же нет. Бедный ребёнок совсем один, прямо как дядюшка Марио, как же он может быть последним?

Услышав этот ответ, Тан Мо напряжённо задумался, и долгое время молчал. Через несколько минут он продолжил:

— Я знаю, что чёрная башня уже объявляла это, но хочу подтвердить ещё раз: правда ли существуют королевские и смертельные клетки?

К этому моменту игроки перешли уже за 80-ю клетку и ни разу не попали ни на один из названных типов. Зато много раз выпадали штрафные, бонусные и клетки свободного перемещения.

Марио показал большой палец и улыбнулся во весь рот.

— Дитя, дядюшка Марио никогда не лжёт!

— Согласен, — Тан Мо поднял глаза и пристально посмотрел на забавную куклу. — Последний вопрос, правда ли, что есть одна клетка, которая перенесёт игрока сразу на финиш?

Услышав вопрос, Марио прищурился и посмотрел на Тан Мо. Через пару минут он рассмеялся:

— Я ведь уже сказал, что дядюшка Марио никогда не лжёт. Конечно, тут есть такая клетка. Ну что же ты? Выбирай скорее, куда ты хочешь прыгнуть.

— Хорошо, — сказал Тан Мо и вынул из кармана яйцо.

Увидев его, Марио взялся рукой за подбородок:

— Что это за штука? Выглядит знакомо.

Тан Мо пальцем начертил на яйце букву «S» и тут же услышал звук льющейся воды. Тан Мо ухмыльнулся, с удивлением вслушиваясь, и осторожно позвал:

— Господин Фу?

В это же время в квартире брошенной многоэтажки Фу Вэньдо замер и выключил воду.

— Господин Фу, — раздался голос в его голове.

Фу Вэньдо, весь в мыльной пене: «...»

С потолка ванной лился мягкий белый свет и освещал красивое тело высокого мужчины: его рельефную мускулатуру и длинные прямые ноги. Сверкающие капельки воды стекали вдоль изящной V-образной линии вниз живота.

— Эм, я здесь, — проговорил Фу Вэньдо после непродолжительного молчания. — Что-то случилось?

К счастью, Тан Мо не обратил внимание на странные звуки на другом конце и прошептал:

— Извините за беспокойство, но мне нужно сохранить игру.

---

Автор имеет сказать:

Фува: А кто это говорил, что никогда в жизни не будет пользоваться способностью «Яоцзин, верни моего деда»? [Быстро уклоняется]

Сахарок: Заткнись!!!! [Ужасно зол]

Майор Фу: Хорошо, что у Момо нет функции видео....

<http://bllate.org/book/15800/1416174>