

Глава 136. Выживание или «Лолита»? Вот в чём вопрос.

У неё была здоровенная волчья морда с острыми клыками.

Громадный волк-оборотень в длинном чёрном платье опять замахнулся книгой на маленькую девочку с хвостиками, одетую во всё красное. Однако та не растерялась и уверенным движением руки вытащила откуда-то гигантскую спичку, явно не желая сдаваться без боя.

Книга и спичка столкнулись, и Мозаика отлетела на несколько метров назад, в то время как волчица даже не шелохнулась.

— Да как ты смеешь сопротивляться?! — рассерженно заревел монстр.

Девочка со спичкой судорожно сглотнула. Её лицо было скрыто мозаикой, но, даже не видя его выражения, и Тан Мо, и Бай Жояо не сомневались, что она перепугана. Заметив, что оборотень опять свернул книгу в трубочку, Мозаика в ужасе завопила и, трусливо бросив спичку, пустилась наутёк.

Волчица погналась за девочкой по школьному двору, а спичка прокатилась по земле и замерла у ног Тан Мо и кукольного личика.

Бай Жояо прищурился и захихикал, однако, судя по глазам, ему было не до веселья. Внимательный псих сразу признал спичку. Бросив многозначительный взгляд на Тан Мо, кукольное личико наклонилось, чтобы её понять. Но стоило ему поднести руку к спичке, как послышался визгливый голосок:

— Нет... Не трогай её!

Бай Жояо замер, а потом посмотрел в противоположный угол двора, где, сжавшись от страха, прятались мужчина и женщина. Глазами полными ужаса они наблюдали за метавшимися по территории волком и девочкой. Тела и лица несчастных были покрыты кровью и грязью. А сами они выглядели такими уставшим, будто не спали несколько суток подряд.

— Ни в коем случае не прикасайся к спичке, — дрожащими губами пробормотал мужчина. — Сейчас этот оборотень поглощён погоней за девочкой, и может показаться, что он вас не замечает. Но стоит кому-то поднять спичку, как эта парочка объединится и вместе убьёт его. Не надо брать спичку!

Тан Мо небрежно сунул руки в карманы и спокойно наблюдал за девочкой и волчицей, будто ничего не слышал.

Кукольное личико всё ещё стоял, нагнувшись над спичкой. Испуганный мужчина был уверен, что после его слов тот отойдёт от неё подальше. Но вместо этого Бай Жояо томно вздохнул:

— Ах, так вот оно что, — и дотронулся до спички.

— Остановись! Не трогай! Мы тут уже целых шесть дней ждём, пока наберётся достаточно народа для игры! — мужчина и женщина кинулись к кукольному личику, чтобы его остановить.

Но Бай Жояо лишь покрепче ухватил спичку, заставив глаза этих двоих повылезать из орбит.

— Эээ, — спустя пару секунд протянул мужчина. — В чём дело? Почему волк и девочка тебя не трогают?

— Хе-хе, это потому что я милый.

Тан Мо неодобрительно покачал головой: ведь Бай Жояо только сделал вид, что берёт спичку. На самом деле его ладонь всё ещё находилась в нескольких сантиметрах от неё. Но, пока он не выпрямился, со стороны мужчины и женщины этого не было видно. Кукольное личико просто решил попугать бедолаг!

Лица двух старожилов игры начали меняться, в их взглядах читалась отчетливая неприязнь к шутнику.

В это время волчица наконец догнала не желавшую читать лентяйку и, взвалив её на плечо как мешок, потащила к остальным. Мозаика, словно безумная, колотила оборотня по плечам, каждый удар гулко отдавался по двору и казался крайне болезненным. Но волчица даже бровью не повела. Она донесла девчонку до центра площадки и со всей мочи шарахнула об землю.

Потом волчица притащила стол со стулом и усадила туда Мозаику.

И тотчас над территорией Пекинского университета зазвучал звонкий детский голосок.

Динь-дон! Игра в реальном мире «Куча барахла» начинается! Прошу всех четырёх репетиторов пройти в Школу Мозаики!##

Перед Тан Мо и Бай Жояо возникла призрачная голубая дверь. С другой стороны двора у второй пары игроков появилась точно такая же. Мужчина и женщина тут же радостно

вскочили и, дернув за ручку, переступили иллюзорный порог. Увидев, что нужно делать, Тан Мо тоже открыл дверь и, проскользнув в проём, попытался закрыть её за собой.

— Эй, Сахарок, я ещё не вошёл! — Бай Жояо стремительно проскочил вслед за юношей.

Когда все четверо собрались в центре двора, волчица подняла морду и уставилась на них так, словно впервые увидела. Она медленно обвела всех взглядом, а дойдя до кукольного личика, странно принюхалась и оскалилась в подобии улыбки. Однако, увидев Тан Мо, она слегка опешила и снова начала шмыгать носом.

Спустя пару секунд она задрала голову и обратилась с вопросом к небесам:

— Этот бездельник тоже может быть репетитором Мозаики?

Динь-дон! Обнаружено, что у игрока Тан Мо есть атрибут «Презрение Мозаики». Благодаря этому он получает звание «Мой самый нелюбимый учитель». Приоритет игрока Тан Мо — четыре.##

Динь-дон! Обнаружено, что у игрока Бай Жояо есть атрибут «Мудрец». Благодаря этому он получает звание «Самый любимый учитель родителей». Приоритет игрока Бай Жояо — один.##

Сразу после этого объявления все игроки замерли как громом поражённые.

Мужчина и женщина вылупились на Тан Мо и Бай Жояо. В их глазах читалось безграничное восхищение.

Кукольное личико весь засветился от чувства собственного превосходства и снисходительно посмотрел на Тан Мо. Выражение лица юноши сложно было назвать довольным: «Чёртово "Презрение Мозаики"! Прошло целых полгода, неужто оно ещё не выветрилось?!»

Тан Мо продолжил мрачнеть, а волчица перестала колебаться и с подозрительным смешком приблизилась к четвёрке игроков. От каждого её шага земля ощутимо подрагивала. Мужчина и женщина нервно сжимали своё оружие. Тан Мо и Бай Жояо на всякий случай тоже приготовились к атаке: один достал свой маленький зонтик, а второй — ножи-бабочки.

— Я — мама, — грубо рявкнула волчица.

Все игроки посмотрели на неё с опаской.

— Мама, — послушно произнесла Мозаика, стоявшая за её спиной.

— Я — мама, — повторил оборотень.

Четыре игрока всё так же тупо пялились на монстра.

Прошло секунд тридцать, и волчица опять прорычала:

— ...Я сказала, что я — мама!

Тан Мо скосил глаза в её сторону и, убрав зонтик, вопросительно протянул:

— Мама?

Сразу после этого мужчина и женщина тоже пропищали:

— Мама!

Бай Жояо состроил весёлую физиономию, но мамой монстра называть не спешил. Старожилы игры принялись подмигивать ему, призывая не медлить, но он их просто игнорировал. Только когда волчица неодобрительно хмыкнула и упёрла лапы в боки, кукольное личико подобострастно пропел:

— Мама ~

Похоже, оборотня это удовлетворило.

Важно подбоченившись, волчица продолжила говорить:

— Все вы обратили внимание на то, что моя нерадивая дочка весь день ничего не делала. Два дня назад паршивка подожгла Долину Фей, и из-за этого я потеряла кучу денег. Как только мне удалось всё уладить, я пригласила вас сюда, чтобы вы отучили её лениться! Навсегда!!!

Не дожидаясь ответной реакции от игроков, волчица повернула морду и заорала:

— Мозаика, зараза ты такая! А ну иди сюда!

— Мама, но ты сама сказала мне сидеть здесь.

— Раз я говорю: «иди сюда», значит, иди сюда! — сердито рявкнул монстр.

Мозаика молча смотрела на мать. И хотя её лица, как всегда, не было видно, Тан Мо мог с уверенностью сказать, что сейчас эта маленькая любительница убийств и поджогов выражала своей родительнице безмолвное презрение. Не обращая внимания на юношу, Мозаика сдвинулась с места, а когда она поравнялась с волчицей, та схватила её и толкнула вперёд.

— Следите за ней хорошенько. А я пойду на похороны одного моего друга. И если, вернувшись, узнаю, что она опять ничего не читала... — оборотень топнул ногой с такой силой, что на площадке образовалась паутина трещин, а потом, плотоядно облизав клыкастую пасть, закончил: — Хе-хе, я вас съем!

С этими словами волчица потянула Мозаику за шиворот и усадила обратно за парту. Девочка хотела было встать, но её припечатал к стулу грозный окрик:

— Даже не вздумай!

Раздосадованная Мозаика рухнула лицом на стол и замерла, боясь пошевелиться.

Девчонка уже не казалась такой устрашающей и дикой, как когда она угрожала Тан Мо в библиотеке или подожгла Долину Фей, заставив всех местных монстров спасаться бегством.

Все игроки переваривали слова волчицы, и только юноша после этой сцены задумался о другом. Никто, кроме него, не был знаком с Мозаикой ранее и не знал, какой жестокой и безжалостной она была.

Проказница отличалась завидной силой и вряд ли сильно уступала Большой Индейке. Но рядом со своей матерью она становилась совсем другой: девочка боялась лишней раз заговорить или убрать с лица свою мозаику даже для того, чтобы показать, насколько всех ненавидит. Значит, если волчица решит сожрать их, то шансов на сопротивление ни у кого нет.

...Бай Жояо съест оборотень?

Тан Мо внимательно посмотрел на кукольное личико. Почувствовав на себе взгляд юноши, тот наклонил голову и ухмыльнулся:

— Ты наконец-то разглядел, что я красавчик?

Тан Мо мгновенно отвернулся.

Да, перед тем как прийти сюда юноша использовал способность «Человек смертен» на Бай Жояо и увидел лишь огромный чёрный шар. Он был настолько плотным, что за ним вообще ничего невозможно было различить. Сначала Тан Мо решил, что тот всё же поднимет валяющуюся во дворе спичку. Но после этого момента Ци смерти вокруг кукольного личика не только не исчезла, но стала ещё гуще.

Ограничение способности позволяло Тан Мо использовать её всего трижды в день и только на одном и том же человеке. Два раза он уже потратил. Остался только один. Бай Жояо вряд ли знал, что у юноши есть его способность. К тому же сам Тан Мо не думал, что кукольное личико солгал ему, когда сказал, что он не умрёт. Наверняка вокруг него действительно было совсем немного чёрных нитей.

Бай Жояо был окутан смертью, а юноша — нет.

И тут Тан Мо осенило: «...Стоп, а может, эта игра...»

— Ну, ладно. Мне пора. Быстренько решите кто из вас будет учить её математике, а кто — китайскому, — волчица обвела взглядом всех игроков и остановилась на Бай Жояо: — Хм, думаю, именно ты сможешь хорошо научить её китайскому языку, — ткнула она пальцем в кукольное личико. — Давай-ка сам подбери себе пару.

Мужчина и женщина замерли в изумлении:

— Так вот что означает приоритет?!

Всё верно, сработал присвоенный башней приоритет. У Бай Жояо он был равен единице.

Кукольное личико буквально расцвел на глазах. Его улыбкой можно было осветить половину Пекина.

У старожилов игры задрожали губы. Они постарались максимально удалиться из поля зрения этого гадкого приколиста. Тем более, что он вряд ли взял бы в свою команду кого-то из них. С самого начала было ясно, что второй парень с ним знаком, так что выбор очевиден.

Мужчина и женщина просто стояли поодаль и ждали его решения. И вскоре он произнёс:

— Та-ак, могу я выбрать тебя?

Глаза женщины широко распахнулись от страха.

Волчица, не мешкая, толкнула её к Бай Жояо и раздражённо заявила:

— Ну надо же, как вам сложно подобрать себе компаньона. Не терпится набить мне брюхо своим мясом? Только время тратите. Хорошенько следите за Мозаикой, а я пошла на похороны. И если, когда вернусь, я увижу, что она ничего не делала всё это время... — оборотень умолк и нашарил взглядом Тан Мо. — Я сожру вас, и начну с тебя!

Юноша закатил глаза, но испуганным не казался.

Вскоре волчица потопала к воротам Пекинского университета, а потом и вовсе скрылась из вида.

Девочка, сидевшая за партой, меланхолично билась головой о столешницу, не произнося ни слова. В дворе дул прохладный ветерок, а четвёрка игроков пребывала в смятении. Через несколько минут Мозаика спросила капризным голоском:

— Ну, чё стоите столбом?

Мужчина и женщина боялись лишний раз пошевелиться без повода. Бай Жояо открыл было рот, чтобы что-то ответить, но тут вопреки его ожиданиям заговорил Тан Мо, хотя обычно тот старался держаться в тени. Правда вскоре кукольное личико осознал, что спичка у Тан Мо неспроста, и тот уже встречал Мозаику, а значит, имеет опыт общения с ней.

Однако юноша ещё раз удивил его своим вопросом:

— Как начать игру?

Всего три слова, и все по существу.

Мозаика: «...»

Девчонка притворилась расстроенной и запричитала:

— Вы даже не подумали меня пожалеть! Я хочу что-нибудь поджечь, хочу играть. Я не должна быть здесь!

Но Тан Мо был непреклонен:

— Мы поделились на команды. В чём цель основной миссии?

Мозаика: «...»

Похоже, что сейчас у неё не было шансов стать великим боссом игры!

Если с мамой-волком юноша старался быть вежливым (в конце концов, она легко могла его сожрать), то с Мозаикой церемониться не собирался. И поскольку Тан Мо отчётливо дал понять, что заигрывать с ней не планирует, девчонка перестала нести чушь. Она встала со стула, и под её ногами с грохотом протянулись синие линии. Весь двор покрылся светящейся

сеткой.

Размер игрового поля составил пять на пять клеток. Всего на земле появилось двадцать пять квадратов, и Мозаика стояла в центральном. По краям сетки висели четыре световые табло. На двух слева было написано «Китайский», а на тех, что справа, — «Математика».

— Встаньте по местам, — неохотно произнесла Мозаика.

Четыре игрока, каждый из которых прошёл по меньшей мере первый уровень чёрной башни, не нуждались в дальнейших объяснениях и с готовностью заняли нужные клетки. Тан Мо встал в верхний правый квадрат с надписью «Математика», а Бай Жояо — в верхний левый с табличкой «Китайский». Кукольное личико посмотрел на юношу и расплылся в улыбке, а Тан Мо уставился прямо на Мозаику:

— Что дальше?

Девочка совсем потеряла душевное равновесие.

Что за игроки ей попались, никакого сострадания к ребёнку! Думают лишь об одном: как бы поскорее начать игру!

Жутко разозлённая Мозаика только и могла, что молча сесть за парту и уткнуться в неё лицом.

Мужчина и женщина разволновались. Они ужасно хотели выяснить у девочки правила игры. Но стоило им набраться смелости, чтобы начать расспросы, как Мозаика прикрыла голову руками, и в момент, когда её макушка полностью исчезла под ладонями, раздался голосок

чёрной башни.

Динь-дон! Активирована основная миссия «Куча барахла и крутая Мозаика».

Правила игры:

Первое: Мозаика всегда должна стоять в центральной клетке и не может её покидать.

Второе: в начале игры каждый игрок должен находиться в клетке, соответствующей предмету, который он преподаёт.

Третье: каждые десять минут в клетках будут появляться двадцать предметов. Это вещи, принадлежащие Мозаике. Они появятся во всех квадратах, которые не заняты игроками и Мозаикой.

Четвёртое: Мозаика и предметы заключены в световые сферы. В начале раунда включение или выключение подсветки как вокруг предметов, так и Мозаики контролируется генератором случайных чисел. У подсветки всего два режима: «свет горит» и «свет погашен».

Пятое: как только игрок попадает на клетку со световой сферой, подсветка на всех клетках в том же ряду и колонке изменяется на противоположную. То есть, если сфера светилась, она погаснет, и наоборот.

Шестое: очередность ходов определяется приоритетом игроков. Игрок с приоритетом

«один» ходит первым, игрок с приоритетом «четыре» ходит последним. За один ход можно переместиться только на одну клетку. Игрок может выбрать любую соседнюю: слева, справа, сверху или снизу.##

##Седьмое: перед началом каждого раунда будет озвучено количество ходов, которое может сделать каждый игрок.##

##Восьмое: в конце каждого раунда, когда все ходы сделаны, если игрок находится в клетке с включённой подсветкой, он может отнести предмет, находящийся в ней, Мозаике. Однако, если подсветка клетки Мозаики выключена, отдать предмет Мозаике нельзя.##

##Девятое: перед началом каждого раунда игроки, преподающие один и тот же предмет, могут провести пятиминутное совещание относительно стратегии преподавания. Другая команда не будет слышать их разговор.##

##Десятое: в каждом раунде как минимум в одной клетке будет появляться книга.##

Как только оглашение правил закончилось, над клетками медленно всплыли светящиеся сферы. Самая крупная из них заключила в себя сидевшую в центре девочку в красном платье, которая всё так же молча сидела, прижавшись лбом к парте и обхватив голову руками. В остальных сферах ничего не было. Очевидно, игра ещё не началась.

Благодаря тому что Тан Мо не собирался ходить вокруг да около, башня не стала тянуть с объявлением правил. Юноша нахмурился и стал обдумывать услышанное. Мужчина и женщина на другой стороне площадки тоже пытались понять, что от них требуется.

Юноша повернулся к Бай Жюю, и тот с улыбкой подмигнул ему. Однако взгляд кукольного

личика сочился злорадством.

На этот раз правилами башня не ограничилась и спустя несколько минут неожиданно заговорила вновь.

##...Выживание или «Лолита»?##

##Вот в чём вопрос.##

##Первый раунд игры «Куча барахла и крутая Мозаика» начинается прямо сейчас!##

Автор имеет сказать:

Мозаика: Тан Мо, знать тебя не желаю! Ты подрываешь мою репутацию! Пффф!

Сахарок: Презрение Мозаики, понятно...

Мозаика: Т^Т Есть ли среди боссов чёрной башни кто-то, кому повезло ещё меньше, чем мне?!

Кузина Индейка (ныне покойная): ... [Отстаньте, я и так уже давно умерла.]

<http://bllate.org/book/15800/1416288>