

Глава 15. Информационная война. Не создавать оригинал, быть лишь собирателем жемчуга в безбрежном море...

Учитывая нынешнюю известность «Музея Земли» и «Звена Происхождения», связанные с ними темы не должны были так быстро взлетать в топ и так медленно оттуда сползать. Тем не менее, хэштег упрямо висел на самом верху, отказываясь уступить место.

Конкуренты с удовольствием наблюдали за представлением, случайные зеваки присоединялись к веселью, а закулисные кукловоды лишь молча улыбались. Казалось, вся эта шумиха доставляла головную боль только «Музею Земли».

Но в самой обители древности, где, по идее, должен был царить хаос, всё было пронизано спокойствием и гармонией: лунный свет смешивался со звёздным сиянием, а лёгкий ветерок доносил умиротворяющее стрекотание насекомых.

Линь Ян, лёжа на кровати, прикрыл глаза и зевнул так сладко, что в уголках глаз выступили слёзы.

— Если хочешь спать, так спи, — произнёс Лу Сюань, не отрываясь от экрана. Он сидел рядом, скрестив ноги, и что-то делал на своём гуаннао. Услышав возню, мужчина повторил эту фразу уже в третий раз.

И в третий раз получил отказ.

— Не могу, нельзя спать, — пробормотал юноша, уткнувшись в подушку.

Собеседник с ноткой безысходности в голосе повернулся к нему:

— Так чего же ты ждёшь?

Этот вопрос, казалось, взбудрил Линь Яна. Он потянулся и сел на кровати.

— Конечно же, подходящего момента! — Он хитро прищурился. — Я дождусь, пока эмоции пользователей достигнут пика, а тема в топе начнёт сползать вниз. Вот тогда я и опубликую свой ответ, чтобы снова взорвать интерес. Может, даже получится выехать на этом ещё на один хэштег! Проблема в том, что я не знаю, на какое время они проплатили рекламу, так что приходится караулить.

Он не удержался и тихо хихикнул, самодовольно вскинув бровь в сторону Лу Сюаня.

— Ну как? У меня есть талант к ведению информационных войн, правда?

— Информационных войн? — Лу Сюань выглядел озадаченным и в то же время заинтригованным. — Это так важно?

— Конечно, важно! — серьёзно ответил Линь Ян. — Слова, как письменные, так и устные, всегда были незримыми клинками. Ими можно как спасти, так и убить.

Он пожал плечами и улыбнулся.

— Не говоря уже о нашей сфере, которая полностью зависит от потока посетителей. Чем больше шума, тем шире расхочится слава. Как говорится, дурная слава — тоже слава. Главное — правильно выбрать момент для опровержения. Можно побыть в центре скандала, но нельзя позволить грязи прилипнуть навсегда.

Адмирал задумчиво кивнул.

— Ты... так хорошо в этом разбираешься?

Линь Ян вздохнул.

— Насмотрелся всякого, вот и набрался опыта.

В его прошлой жизни индустрия развлечений дала ему немало уроков.

Лу Сюань хотел спросить что-то ещё, но тут глаза юноши вспыхнули, и он бросился к экрану.

— Рейтинг начал падать!

Время пришло!

Подобные проплаченные темы, как только заканчивается отведённое им время, падают в рейтинге со скоростью свободного падения. Линь Яну нужно было поймать этот короткий миг.

Он немедленно опубликовал заранее подготовленное видео и, не скупясь, вложил пятьсот звёздных монет в его продвижение — теперь он мог себе это позволить!

В сети всегда хватало тех, кто искал свежих сплетен. И хотя на Земле была глубокая ночь, на других планетах у кого-то был обед, требующий пикантных новостей, а кто-то, укутавшись в одеяло, искал, что посмотреть перед сном.

В этот момент ролик с кричащим заголовком «Да, я скопировал» просто не мог не привлечь внимание, особенно когда имя его автора всё ещё висело в топе.

[Что происходит? Он так просто признался?]

[Ого, наконец-то ответил! А я уж думал, будет прятаться вечно!]

[А я-то на тебя надеялся! Какое разочарование!]

[Надо же, какая наглость — воровать и так этим кичиться! Совсем стыд потерял!]

...

[Эм... может, вы сначала досмотрите, а потом будете ругаться?]

С чувством праведного гнева, готовые обрушить на наглеца всю свою ярость, пользователи открывали запись. Но вместо ожидаемого их встречал мощный, ритмичный бой барабанов, за которым вступали струнные. Внезапно пронзительная, высокая нота, подобно клинку, рассекала воздух, потрясая до глубины души.

Под эти звуки в кадре появился мужчина. Он вскинул руки, начиная плавное движение: левый отвод, правый откат — каждое действие перетекало в следующее с грацией текущей воды. Внезапно он резко выбросил руки вперёд, и мягкие рукава его одежды со свистом рассекли воздух. Пронзительная мелодия смешалась со звуком ткани, создавая атмосферу смертельной угрозы.

[Движения похожи, но ощущаются совершенно иначе...]

[Это точно плагиат? Мне вот этот тайцзи очень нравится, а то Искусство Облачной Гибкости вообще не зацепило.]

[Как же это красиво! В том «искусстве» не хватало какой-то внутренней силы, духа.]

[Мы вообще-то пришли осуждать плагиат, а вы тут восхищаетесь!]

[Ну, если судить по качеству, тайцзи явно выигрывает.]

[И снова новая музыка! Что это за инструмент? Звук просто невероятный!]

[Хех, и вы ещё смеее хвалить то, что сделано на основе чужого труда? Использование чужих произведений без разрешения — это воровство! Вор!]

[Плагиаторы должны обанкротиться!]

...

[AAAAAA! Люди, не торопитесь с выводами! Досмотрите видео до конца! Это не плагиат! НЕ ПЛАГИАТ!]

В финале ролика исполнитель завершил движение, музыка плавно стихла, и экран погас. На чёрном фоне появились две строки:

«Всё содержание этого видео взято из культурного наследия родной планеты».

«Мы не создаём новое, а лишь собираем жемчуг в безбрежном море».

[Что это значит? Так он ответил или нет? Скопировал или не скопировал?]

[Для тех, кто не понял, объясняю: он скопировал, но скопировал культуру родной планеты. По сути, это культурная реконструкция, которая не имеет никакого отношения к «Звену Происхождения».]

[То есть это действительно не плагиат, а просто две компании воссоздали один и тот же элемент культурного наследия!]

[Но ведь «Звено Происхождения» сделали это первыми! Значит, авторские права принадлежат им, и «Музей Земли» не может это использовать без разрешения!]

[Неверно! Видео «Музея Земли» с тайцзи вдвое длиннее, чем ролик с Искусством Облачной Гибкости. Кроме первой части, где движения похожи, вторая половина — это совершенно новая реконструкция. Согласно закону о культурной реконструкции, «Музей Земли» имеет право на собственное авторское право!]

[Значит, музей действительно занимается реконструкцией, а не выдумкой!]

[Всё равно что-то не сходится. «Звено Происхождения» подали свою работу как оригинальное произведение, а не как реконструкцию.]

[Так кто же врёт? Раз уж решили ответить, почему не объяснили всё до конца?!]

Конечно, он не мог объяснить всё до конца. Весь расчёт был на то, чтобы подогреть дискуссию!

Линь Ян, наблюдая за стремительно растущим числом комментариев, довольно улыбнулся. Теперь ему оставалось лишь периодически публиковать новые, заранее подготовленные материалы, чтобы поддерживать ажиотаж как минимум до утра.

Он сладко зевнул, с удовлетворением натянул одеяло и закрыл глаза.

— Всё, спать, спать. Умираю, как хочу спать. Ты тоже ложись пораньше.

Лу Сюань посмотрел на уже засыпающего юношу, затем убрал свой гуаннао, выключил свет и лёг на другой стороне кровати.

А в это же самое время в штаб-квартире «Звена Происхождения» резко зажётся свет.

— Что происходит? Почему пользователи набросились на нас? Сун, ты же у нас менеджер по связям с общественностью, как ты мог допустить такое?

Сун Чэнъань, который числился руководителем отдела, состоящего из него одного, мысленно закатил глаза, но внешне сохранил невозмутимость.

— Господин директор, «Музей Земли» опубликовал видео. Хотя они не ответили нам напрямую, но заявили, что их тайцзи — это культурное наследие родной планеты. И ещё... — Менеджер бросил быстрый взгляд на начальника. — Их версия тайцзи, помимо части, схожей с нашим Искусством Облачной Гибкости, содержит вдвое больше нового материала. Поэтому теперь пользователи начали сомневаться, кто у кого скопировал.

— Что?! — вскричал директор и тихо пробормотал: — Этот паршивец меня подставил?

Сун Чэнъань насторожился.

— Господин директор, что вы сказали? Какой «паршивец»?

— Н-ничего, неважно, — владелец отвёл взгляд. — В общем, как менеджер по связям с общественностью, ты должен контролировать общественное мнение. Это наш шанс! Если мы всё сделаем правильно, «Звено Происхождения» выстрелит. Мы должны одержать красивую победу!

Сотрудник задумался.

— В таком случае... я думаю, нам стоит сделать упор на разнице между реконструкцией и оригинальным произведением. — Он сделал паузу и осторожно спросил: — Господин директор, этот проект Искусства Облачной Гибкости... вы раньше о нём не упоминали. Как вам пришла в голову эта идея? Думаю, если вы поделитесь творческим процессом, это поможет нам направить общественное мнение в нужное русло.

Глаза начальника забегали, и он громко возразил:

— Какой в этом смысл?! И вообще, не думай, что если «Музей Земли» кричит о реконструкции, то это правда! Всё это ложь! Родную планету до сих пор не нашли, откуда у них настоящие реконструкции? Всё сами выдумывают! Они специально подали свою работу как реконструкцию, чтобы мы побоялись подавать в суд! Нельзя идти у них на поводу, понял?

— Но, судя по всему, музей не настроен на мирное урегулирование. Нам стоит готовиться к судебному иску? Если да, то нужно заранее подготовить доказательства.

Директор небрежно отмахнулся.

— О документах не беспокойся, у меня всё готово. В таких делах, связанных с искусством, доказать плагиат сложно. Важен не результат суда, а то, как мы используем эту шумиху для привлечения аудитории. Так, для начала почисти комментарии с нападками на нас, потом найми ботов, чтобы они направили дискуссию в нужное русло. Вот и всё... Да, и не бери слишком дорогих.

Сун Чэнъянь с улыбкой согласился. Как только директор ушёл, вежливость мгновенно исчезла с его лица.

Что-то здесь не так. Слишком многое не сходится.

Если их проект действительно оригинальный, почему они подали его как реконструкцию? Ведь налог на реконструкцию составляет от пятнадцати до двадцати процентов, а налог на оригинальное произведение — всего от семи до двенадцати. Кто в здравом уме будет платить больше?

И почему, если конкурент подал работу как реконструкцию, на него якобы нельзя подать в суд? Не значит ли это, что... их работа подлинная?

[Динь-дон! Получено новое уведомление от «Особого внимания»]

«Музей Земли» снова опубликовал видео. Опять тайцзи, но в совершенно новой версии. Если первый вариант сочетал в себе твёрдость и мягкость, то второй был плавным и умиротворяющим.

Взгляд Сун Чэнъяня становился всё мрачнее. Он глубоко вздохнул, и в его глазах промелькнуло озарение.

Затем он снял с себя рабочий бейдж и бросил его на пол.

Идиот-начальник, паршивая компания! Чем раньше уйдёшь, тем целее будешь!

Уход Сун Чэнъяня не привлёк внимания директора. Тот уже спешил в свой кабинет, где тщательно запер окна и двери и принялся снова и снова пытаться связаться с ID гуаннао, который больше никогда не ответит.

<http://bllate.org/book/15984/1500786>