

Иногда Му Цзяши задавался вопросом: даже если они покинут башню, смогут ли они приспособиться к жизни снаружи? После всех лет, проведенных в башне, в таких кошмарах, как этот...

Всякий раз, когда он думал об этом, он мог только вздохнуть.

Он продолжал идти вперед вместе с Коллекционером.

Они договорились встретиться в этом здании.

Что касалось маршрута, то у пары Лысый-Бицепс самый короткий путь, который, по словам Лысого, должен был быть разрешен из-за предоставленной им информации.

У Му Цзяши и Коллекционера маршрут средней длины, но это ужасно недружелюбная местность, особенно когда они кружат возле парка аттракционов и понимают, что путь вперед полностью разрушен, нет ни одной ровной поверхности...

Даже улыбка Коллекционера на мгновение дрогнула.

Тем временем, пока Му Цзяши и Коллекционер, а также люди в парке аттракционов переговаривались между собой, направляясь на юго-восток, Сюй Бэйцзин находился возле своего книжного магазина, осматривая окрестности у входа в здание.

Сам масштаб этого разрушительного пейзажа вселял страх в людей, потому что он больше похож на разрушение каким-то оружием, которое обрушилось на них без предупреждения, чем на что-то, что можно было бы приписать времени и упадку.

Парк аттракционов больше похож на нулевую отметку для этого гипотетического оружия, потому что здания и руины заметно, драматически более разрушены, уничтожены, чем ближе к ним.

Даже земля прогибается тем сильнее, чем ближе к центру парка аттракционов.

Что за оружие может вызвать такие ужасающие, массовые разрушения?

Сюй Бэйцзин стоял с невозмутимым лицом и смотрел на руины спокойным, но глубоким взглядом. Издалека дул легкий ветерок, создавая некий фон для этой сцены.

Он вспомнил далекое, далекое прошлое.

Спустя долгое время, когда даже зрители потока задавались вопросом, почему он стоит здесь и

ничего не делает, Сюй Бэйцзин, наконец, оторвался от своего прошлого, вернувшись к реальности.

Он неловко улыбнулся, переключил источник звука на свою сторону и повел зрителей на экскурсию по близлежащим развалинам.

Он говорил "руины", но есть места, где некоторые стены все еще стоят, иногда образуя неполноценное, временное убежище от стихии. Они были названы местами, куда тяготеют выжившие, или, говоря более прямо, их рынками.

Однако они никогда не останавливались в этих местах. Словно некий фантом, они перемещались между различными местами сбора. Когда Сюй Бэйцзин заметил выжившего и попытался рассмотреть его поближе, он обнаружил, что тот уже ушел.

В конце концов, он смог заметить только одного человека. Один человек с заметно более рваной одеждой и безжизненным выражением лица. Он настолько истощен, что его щеки ввалились, а глаза выглядели так, будто из них выкачали душу. Он делал все возможное, чтобы найти еду.

Его шаги медленны и вялы, по сравнению с другими выжившими - шаг улитки. В его руке керамическая миска, возможно, она используется для торговли, возможно, для попрошайничества.

Мужчина ходил туда-сюда, а затем, некоторое время спустя, Сюй Бэйцзин увидел, как он появляется из-за стены с буханкой хлеба в руках и снова безжизненно уходит.

Все зрители в шоке от того, насколько истощенным выглядел этот человек.

"о, черт... такой апокалиптический сеттинг игры... просто недружелюбен ко мне!".

"все остальные "апокалипсические" игры: *тут-тут-тут* *бум*; моя игра "апокалипсис": Я так голоден, что скоро умру..."

"Мне вдруг стало любопытно наблюдать за этими людьми... Бейбей, как тебе удастся быть таким непринужденным? Тебе не нужно искать еду, и у тебя под боком есть практически функциональный книжный магазин?"

"!!! имеет смысл! Бэйбэй, ты наконец-то восстал в этом кошмаре?"

Сюй Бэйцзин "..."

Он поттер нос с горькой улыбкой, говоря зрителям: "Нет, я все еще статист".

Зрители разочарованно вздохнули.

Кто-то заметил: "Но так... разве игроки не подозревают Бэйбэя в том, что он плохой парень?".

Сюй Бэйцзин "..."

Внезапно до него дошло, насколько велика вероятность того, что только что сказал зритель.

Говоря о том, что его приняли за антагониста, Сюй Бэйцзинь сейчас больше интересовался своей нынешней ролью статиста. Факт остается фактом: он не получил информацию от Сервера NE, а значит, он статист.

Однако, как однажды сказал Дай Ву, в некоторых медиа-продуктах статист не обязательно является неважным... А может быть, он больше похож на некое дружеское cameo, которое на самом деле является кем-то важным в сюжете?

Смотрите, в то время как остальные актеры борются за выживание в этом апокалипсисе, а он все еще остепенившийся владелец книжного магазина. Неважно, что он голодает, но у него, по крайней мере, есть кров над головой.

Но... Почему?

Почему выжившие вообще позволили ему остаться в этом книжном магазине? Почему они сами не занимают это здание?

Правда, не похоже, что здание простоит долго, но, по крайней мере, это должно быть лучше, чем оставаться под открытым небом? Они могли бы просто уйти, как только появятся признаки того, что оно рухнет.

Если посмотреть на пасмурную погоду снаружи, то не будет странным, если в любой момент начнут падать капли дождя, но все выжившие по-прежнему игнорируют это идеальное здание для укрытия от дождя... Это бессмысленно.

Сюй Бэйцзин нахмурился и пробормотал: "Здание... что оно собой представляет?".

Посмотрев на потоковую систему, он увидел только три места для просмотра под заголовком "Здание": "Книжный магазин", "Лестничная клетка" и "Крыша".

Это означает, что остальная часть здания должна быть заброшена. Эти заброшенные офисные кабинки должны быть только декоративными. Это предполагает, что миссионеры должны исследовать книжный магазин, а затем пройти прямо по лестнице на крышу.

... Вот и все.

Вот какова роль здания здесь.

Тогда что оно представляет? Есть ли что-то на крыше?

Через несколько минут Сюй Бэйцзин оказался на крыше здания высотой в тринадцать этажей, а поскольку все видимые поблизости здания рухнули, то с крыши ему открывался хороший вид на разрушенный район.

На самом деле, это хорошее место для установки монитора, чтобы понять общую картину.

Здесь он мог легко заметить шаткий остов колеса обозрения в парке аттракционов и...

Сюй Бэйцзин сузил глаза, пытаясь видеть более четко.

Он увидел множество собравшихся в парке аттракционов. Скопление голов напоминало муравьев, собравшихся у муравейника.

Что они там делают? Сюй Бэйцзин не мог не задаться этим вопросом.

Любопытствуя, он обратил внимание на поток, а затем открыл окно специально для парка развлечений.

Согласно потоку, парк развлечений занимает целых пять "зон", от "зоны 21" до "зоны 26". Конечно, он заметно больше, чем другие зоны.

Сюй Бэйцзин изменил положение камеры так, чтобы она была направлена на людей, а затем переключил звук.

" Нечисть! Нечисть! Нечисть! Нечисть!!!"

Кричала толпа. Всего одно слово.

Сюй Бэйцзин некоторое время прислушивался, но толпа только и делала, что продолжала бессмысленное скандирование.

Спустя почти 20 секунд скандирование наконец стихло. Сюй Бэйцзин более внимательно осмотрел окрестности и увидел, что все это происходит на центральной площади парка аттракционов. Она огромна и пуста.

Если бы это было на Земле, и не было бы какого-то апокалипсиса, то здесь, возможно, семья решила бы провести время с пользой. Над головой могли бы летать голуби. В центре площади мог бы быть элегантный фонтан, окруженный кольцом ресторанов и сувенирных магазинов.

Однако статуя в центре фонтана уже рухнула. Вот они, руины постапокалипсиса.

Сюй Бэйцзин не мог понять, находится ли он все еще в кошмаре или... вернулся на Землю.

Когда он снова собрался с мыслями, импровизированная толпа уже затихла и устремила свои фанатичные взгляды на человека, стоящего впереди. Человека, который медленно, решительно шел к месту, где был фонтан.

Там соорудили какую-то сцену. Он поднялся на нее.

На вид ему около 40 лет. У него длинные волосы и длинная черная мантия. Его нос выдается вперед, как у орла, а между бровями и в глазах всегда есть намек на тень.

Он жестом попросил толпу успокоиться, а затем прочистил горло, чтобы начать свою речь.

"Когда человек ведет себя декадентски, Господь наказывает его. Господь посылает своих посланников. Господь уничтожает все".

Он говорил загадочным тоном.

Сюй Бэйцзин глубокомысленно нахмурился.

Это культовое явление одновременно тревожило и забавляло Сюй Бэйцина. Это башня, это кошмар... Это просто гребаная игра!

И все они - актеры!

В башне очень, очень мало настоящих NPC, настолько мало, что некоторые актеры подозревают, что это всего лишь актеры, потерявшие чувство собственного достоинства. В этой игре, возможно, не существует настоящих NPC.

Итак, эта группа фанатиков, на самом деле они просто действуют в соответствии со сценариями, заданными сервером, верно? Но они выглядят абсолютно серьезными, преданными, благочестивыми.

Их глаза, их выражения, эта страсть, эта неприступность, кажется, показывают, что они действительно воспринимают то, что говорит этот человек, как Евангелие. Кажется, они

действительно верят в то, что эта сцена руин - наказание от этого "Господа".

Фарсовая сцена вызвала у Сюй Бэйцзина лишь внутреннее отвращение. Он сжал ладонь и пожалел, что забыл взять с собой стакан воды.

В потоке зрители громко смеялись над этим человеком - фальшивым апостолом.

Он сказал целую кучу вещей, а люди под ним, как преданные последователи, которыми они и являются, все еще смотрели на него с благочестивой маниакальностью.

Наконец, человек закончил свою речь словами: "Люди - нечистоты Земли!".

Люди заскандировали: "Нечистоты! Нечистоты!!!"

Громкость криков доносится до самых дальних миссионеров.

Мужчина и женщина, которые шли на юг из зоны 1, кажется, что-то услышали. Они тут же остановились и быстро осмотрелись. Они выглядели ужасно взволнованными и параноидальными.

Их взгляды прыгали, и они подумали, что что-то смотрит на них, или что в пустоте притаились какие-то монстры, которые ждут удобного случая, чтобы убить их.

Кажется, что они живут в мире еще более иррациональном, чем другие.

"... Ты что-то слышала?"

Женщина кусала губы, оставляя на бледных губах глубокий красный след от укуса. Для нее это привычно. Иногда она кусала их так сильно, что шла кровь.

Мужчина тоже настороженно озирался по сторонам, а через некоторое время ответил: "Пока вроде бы безопасно".

Но женщина выглядела еще более расстроенной.

Не лучше обстояли дела и у мужчины, спина которого покрыта холодным потом. Он попытался подбодрить себя нарочитыми словами: "Не волнуйся. Это может быть... ничего".

Женщина пристально смотрела на него.

Мужчина, наконец, не смог сохранить прежнее выражение лица. Поэтому он быстро спросил женщину: "Как ты думаешь, этот кошмар...". Он сделал глоток и продолжил: "может быть тем, кого мы всегда искали?".

<http://bllate.org/book/16079/1438275>