

Император-Основатель Тайцзу с юных лет лелеял высокие устремления, мечтая о покое для всей Поднебесной. Став преемником Горы Одинокого Меча, он объединил учеников своей школы и крестьян-повстанцев, поднявшихся против власти. Пройдя через семь лет испытаний, он в итоге сверг правление последнего императора предыдущей династии и был провозглашён новым правителем.

Всю свою жизнь Император-Основатель Тайцзу трудился усердно: пересматривал законы, реформировал правовую систему, сочетал гражданское и военное управление, создав эпоху процветания и мира.

Однако на протяжении столетий Императорский двор и мир боевых искусств соблюдали неписаное правило: мир боевых искусств не вмешивался в дела двора, а двор не вмешивался в конфликты мира боевых искусств. Обе стороны шли своими путями.

Император-Основатель Тайцзу, будучи выходцем из мира боевых искусств, в итоге переступил эту границу и стал императором. Хотя в исторических хрониках он описан как мудрый правитель, чья кончина вызвала слёзы и поклоны у всего народа, в мире боевых искусств его всю жизнь клеймили позором, обвиняя в жажде власти и предательстве принципов, которые он исповедовал как его представитель.

С тех пор Гора Одинокого Меча стала объектом презрения для всех школ боевых искусств, постепенно приходила в упадок и, спустя пять лет после смерти Императора-Основателя Тайцзу, была окончательно уничтожена враждебными школами.

Именно эта размытая граница и заложила основу для всех последующих бедствий.

Нынешний император — уже седьмой правитель этой династии. Пройдя через шесть смен императорской власти, эти рождённые за дворцовыми стенами правители с детства изучали искусство управления, постепенно начиная доверять евнухам, чтобы сдерживать и подавлять военачальников.

Однако ситуация с упадком влияния военачальников кардинально изменилась после восшествия на престол нынешнего императора.

Император взошёл на трон семь лет назад и, в отличие от своих предшественников, предпочитал военное дело гражданскому. Ещё будучи принцем, он имел громкие военные заслуги, став самым похожим на Императора-Основателя Тайцзу правителем, который управлял страной с позиции силы.

Императорский двор долгие годы находился под контролем евнухов, но за семь лет правления нынешний император, стремясь сбалансировать силы гражданских и военных чиновников, продвигал военачальников и создал два тайных органа, подчиняющихся непосредственно ему.

Эти два органа соперничали между собой в военной среде. Один из них отвечал за тайное внедрение шпионов в мир боевых искусств и уничтожение школ, которые угрожали авторитету императорской власти или правлению двора.

Этот орган назывался Павильон Ряски.

Нынешний император, с детства изучавший наставления и записки Императора-Основателя Тайцзу, хорошо понимал: если тот, будучи выдающимся представителем мира боевых искусств, смог поднять восстание и стать императором из-за недовольства правлением предыдущей династии, то и в нынешнем мире боевых искусств такие люди могли появиться снова.

Мир боевых искусств больше не был отдельным, не связанным с двором явлением, а стал серьёзной угрозой. Именно поэтому и был создан Павильон Ряски.

За семь лет формирования Павильон Ряски насчитывал более тысячи человек, включая элитных гвардейцев, личных телохранителей императора и теневых стражей. За это время сменилось три главы.

Предыдущий глава Павильона скончался два года назад от странной болезни, и сейчас главой является безоговорочно первый мастер боевых искусств при дворе — Сяо Яньюэ.

Сяо Яньюэ был особенным. В отличие от двух предыдущих глав, он не вырос в армии двора, а, как и Император-Основатель Тайцзу, был выходцем из мира боевых искусств.

Родители Сяо Яньюэ были учениками одной из школ боевых искусств. Когда ему было шесть лет, его родители были втянуты в конфликт между школами. Отец был жестоко убит вражеской школой, а мать была унижена и замучена до смерти.

С тех пор Сяо Яньюэ проникся глубокой ненавистью к конфликтам в мире боевых искусств.

После смерти родителей Сяо Яньюэ был принят монахом из безымянного даосского храма, где изучал боевые искусства и практиковал техники, которые монах где-то раздобыл.

Когда ему было тринадцать лет, он случайно столкнулся с группой разбойников, спускаясь с горы за водой. Несмотря на свои навыки, разбойники использовали хитрость, чтобы оглушить его и попытались изнасиловать.

К счастью, мимо проходил караван, который заметил происходящее и вовремя вмешался, прогнав разбойников и вернув Сяо Яньюэ в храм.

Сяо Яньюэ прожил в храме до шестнадцати лет. С детства он проявлял удивительный талант к боевым искусствам, и за эти десять лет полностью освоил техники, которым его обучал старый монах.

Тогда старый монах, который был для Сяо Яньюэ и наставником, и отцом, сказал ему лишь одну фразу:

— Впереди тебя ждёт выбор между тьмой и светом, бедностью и богатством, жизнью и смертью, праведностью и злом.

В ту ночь шёл сильный снег, и Сяо Яньюэ просидел на ступенях храма до утра. На рассвете он попрощался с монахом и решил навсегда покинуть мир боевых искусств.

Когда он уходил, старый монах лишь смотрел на его спину своими старыми, глубокими глазами, пока тихий снег не упал на ветви древнего дерева в храмовом дворе.

Первым делом, покинув храм, Сяо Яньюэ в одиночку отправился к логову тех самых разбойников, где три года назад произошла та история. Он уничтожил всех бандитов в логове.

В тот год Павильон Ряски только начал формироваться, и император отправил его для уничтожения бандитов, терроризировавших эти земли. Это логово как раз было одной из целей Павильона.

Когда люди Павильона прибыли, они увидели Сяо Яньюэ, хладнокровно уничтожающего всех

бандитов в одиночку.

Сяо Яньюэ не знал, кто эти люди, и чуть не вступил с ними в бой, но, увидев их императорские знаки, понял, что это военные чиновники двора.

Заместитель главы Павильона, поражённый невероятным мастерством Сяо Яньюэ, предложил ему временное убежище, видя, что тот, похоже, был бездомным бродягой.

В ту же ночь о происшедшем в логове быстро сообщили в столицу.

Прожив полмесяца с военными, Сяо Яньюэ постепенно стал менее подозрительным. Заместитель главы Павильона высоко ценил его и, поскольку Павильон только формировался и нуждался в талантливых мастерах, попросил императора разрешить Сяо Яньюэ отправиться с ними в столицу.

Сяо Яньюэ, будучи одиноким, не видел разницы, где жить, и так отправился в путь в столицу.

По прибытии в столицу Сяо Яньюэ был принят в Павильон Ряски. Спустя семь лет после ухода из мира боевых искусств он стал третьим главой Павильона.

Получая жалование от императора, Сяо Яньюэ служил ему верно. Между принципами мира боевых искусств и долгом перед императором он в итоге выбрал последнее.

Под руководством Сяо Яньюэ Павильон Ряски стал строго дисциплинированным, решительным и беспрекословно выполняющим приказы. Имя Павильона постепенно распространилось по миру боевых искусств, вызывая презрение у его представителей, так как он опирался на императорскую власть.

Представители мира боевых искусств обвиняли его в том, что он променял великие принципы на богатство и славу, но Сяо Яньюэ знал, что, родившись в этом мире, он видел только бесконечные конфликты и борьбу за призрачные «великие принципы», и ни дня не жил в покое.

Однажды, выполняя задание императора, Сяо Яньюэ переоделся в женщину и три дня скрывался в столичном борделе.

Когда он надел женское платье и посмотрел в зеркало на себя в голубой накидке и длинной юбке с золотыми узорами, его выражение лица стало странным и удивлённым.

С тех пор Сяо Яньюэ начал время от времени появляться в женской одежде у дворцовых ворот и на плацу Павильона Ряски. Все сначала были шокированы и удивлены его поведением.

Когда Сяо Яньюэ впервые появился в женском наряде, весь шумный плац мгновенно затих. Даже опытные воины, привыкшие к крови, не сразу узнали в этой прекрасной женщине своего главу, и это вызвало настоящий переполох.

Но со временем все привыкли к этой странной привычке Сяо Яньюэ, и это стало обычным делом.

После создания Павильона Ряски он постепенно стал соперничать с разведывательной службой Стража Врат Цянь за влияние среди военных чиновников. По мере того как император реформировал кабинет министров и ослаблял позиции евнухов, влияние Павильона Ряски и Стражи Врат Цянь продолжало расти.

В последние два года, с обострением ситуации на границах, конфликты между ханьцами и племенами цянху стали более острыми.

Нынешний император любил войну, но власть при дворе всё ещё принадлежала гражданским чиновникам, которые выступали против агрессивной военной политики, ссылаясь на ухудшение жизни приграничного населения и увеличение налогов.

В итоге, чтобы решить проблему на границе, император пообещал гражданским чиновникам, что не начнёт войну, но тайно приказал Павильону Ряски отправиться на северную границу и убить хана племени цянху Ляньгэ.

Племена цянху состояли из десятков и сотен кланов, которые не были едины, а постоянно враждовали между собой.

Среди них клан Ляньгэ был самым могущественным и внушал страх другим кланам. Хан клана Ляньгэ, Басы-бэйлэ, был мастером боевых искусств и отличался жестоким нравом, поэтому другие кланы не решались вступать с ним в конфликт.

<http://bllate.org/book/16247/1461103>