

Шэнь Тан:...

Кто это сказал, что этот зверь послушный?

Шэнь Тан уже собирался преподать урок этому глупому коту, чтобы тот понял, кто здесь настоящий хозяин, как вдруг зазвонил телефон. С недовольным видом он отпустил Аобая, который тут же умчался прочь. Подняв трубку, Шэнь Тан сказал:

— Мама.

Го Мэйцзюань спросила:

— Тан Тан, когда ты вернёшься домой?

— Мама, я же уже говорил, что буду жить в апартаментах компании, — Шэнь Тан бросил взгляд на Сяо Цзина, стоявшего рядом. — Так удобнее для работы.

Го Мэйцзюань продолжила:

— Не переживай, это твой отец попросил меня позвонить. Он сейчас сожалеет, что несправедливо обвинил тебя, и не станет тебя ругать.

Шэнь Тан отчётливо услышал кашель Шэнь Чанхуа в трубке. Уголки его губ непроизвольно приподнялись:

— Я не сержусь на отца, правда. Хорошо, в выходные обязательно приеду.

Го Мэйцзюань продолжала бормотать:

— Ты с детства никогда не жил отдельно. Я соберу тебе одежду, возьмёшь с собой в выходные.

Шэнь Тан мгновенно представил, что находится в шкафу оригинального хозяина тела, и с нервным смешком ответил:

— Не надо.

Го Мэйцзюань будто не услышала:

— И одеяло, и подушку тоже. Где ты живёшь? Мне нужно самой всё устроить.

Шэнь Тан почувствовал, как холодный пот проступил на спине:

— Мама, я сам выберу одежду в выходные. В апартаментах каждый день убирают. Мне сейчас нужно заняться делами, увидимся в выходные.

Перед тем как вернуться домой в выходные, состоялась премьера сериала «Лисья дева из семьи Ли». Он вышел в эфир на канале «Томатное ТВ», а на следующий день появился на одном из крупных видеопорталов. Рекламный ролик перед началом сериала был куплен компанией SP, и в нём показывали рекламу напитка Seraphim с участием Шэнь Тана. Более того, SP даже приобрела рекламное время в прайм-тайм на государственном канале, что говорило об их финансовой мощи.

Фанаты Юань Маньмань, которые ранее высмеивали рекламу Шэнь Тана, называя её «нестоящей внимания Юань Маньмань и подделкой», теперь замолчали. Поклонники Шэнь

Тана начали призывать:

— Давайте не будем отвечать на их оскорбления. Эта коварная девчонка уже всем надоела, не стоит давать ей повода для обсуждения.

— Наш идол слишком талантлив, что делать, как быть? Ха-ха-ха.

— Моя мама спросила, кто этот молодой человек на экране, такой симпатичный. Я скромно ответил, что это мой кумир, он неплохо выглядит, но главное — его актёрское мастерство. Ха-ха-ха.

Шэнь Тан подумал: «Какая скромность? Но про актёрское мастерство сказано верно, ха-ха-ха». Не удержавшись, он достал свой второй аккаунт и поставил лайк.

Рейтинги «Лисицы из семьи Ли» в первый день показа превысили 2, а рекламный ролик перед сериалом и вовсе достиг 2.3. Режиссёр Сун Цзюнь, продюсер и руководители канала «Томатное ТВ» собрались в конференц-зале, чтобы следить за цифрами. Превышение отметки 2 было отличным результатом, учитывая, что в наше время, с развитием интернет-платформ, достичь прежних высоких рейтингов в 4-5, а то и 10, практически невозможно.

Превышение 2 считалось высоким рейтингом, а если бы достигли 3, можно было бы пересмотреть стоимость рекламного времени. Если бы дошли до 4, то «Томатное ТВ» получило бы огромную прибыль, и премии всего отдела увеличились бы.

Юань Маньмань сидела перед телевизором, надеясь, что сериал поможет ей вернуть популярность. Ведь она была главной героиней, и зрители легко могли проникнуться её персонажем. Если сериал получит хороший отклик, возможно, ей удастся очистить свою репутацию.

Но уже в первой серии она почувствовала отчаяние. Её сцены были сильно сокращены. Кроме необходимых для сюжета моментов, многие эпизоды, где она проявляла положительные эмоции, были вырезаны. Во время съёмок у каждого актёра оставались запасные сцены, но такое сокращение было слишком радикальным! Сердце Юань Маньмань бешено забилося от отчаяния и гнева, пальцы дрожали, когда она набрала номер Сун Цзюня.

Телефон Сун Цзюня молча лежал в кармане, так как на время встречи был переведён в беззвучный режим. В это время уже шла вторая серия, где Шэнь Тан впервые появился на экране. Хотя это был лишь мимолётный момент, рейтинги быстро подскочили до 3, с тенденцией к 4. Однако после окончания его сцены рейтинги начали постепенно снижаться. Руководители канала, увидев эти цифры, будто уже предвкушали победу над конкурентами, едва сдерживали улыбки и не могли не спросить мнение Сун Цзюня:

— Можно ли оставить больше сцен с этим молодым человеком?

...

С выходом сериала всё больше людей, от взрослых до детей, узнали Шэнь Тана. Он перестал быть просто «интернет-знаменитостью», а стал настоящим актёром с работами. «Студия Шэнь Тана» также процветала. Менеджер Сунь Гаои чувствовал, что сделал правильный выбор, но, получив приглашение на пробы, оказался в затруднительном положении. Принять или отказаться? В конечном итоге он решил спросить мнение Шэнь Тана.

Когда Шэнь Тан получил приглашение, он едва не подпрыгнул от радости. Сунь Гаои, видя

такую реакцию своего подопечного, почувствовал себя немного неловко. Как менеджер, он должен был отсеивать ненужные предложения, но это же фильм Дуань Чэнъяня!

Хотя тема была весьма спорной, это же Дуань Чэнъянь, великий режиссёр! Сколько начинающих актёров мечтают хотя бы о второстепенной роли в его фильмах! Фильмы Дуань Чэнъяня, такие как «Ветра и луна Великой Тан», «Любовная история эпохи Миньго», «Заклятые враги», — все они стали классикой, получившей признание и зрителей, и критиков. Конечно, среди них есть и спорные работы.

Шэнь Тан, держа в руках приглашение, испытывал смешанные чувства. В прошлой жизни он приложил столько усилий, чтобы получить даже маленькую роль в фильме Дуань Чэнъяня, и в итоге оказался в плачевном состоянии. А теперь он так легко получил приглашение на пробы, да ещё и на главную роль!

Он потрогал своё лицо. Неужели всё из-за того, что в этой жизни у него такое красивое лицо, идеально подходящее для роли гая? Или потому, что он стал популярным слишком быстро? Шэнь Тан пришёл к выводу: это судьба. В прошлой жизни он был не менее привлекательным и харизматичным, но всё сложилось иначе.

Размышляя об этом, Сунь Гаои неуверенно вставил:

— Сяо Тан, может, я откажусь от этого?

Шэнь Тан посмотрел на него, как на человека с психическим расстройством:

— Зачем отказываться? Это же Дуань Чэнъянь!

Сунь Гаои серьёзно ответил:

— Фильм Дуань Чэнъяня действительно редкая возможность, но тема...

Шэнь Тан хмыкнул и небрежно махнул рукой:

— Гомосексуальная тема? Довольно оригинально.

Сунь Гаои мысленно прокомментировал: «Оригинально? Это же может быть запрещено! Многие известные актёры боятся браться за такие проекты, поэтому Дуань Чэнъянь и решил взять новичка».

Название фильма — «Возлюбленный номер двадцать четыре». Он рассказывает историю двух гомосексуалов, которые встретились на станции номер 24, но из-за недопонимания и предрассудков общества покончили с собой на той же станции. В прошлой жизни Цзян Ло получил главную роль в этом фильме благодаря популярности «Лисицы из семьи Ли» и стал настоящей звездой, живя потом в достатке.

Кроме того, была ещё одна важная причина, почему Шэнь Тан запомнил этот фильм: в прошлой жизни вторым главным героем был Тан Юйсюань.

Шэнь Тан сказал:

— Передай съёмочной группе, что я приду на пробы в назначенное время.

Сунь Гаои, видя, как легко Шэнь Тан согласился, подумал: «Хотя Сяо Тан хорошо справлялся со многими делами раньше, он всё же новичок. Увидев знаменитого режиссёра, он сразу же

бросился навстречу». Он попытался осторожно предостеречь:

— Думаю, тебе стоит сначала прочитать сценарий. Стилль Дуань Чэнъяня всегда... эм... смелый.

Сунь Гаои выразился очень деликатно, но Шэнь Тан сразу понял его опасения. Критики давно отмечали, что Дуань Чэнъянь «снимает смело и откровенно, использует провокационные приёмы для критики общества и раскрепощения личности». Проще говоря, он любит снимать постельные сцены, но делает это с мастерством, создавая эротику, а не порнографию.

Однако из-за его смелого стиля он часто подвергался критике в индустрии, и несколько его фильмов, даже после цензуры, не смогли выйти в прокат в Китае. Что касается гомосексуальной темы, то это был его первый опыт.

Для молодого актёра без опыта такая возможность была бы большой удачей, но Шэнь Тан уже обладал высокой популярностью и признанием, и ему не было необходимости рисковать. В индустрии бывали случаи, когда актёров «забывали», но фильмы всё же выходили.

<http://bllate.org/book/16322/1472975>