

Во время съемок, если Сун Цзюнь оставался в корпоративном парке, и они оба заканчивали работу рано, отец и сын иногда заходили друг к другу, чтобы обсудить рабочие и житейские дела. Когда Сун Цзюнь говорил с сыном о постпродакшне и монтаже, он узнал, что Сун Цисиню приходится каждый день после учебы ехать в компанию, чтобы заниматься монтажом, что было неудобно. Поэтому он решил переоборудовать кабинет дома, добавив туда полный профессиональный набор оборудования, чтобы сын мог работать дома.

Хотя Сун Цисинь был немного озадачен привычкой отца тратить деньги, он подумал и понял, что в будущем он, скорее всего, продолжит работать в этой сфере, и ему придется брать работу домой. Поэтому лучше иметь все необходимое оборудование, чем каждый день ездить в компанию, и он согласился.

Теперь это оборудование уже пригодилось.

Как режиссер, Сун Цисинь, конечно, умел пользоваться программами для монтажа. Раньше, во время работы над монтажом фильма «Дух Зе», он каждый день встречался с режиссером Чжоу в компании, и сотрудники помогали с монтажом. Это было связано с тем, что тогда были зимние каникулы, и им нужно было много обсуждать с режиссером Чжоу, что занимало много времени и сил, поэтому некоторые технические задачи они поручали сотрудникам.

Но сейчас — эта работа была гораздо приятнее, когда он делал ее сам, даже если приходилось обрабатывать каждый кадр по отдельности, что со временем утомляло.

— Дорогой, сделай паузу, выходи ужинать.

Услышав знакомый мягкий голос позади себя, Сун Цисинь остановил работу и обернулся к двери. У Хэн стоял в дверном проеме, опираясь на косяк и улыбаясь. Сосредоточенность Сун Цисиня на работе мгновенно исчезла, и он не смог сдержать улыбки — работать дома действительно было лучше, особенно когда любимый человек приходил звать его на ужин, который он сам приготовил. Это чувство удовлетворения было неповторимым.

После возвращения в город Сун Цисинь снова погрузился в бешеный ритм жизни. Каждый день, кроме выходных и праздников, он проводил на занятиях. Дома и в выходные он почти все время проводил в переоборудованном под студию кабинете, занимаясь тщательным монтажом.

Он был очень рад, что в их вилле были спортивные тренажеры и новое массажное кресло. Каждый день утром и вечером он занимался спортом хотя бы 1-2 часа, чтобы поддерживать физическую форму. Массажное кресло значительно облегчало усталость после работы, а У Хэн с его навыками массажа, ежедневным планированием меню, приготовлением вкусного и полезного ужина и заботой обо всех мелочах в жизни делал его жизнь поистине счастливой.

Любящий человек был так внимателен, что Сун Цисинь старался находить время, чтобы проводить его с ним. И платой за это были, конечно, вечерние занятия любовью...

Поскольку монтажом он занимался один, процесс шел не слишком быстро, но времени пока было достаточно. Сун Цисинь не торопился и каждый вечер уделял немного времени перед сном, чтобы проработать фрагменты фильма.

Конечно, «дело мастера боится», и пока он занимался монтажом, музыкальная компания, сотрудничающая с Чэньси, начала создавать саундтрек и заглавную песню для фильма. К тому времени, когда он закончит монтаж, музыка тоже будет готова, и он сможет передать все в компанию постпродакшна для завершения фильма.

В таком ритме время пролетело незаметно, и сентябрьская жара сменилась золотой осенью октября.

В праздничные дни Сун Цисинь сначала хотел поехать с У Хэном куда-нибудь на природу, но, наконец получив долгожданный отпуск, он решил использовать его для работы. Поэтому за весь праздничный период он только раз выбрался из дома, чтобы пообедать с Сун Цзюнем у дяди.

В это же время в Университет Y началась подготовка к ежегодному театральному фестивалю. В прошлом году Сун Цисинь не участвовал в нем, так как готовился к съемкам фильма, и в этом году он снова был слишком занят. Но, в отличие от прошлого года, теперь он мог просто прийти в университет и посмотреть выступления.

Во время фестиваля актовый зал университета использовался драматическим кружком и студентами, особенно с актерского факультета, для постановки спектаклей. Кроме того, в кинозале показывали лучшие работы студентов третьего и четвертого курсов, а также проекты, сданные в прошлом семестре.

На этих мероприятиях первокурсники и второкурсники в основном приходили посмотреть, и даже если участвовали, их уровень обычно не был таким впечатляющим, как у старшекурсников. Но именно благодаря такой атмосфере университет мог воспитать поколения талантливых актеров, режиссеров и сценаристов.

В этом году Сун Цисинь не мог быть уверен, что успеет закончить работу к началу фестиваля, но когда он начнется, он обязательно придет. Теперь он был не просто режиссером, он приходил посмотреть не только на актеров на сцене, но и на постановки, чтобы отобрать талантливых людей в резерв для своей компании.

Но перед этим ему нужно было посетить церемонию вручения премии «Золотой лотос» 22 октября.

Роскошные машины, красивые женщины.

Это были первые мысли, которые пришли в голову Сун Цисиню, когда он сел в зале. Хотя вокруг было много привлекательных мужчин, на красной дорожке блистали в основном актрисы.

Сегодня Сун Цисинь прошел по красной дорожке вместе с командой фильма и сразу же занял место в зале. Рядом с ним сидел режиссер Чжоу, а с другой стороны — актриса, игравшая второстепенную роль в другом фильме, но сейчас ее не было на месте.

Сидя в зале и ожидая начала церемонии, он время от времени переговаривался с режиссером Чжоу. На красной дорожке за пределами зала актеры и актрисы демонстрировали свои наряды и позы, пока фотографы и фанаты наблюдали за ними.

А в голове Сун Цисиня была только одна мысль — жаль, что У Хэн не может сидеть рядом со мной.

Затем появилась вторая мысль — к счастью, когда он снимал свой первый самостоятельный фильм, он приставил У Хэна к работе, чтобы в следующий раз он мог официально находиться рядом с ним на всех мероприятиях. Хм, а может, стоит и в будущих проектах вписывать его в титры? Ведь он справляется с любой работой.

Думая о любимом, Сун Цисинь машинально отвечал на вопросы режиссера Чжоу, и когда тот спросил о его новом фильме, он улыбнулся:

— Еще немного, сейчас занимаюсь монтажом, надеюсь, успеем к новогоднему сезону.

Режиссер Чжоу кивнул:

— Тогда я обязательно приду на твою премьеру, не забудь оставить мне место! Иначе другие могут его отобрать.

Сун Цисинь продолжал улыбаться:

— Как такое возможно? Кстати, а как у вас с новым фильмом?

Студия режиссера Чжоу входила в состав «Развлечений Чэньси», поэтому после завершения съемок с Сун Цисинем он быстро получил новый сценарий. Но, в отличие от Сун Цисиня, ему не нужно было спешить с завершением фильма к лету, поэтому команда только недавно окончательно сформировалась, и актеры были выбраны буквально пару дней назад.

<http://bllate.org/book/16375/1482557>