

Крик девушки, хотя и мешал восприятию, не смог остановить интерес зрителей. Они пересматривали это не слишком качественное, трясущееся видео, пока не обнаружили, что в сети появились записи того же фейерверка, сделанные с других ракурсов.

Вскоре стало известно, что эти фейерверки были запущены в корпоративном парке группы Чэньси. На платформе Хунбо, где в топ-10 новогодних тем внезапно появился неожиданный участник, хэштег #ФейерверкЧэньси быстро поднялся на третье место, а к утру, благодаря более качественным и длинным видео, занял первое место.

Видео загружали сотрудники, которые проводили Новый год в парке, их семьи, а также члены двух съёмочных групп, которые остались в киногородке Чэньси для работы в праздничные дни.

В обсуждениях под хэштегом царил оживлённая атмосфера, а комментарии были такими же разнообразными, как и сами фейерверки:

— Как хорошо, что я привёз жену и дочь в парк на праздники. После сегодняшнего фейерверка дочь сказала, что в следующем году хочет снова сюда приехать!

— После того как я устроился на работу, я перевёз родителей в Императорскую столицу. Вчера в полночь мы все вместе наблюдали за фейерверками, которых раньше никогда не видели. Мои родители были в шоке.

— Говорят, что многие из этих фейерверков были описаны в древних текстах, но их рецепты были утеряны. Неужели Чэньси нашла какие-то старинные записи? Иначе откуда взялось столько новых видов фейерверков? И ещё с текстом!

— Эй, деревенщина, фейерверки с текстом — это обычное дело! Просто нужно связать несколько десятков или сотен фейерверков и запустить их в определённой последовательности, чтобы они одновременно взорвались в небе. Ничего особенного, кроме цены!

— Меня интересует не текст, а вот этот фейерверк. Когда он взрывается, это выглядит как настоящие красные сливы! Раньше я такого никогда не видел! [Фото] [Фото] [Фото]

— Лучше бы эти деньги отдали мне. Один такой фейерверк стоит моего годового дохода! Таких людей нужно лишиться имущества и разделить его между бедными! Богачи должны исчезнуть!

— Кто сможет отказать в предложении руки и сердца под таким романтическим фейерверком? Просто замените слова на «Выходи за меня», и любая девушка согласится!

— Пожалуйста, поделитесь контактами производителя фейерверков. Если кто-то знает, добавьте меня в ТТ: XXXX...

Не только в обсуждениях под хэштегом, но и на официальных страницах Чэньси, а также на страницах Сун Цзюня и Сун Цисиня на Хунбо, появилось множество вопросов от любопытных пользователей.

Сун Цисинь, который провёл весь праздничный день в компании отца, будущих тестя и тётки, а также семьи дяди, был занят монтажом и, обнаружив эти вопросы, спокойно опубликовал новый пост:

— Не спрашивайте меня, где заказали эти фейерверки. Я сам узнал об этом только в полдень накануне Нового года, когда вернулся в Императорскую столицу, и отец сказал мне: «Завтра

вечером фейерверков будет немного больше» [dog.jpg]

После этого под постом Сун Цисиня выстроилась целая колонна комментариев «23333», которая могла бы составить конкуренцию параду.

С таким эксцентричным отцом Сун Цисинь, как сын, ничего не мог поделать. Но если раньше он страдал молча, то теперь он мог поделиться этим чувством с остальными. И это было даже приятно.

После Пятого дня Нового года для съёмочной группы «Призрачного фонаря» праздники закончились. Они покинули свои уютные дома и родственников, чтобы вернуться в киногородок Чэньси.

Естественно, они тоже видели обсуждения фейерверков в сети, и поэтому, когда Сун Цисинь встретил их, первым их вопросом после «С Новым годом» был:

— Режиссёр Сун, сколько дней мы будем снимать? Собирается ли Сун Цзюнь запускать фейерверки на Пятнадцатый день? Мы успеем дожить до этого?

Сун Цисинь:

— А кто это жаловался, что съёмки затянулись и не было времени отдохнуть? Я собирался дать вам выходной на Пятнадцатый день, если бы съёмки не закончились раньше.

— Нет-нет-нет! В любой другой день можно, но если Сун Цзюнь действительно собирается запустить фейерверки, вы не должны нас отпускать!

В сети появился пост с подробным описанием всех фейерверков, запущенных Чэньси, с указанием их названий. Пользователи с удовольствием обнаружили, что среди них были не только обычные фейерверки, но и уникальные, которые ранее запускались только на крупных мероприятиях, а также семь совершенно новых видов.

С технической точки зрения, фейерверк с текстом «С Новым годом» был не таким уж сложным. Подобные фейерверки запускались ещё в начале основания страны, но из-за сложности производства и не слишком впечатляющего эффекта их перестали использовать. Поэтому основное внимание в обсуждениях переключилось на новые виды фейерверков.

И даже если фейерверки на Пятнадцатый день не будут такими же разнообразными, как в Новый год, они всё равно будут лучше, чем те, что запускаются в городе. Кто бы не хотел остаться и посмотреть?

В высоком и мрачном подземелье. Монстры, одетые в костюмы призраков, медленно приближались к главным героям, то нападавая, то ползя на них.

— Стоп! — громко крикнул Сун Цисинь, просматривая несколько дублей, снятых с разных ракурсов. В центре подземелья группа статистов в разнообразных костюмах и измученные главные актёры оставались на своих местах, разминаясь или болтая с соседями, ожидая окончательного решения Сун Цисиня.

Через некоторое время, просмотрев все дубли, Сун Цисинь кивнул:

— Готово, готовимся к следующей сцене.

Актёры с облегчением вздохнули, немного отдохнули и, после того как гримёры поправили макияж, вернулись на свои места. Предыдущая сцена, в которой участвовало множество статистов и сложных моделей, была снята только с седьмого дубля. Три раза съёмки приходилось прерывать из-за проблем с масками и реквизитом.

Камера приблизилась, найдя нужный угол. Если предыдущая сцена была массовой, то теперь предстояла ближняя схватка. После того как координатор по боям объяснил действия, съёмки продолжились.

Несмотря на то что оставалась только последняя сцена подземной битвы, и многие кадры уже были сняты в павильоне с зелёным экраном, съёмки на фоне подземелья всё равно были сложными. Хотя многих монстров и духов можно было добавить на этапе постпродакшна, ближний бой требовал взаимодействия моделей и актёров.

Всего несколько сцен снимались уже десять дней, и все были на грани истощения. Но, услышав, что на Пятнадцатый день Чэньси снова запустит фейерверки, настроение в группе резко улучшилось, и все начали обсуждать, что это того стоит.

[Система]: Уровни предметов обозначены латиницей (S, A, B и т.д.) согласно глоссарию.

<http://bllate.org/book/16375/1482883>