

Янь Мо немного задумался, услышав эти слова, и вспомнил, что из-за вчерашней травмы он отменил большую часть сегодняшних дел. Травма была на плече, и пока что не было необходимости идти в офис.

— Что из запланированного нужно осмотреть?

Помощник Му подумал и ответил:

— На юге началось строительство объекта, вы говорили, что хотите взглянуть; в новом районе есть компания, которую еще не проверяли... А, еще вы вложили средства в съемочную группу, которая уже начала съемки, можно туда заехать.

Съемочная группа?

Кажется, там снимается Мо Инь?

Янь Мо слегка нахмурился и сказал:

— Поедем на съемки.

Помощник Му, естественно, согласился.

Когда Янь Мо и помощник Му вошли на съемочную площадку, как раз начался перерыв.

Они пришли без предупреждения, и никто не знал об их визите.

Вся съемочная группа была расслаблена, летнее солнце было слишком жарким, и многие прятались в тени.

Янь Мо сразу заметил Мо Иня.

Тот был одет в красный халат, его черные волосы были распущены, а на лице была полумаска из белого нефрита. Он лениво сидел на крыше большого грузовика.

Грузовик был красным, вероятно, использовался для перевозки реквизита, и его размеры были огромными.

Мо Инь, сидя наверху, казался на его фоне совсем маленьким.

Он сидел на краю кузова, одна нога была поджата, а другая свободно свисала вниз, создавая впечатление полного расслабления.

Рядом с ним сидела актриса в желтом платье.

Солнце было слишком ярким, и актриса, кажется, тихо пожаловалась, после чего Мо Инь повернулся к ней, улыбнулся и щелчком открыл веер, висевший у него на поясе.

Он поднял веер, чтобы прикрыть актрису от солнца.

В этот момент кто-то наконец заметил Янь Мо и поспешил к нему с громкими приветствиями.

— Я просто пришел посмотреть, продолжайте снимать.

Режиссерская группа кивнула, понимая, что Янь Мо пришел с инспекцией, и решила показать

себя с лучшей стороны.

Актеры уже достаточно отдохнули, и режиссер крикнул:

— Все, готовимся! Начинаем следующую сцену!

Затем он обратился к главным актерам:

— Сунь Ли, Мо Инь, следующая сцена — боевая! Будьте осторожны!

Сунь Ли и Мо Инь ответили хором:

— Поняли, режиссер.

Мо Инь, улыбаясь, повернулся к режиссеру и, увидев Янь Мо, сначала удивился, а затем весело помахал рукой.

Он сидел высоко, и это выглядело немного снисходительно.

Сидя на грузовике, он казался древним воином, перенесенным в современность.

Янь Мо кивнул ему.

После команды режиссера следующая сцена началась —

Мо Инь и Сунь Ли должны были снимать боевую сцену.

События этой сцены происходили после того, как главная героиня Чжужуй попала в императорский дворец. Как главная героиня, Чжужуй сталкивалась с ситуацией, отличной от других женщин в гареме. Когда она только попала во дворец, любимая наложница императора тяжело заболела, и император, переживая за нее, решил, что Чжужуй приносит несчастье и противоречит судьбе его любимицы, поэтому не проявлял к ней никакого интереса.

Чжужуй провела во дворце год, но так и не удостоилась внимания императора. Остальные обитатели дворца, видя, что она не пользуется благосклонностью, также не обращали на нее внимания и относились к ней холодно.

Ее резиденция, Дворец Нефрита, в гареме практически превратилась в подобие холодного дворца.

Если бы другая женщина гарема оказалась в такой ситуации, она бы, вероятно, погрузилась в отчаяние и страх; но Чжужуй была другой.

Она всегда была легкомысленной, и, честно говоря, она и не хотела выходить замуж за императора. Теперь, когда император не обращал на нее внимания, Чжужуй только радовалась свободе.

Оставшись без присмотра во дворце, она нашла способ каждый день выходить за пределы дворца и путешествовать.

Действие «Сказания о Чжужуй» происходит в вымышленной династии, где положение женщин было не таким низким, как в реальной истории. Женщины с талантами могли занимать государственные должности, хотя императорами всегда были мужчины.

Но даже при такой относительной свободе ежедневные выходы Чжуйюй за пределы дворца нарушали правила.

Сцена, которую должны были снимать Мо Инь и Сунь Ли, была связана с тем, что кто-то в дворце узнал о ежедневных прогулках Чжуйюй и решил использовать это, чтобы избавиться от нее.

Ведь если наложница погибнет за пределами дворца, это не будет расследоваться, и семья Чжуйюй сможет только молча проглотить обиду.

Человек, стоявший за этим, занимал высокое положение, и нанятый им убийца был не обычным человеком. Он был не только искусен в боевых искусствах, но и мастерски владел искусством ловушек и магии, с помощью которой он заманил Чжуйюй в ловушку.

Если бы не случайная встреча Чжуйюй с Чанцзюэ, с которым она однажды уже пересекалась, она бы точно погибла.

Реквизит и страховка были уже готовы, и по команде режиссера Мо Инь и Сунь Ли встали на крыше грузовика, опустив глаза вниз.

Убийца в черной одежде и с закрытым лицом, держа в руке острый нож, громко засмеялся:

— Зачем вы сопротивляетесь? Те, на кого я охочусь, никогда не смогут убежать.

Его слова звучали высокомерно, но любой, кто знал его, понимал, что у него были на это основания.

Чи Лоу, Убийца Тысячи Зданий, был лучшим убийцей в мире. Он не только был мастером боевых искусств, но и отличался жестокостью, никогда не щадил своих жертв, а также владел искусством ловушек и магии, что позволяло ему убивать незаметно.

Ходили слухи, что за двенадцать лет своей карьеры он выполнил почти тысячу заданий и ни разу не провалился.

Как говорили: «Яма может задержать душу на два часа, но Убийца Тысячи Зданий забирает ее мгновенно».

Даже самый искусный боец, попавший в его руки, не мог избежать смерти.

Мужчина и женщина на крыше молчали.

Женщина в желтом платье была напугана. Ее красивое лицо побледнело, а тонкие пальцы судорожно сжимали рукав мужчины, в глазах стояли слезы:

— Что... что нам делать... Кто хочет моей смерти... Я не хочу умирать.

Ее голос дрожал, и, несмотря на свою жизнерадостность и силу, она была всего лишь шестнадцатилетней девушкой. Выросшая в семье, где ее баловали отец и братья, она даже не видела, как убивают курицу, не говоря уже о том, чтобы столкнуться с реальной угрозой жизни.

Чжуйюй была в ужасе.

Она крепко держалась за одежду Чанцзюэ, но сквозь слезы говорила:

— Это все из-за меня, я тебя подвела... Если будет возможность, беги сам, не заботься обо мне. Я... Я справлюсь...

Если бы она не наткнулась на Чанцзюэ сегодня, когда вышла из дворца, и не стала настаивать, чтобы он сопровождал ее, он бы не попал в такую ситуацию?

Чжуй, выросшая в закрытом мире, не знала, кто такой Чанцзюэ на самом деле, и считала его обычным мастером боевых искусств. Видя, как искусен убийца, она решила, что Чанцзюэ не сможет ему противостоять. Она не хотела, чтобы невинный человек погиб из-за нее, поэтому и сказала это.

Но, несмотря на слова, она не отпускала рукав Чанцзюэ — она все равно боялась, и если бы он действительно бросил ее здесь одну, она бы точно умерла от страха.

Девушка, говоря, чтобы он ушел, но при этом крепко держась за него, казалось, развеселила Чанцзюэ.

Мужчина в маске из белого нефрита слегка улыбнулся, и, хотя маска скрывала его лицо, уголки его тонких губ приподнялись.

Казалось, он был в хорошем настроении.

Он был одет в красный халат, а на поясе у него висел белый веер. Он взял веер, щелчком открыл его и легонько ударил им по запястью Чжуй.

Чжуй от боли инстинктивно отпустила его рукав, но затем удивленно посмотрела на Чанцзюэ, не понимая, зачем он это сделал.

Чанцзюэ, кажется, снова улыбнулся:

— Мисс, мужчины и женщины не должны быть так близки, мне не нравится, когда меня так держат. Но... мы можем сменить позу.

Чжуй еще не успела понять, что он имел в виду, как вдруг увидела, что Чанцзюэ наклонился.

Затем она почувствовала, как ее тело стало легче.

Чанцзюэ поднял ее на руки!

Чжуй, выросшая в знатной семье, никогда не была так близко с мужчиной. Ее лицо покраснело, и она смотрела на Чанцзюэ с открытым ртом.

Чанцзюэ не касался ее тела напрямую, одной рукой он держал веер у ее спины, а другой лишь слегка поддерживал ее ноги.

Мужчина поднял Чжуй и, сделав легкий прыжок, взлетел в воздух!

Чжуй вскрикнула и крепко обняла Чанцзюэ.

В воздухе раздался свист, и Чжуй открыла глаза, чтобы увидеть, как множество стрел летят в их сторону.