

Хань Сюнь, сценарист фильма «Вкусное сердце», уже добился огромного успеха, получив награду «Золотой журавль». Заявление, опубликованное им в тот же вечер, сразу приковало к себе взгляды всех, кто интересовался его творчеством.

Сценарии, упомянутые в заявлении, были работами, прославившими Сунь Хаожаня. Сравнивая их с другим его произведением — «Любовь с первого кусочка», разница становилась очевидной.

«Любовь с первого кусочка» была осмеяна как худший фильм о еде в истории. Многие, не зная правды, в день премьеры, доверившись репутации Сунь Хаожаня как «золотого сценариста», последовали советам его фанатов и отправились в кинотеатры, где испытали муки, словно их глаза промыли перцовой водой.

Раньше фанаты Сунь Хаожаня тихо вздыхали, говоря: «Наверное, режиссер напортачил со сценарием», «Может, Сунь Хаожань нанял литературного негра?», «Возможно, это был заказной сценарий по требованию инвесторов, даже боги не смогли бы спасти такую чушь», пытаются оправдать своего любимого сценариста.

Теперь же они наконец поняли.

Неудивительно, что сюжет был таким разочаровывающим! Потому что все предыдущие сценарии Сунь Хаожаня были написаны другими!

Плохие фильмы всегда вызывают коллективный гнев обманутых зрителей. После того как они подверглись жестокому оскорблению со стороны «Любви с первого кусочка», они возмутились плагиатом Сунь Хаожаня и встали на сторону Хань Сюня, став временными «ханьсюеведами».

Многочисленные форумы, сайты и киноресурсы, где обитали опытные критики, изучили заявление и начали анализировать сценарии Сунь Хаожаня, пытаются восстановить их структуру.

У Хань Сюня не было профессиональных драм, но у него был ситком «Герои зеленого леса»!

Раз уж оба сценария принадлежат Хань Сюню, невозможно, чтобы между ними не было никаких общих черт.

Ситком «Общежитие плохих студентов», состоящий из двадцати серий, спустя три года снова стал центром внимания. На этот раз он появился в топе поисковых запросов не потому, что зрители пересматривали его, а потому что его сравнивали с вершиной ситкомов — «Героями зеленого леса».

Не сравнишь — не поймешь, насколько они схожи.

«Общежитие плохих студентов» и «Герои зеленого леса» совершенно разные по сеттингу, но характеры главных героев очень похожи, а некоторые реплики буквально копируют друг друга!

Статьи с подробными сравнениями, сопровождаемые скриншотами, отказались от сложного анализа структуры сценария и уровня повествования, сосредоточившись на легко понятных диалогах, которые были выстроены строка за строкой.

Главные герои «Общежития плохих студентов» — современные студенты, знакомые с популярными выражениями, но их характеры энергичны и эксцентричны. Они время от времени поют классическую песню «Я давно не был старшим братом» и используют дешевые

подручные материалы, чтобы изобразить известных личностей, вызывая смех.

В «Героях зеленого леса», даже несмотря на древний сеттинг, где группа разбойников времен Северной Сун отказывается от зла и встает на путь добра, они также поют «Я давно не был старшим братом», надевая грубые костюмы для перформанса, выходя на сцену с шоу, полным современных элементов.

По жанру оба сериала — это дань уважения классике, с элементами пародии. Появление нескольких совпадений в сюжетах не должно вызывать удивления.

Но в обоих сериалах полно схожих классических жестов, которые исполняются разными актерами, идеально вписываясь в сюжет, не вызывая ощущения плагиата, а лишь заставляя зрителей восклицать: «Неужели Хань Сюнь использовал "Общежитие плохих студентов" как тренировку для "Героев зеленого леса"? Тот же дурашливый сюжет, но почему-то "Герои зеленого леса" так смешны, что даже при просмотре "Общежития" я улыбаюсь, вспоминая это».

После появления множества постов и сравнений начали выходить видео с анализом ситкомов.

Выходя за рамки простого сравнения диалогов и действий, видео оказались более убедительными. Известные кинокритики с любительских ресурсов подробно объясняли, что такое стиль сценария и классические сцены.

Классические сцены, которые пародировались в «Общежитии плохих студентов» и «Героях зеленого леса», были взяты из одних и тех же источников, что указывало на схожий круг чтения сценариста.

«Ханьсюеведы» уверенно встали на сторону Хань Сюня, а зрители, которые не разбирались в тонкостях, но наслаждались процессом, также решили поддержать его, ведь «Вкусное сердце» было снято так хорошо.

К тому же, «Любовь с первого кусочка» стояла особняком, как единственный фильм, который Хань Сюнь не упомянул, но который оказался настолько плох, что стал уникальным в своем роде.

Бывшие фанаты Сунь Хаожаня воспользовались этим моментом, чтобы выплеснуть свой гнев:

— Ты, черт возьми, обманул меня на 35 юаней и на годы моих восторженных отзывов!

Вся общественность встала на сторону Хань Сюня. Своими действиями и достижениями он доказал очарование своих сценариев, одновременно объяснив, почему Сунь Хаожань исчерпал свой талант.

Неофициальные сравнения в интернете постепенно расширялись, начав анализировать сходства между «Ветеринаром», «Гениальным детективом» и «Вкусным сердцем».

Зрители, увлеченные сравнениями, с удовлетворением вынырнули из ночных марафонов просмотров, чувствуя головокружение от удовольствия.

Они с энтузиазмом объявили, что нашли главную особенность сценариев Хань Сюня — они все невероятно увлекательны! Даже темы, которые мне не интересны, оказываются такими захватывающими!

Многие фанаты «Вкусного сердца» бросились к заявлению Хань Сюня, умоляя:

«Надеемся, что суд закончится быстро, мы ждем новых работ Хань Сюня: "Мастер боевых искусств", "Ловец сумеречной зоны", "Погоня за воспоминаниями", "Долгое путешествие, о котором вы не знали", "Последний счастливчик"!»

В разгаре бурных обсуждений Хань Сюнь полностью доверил ведение судебного процесса опытному юристу по авторским правам.

Ему нужно было лишь передать собранные доказательства, чтобы погрузиться в написание нового сценария.

Профессионалы должны заниматься своим делом.

Он не мог тратить время на уродливого плагиатора. У него слишком много историй, которые он хочет рассказать, и он не позволит таким мелочам остановить его.

В особняке, принадлежащем кинокомпании «Ангус», в гостиной произошли небольшие изменения.

После церемонии вручения наград «Золотой журавль» Сюй Сымяо достал заранее подготовленную витрину и поместил в нее две статуэтки «Золотого журавля».

Одна — за лучший сценарий, другая — за лучший фильм.

Два золотых журавля, стоящие рядом, выглядели настолько реалистично, что казались живыми.

Хань Сюнь, устроившись на диване, печатал текст, без эмоций описывая драматическую сцену расставания в мелодраме.

Героиня, стоя на замерзшем озере при температуре минус десять градусов, с глубоким чувством говорила герою:

«Мои чувства к тебе такие же, как этот снег — ледяные и пронизывающие, но с приходом весны они тают. Ты все еще не понимаешь?»

Апчхи!

Хань Сюнь чихнул. Он не разбирался в любви, но прекрасно понимал, что здесь холодно.

Сегодняшний день снова не принес прогресса.

Героиня мелодрамы сменила уже четыре профессии, включая участие в Олимпийских играх по бегу и плаванию, но ее чувства к герою были холоднее льда.

Как только он начинал писать, герои погружались в свои карьеры, забывая о любовных перипетиях.

Хань Сюнь с энтузиазмом написал десяток сцен, где герои старались изменить свою жизнь, боролись за успех и стремились к победе.

Если бы он продолжил, это снова превратилось бы в жанр, в котором он наиболее силен, и времени на романтику бы не осталось.

Хань Сюнь сдался и решил сменить тему, в десятый раз пересмотрев «Римские каникулы».

Услышав о семейных разборках, он невольно начал ассоциировать Эмму Роуз с принцессой Анной, а Сюй Гочана — с... Ладно, пусть Адриан Элоф сыграет роль Джо, иначе, будучи таким эстетом, он бы не смог смотреть этот фильм.

Классические мелодрамы всегда приятны — не нужно ждать признания в любви, все события разворачиваются естественно.

Хань Сюнь больше всего любил сцену, где принцесса Анна стрижет волосы. Даже без своих длинных локонов, символа красоты, принцесса оставалась прекрасной.

На экране Джо и принцесса Анна гуляли по Риму, а Хань Сюнь думал: как такая утонченная Эмма Роуз могла влюбиться в Сюй Гочана?

Джо, по крайней мере, был красив и добр, а Сюй Гочан, который ненавидел даже собственного сына, находился на совершенно другом уровне.

Принцесса Анна не позволила романтической и новой жизни затуманить свой разум, но Эмма Роуз погрузилась в иллюзию любви, отказавшись от всего.

Может быть, Эмма Роуз никогда не встречала такого мужчину, как Сюй Гочан, и именно поэтому исключение вошло в ее жизнь, заставив ее погрузиться в эту «единственную» исключительность?

На экране появились титры «Римских каникул», и Хань Сюнь вдруг захотел поговорить с этой прекрасной смешанной красавицей.

Прошло более двадцати лет. Сожалеет ли она о своей наивности?

Сожалеет ли о том, что увлеклась поддельной нежностью и ошиблась в человеке?

Хань Сюнь подумал, что если бы кто-то проявил к нему такую необычную заботу, он бы, вероятно, держался подальше.

За исключением Сюй Сымяо, который настолько настойчиво преследовал его, что Хань Сюнь почувствовал ответственность.

По законам романтики, теперь он должен любить это исключение — Сюй Сымяо.

<http://bllate.org/book/16443/1491024>