

Теперь, когда опасность миновала, предстояло подняться на шестнадцатый этаж... Шестнадцатый этаж! Против зомби это, конечно, безопасно, да и освещение там отличное. Но если отключат электричество, тут сразу станет ясно, насколько ты в хорошей физической форме.

Хотя Ло Сюнь уже несколько раз осматривал седьмой подъезд, он всё равно шёл осторожно, держа наготове арбалетный болт и стараясь не шуметь.

На третьем этаже едва слышался стук зомби, бившихся в дверь квартиры 302. Надо отдать должное застройщикам этого района — хоть они и сэкономили на мелочах вроде лампочек и труб, но входные двери сделали на совесть. Даже заменённая дверь в квартире Ло Сюня не уступала оригинальной по прочности.

Ещё до апокалипсиса Ло Сюнь изучил, кто живёт в их подъезде. Не считая его, в пятом подъезде седьмого дома было всего пять семей, а ещё две квартиры ремонтировались, и там оставались только рабочие.

Теперь эти рабочие превратились в зомби. Из трёх семей одна погибла, а в двух других ещё оставались живые люди, которые сидели по домам в ожидании помощи.

Поднимаясь выше, Ло Сюнь уже на десятом этаже почувствовал, что, несмотря на недавнее улучшение физической формы, ему всё ещё нужно больше тренироваться.

Осторожно поднимаясь по ступеням, он на пятнадцатом этаже резко остановился, увидев человека, лежащего на лестнице спиной к нему. Казалось, тот потерял сознание, поднимаясь вверх.

Судя по всему, человек уже не дышал. Ло Сюнь замер на площадке между четырнадцатым и пятнадцатым этажами, направив арбалет в сторону затылка лежащего.

Память у Ло Сюня была не идеальной, но он точно помнил, что в их подъезде он убил трёх зомби — на пятом, третьем и первом этажах. На пятнадцатом этаже он точно никого не убивал!

Этой ночью во двор заезжали машины, и, вероятно, этот человек был из их числа. Но почему он оказался здесь один?

Машины внизу не было, значит, он, вероятно, отстал от своих. Теперь он лежал здесь, возможно, раненый, больной или уже превращающийся в зомби.

Ло Сюнь снял с плеча шипастую дубину, осторожно подошёл и ткнул ею в ногу лежащего.

Несмотря на грозное название, дубина была безопасна, пока ею не размахивали. Гвозди на ней были направлены наружу, и лёгкое касание не причиняло вреда.

Потрогав человека пару раз и не получив реакции, Ло Сюнь предположил, что тот уже мёртв, но не от укуса зомби.

Сделав ещё два шага, он усилил нажим дубиной, и вдруг человек застонал и пошевелился!

Живой! Ло Сюнь вздохнул с облегчением, но тут же насторожился. Живой человек — это хорошо, но он мог принести проблемы. И где его рана? Может, его укусил зомби?

Ло Сюнь поднялся на несколько ступенек и, используя дубину, попытался перевернуть человека.

Тот, перевернувшись наполовину, открыл глаза с выражением растерянности, но тут же вспомнил, что произошло вчера, и его взгляд стал жёстким. Он резко отпрянул назад, и вдруг металлические перила лестницы, а также гвозди с дубины Ло Сюня взлетели в воздух, образовав барьер между ними, остриями направленный на Ло Сюня!

Эспер с металлической способностью?! Ло Сюнь отступил на шаг:

— Я человек! Не зомби!

Человек с трудом приподнялся, его узкие глаза были прищурены, и он явно не расслабился, услышав слова Ло Сюня. На его маске были следы крови, а на голове — свежий шрам, вероятно, от удара. Судя по тому, как он держался за грудь, он, вероятно, получил удар, вызвавший внутреннее кровотечение. Кровь на маске явно не была от зомби.

Ло Сюнь мысленно выругался. Судя по всему, раны этому человеку нанесли его же товарищи. Вот почему он предпочёл бы встретить зомби, а не эспера, который не доверяет людям! Не забывайте, Ло Сюнь в прошлой жизни погиб именно от рук эспера.

— Я живу в этом доме. Электричество отключили, и ты перегородил мне путь наверх, — сухо сказал Ло Сюнь. Ему не повезло, он был обычным человеком и не хотел враждовать с теми, кто станет сильнее. Но из-за всех обид на эсперов он не мог быть с ним вежлив. Пока что это было выше его сил.

Слова Ло Сюня дошли до человека, но тот всё ещё прищуривался, настороженно глядя на него. Наконец он хрипло произнёс:

— Отложи оружие и сними шлем.

...

Ах да, Ло Сюнь забыл, что последние дни он выходил на улицу в полной экипировке — плащ, резиновые сапоги, шлем, перчатки, длинная одежда, всё для защиты от жидкостей и мозгов зомби.

В глазах человека перед ним стоял подозрительный тип в водонепроницаемом костюме и шлеме в солнечный день. Как тут не насторожиться?!

Молча бросив дубину и арбалет, Ло Сюнь снял шлем. Перед Янь Фэем предстало молодое, спокойное и совершенно незнакомое лицо, резко контрастирующее с этим странным нарядом. Уголок его губы дрогнул — этот парень выглядел слишком безобидно для такого костюма. Сам Янь Фэй, только что переживший предательство, с трудом доверял людям. Но перед ним был парень лет двадцати, и в таком возрасте скрыть свои намерения обычно сложно.

Конечно, сам Янь Фэй был исключением. Дети из сложных семей обычно более скрытны, и умение скрывать эмоции было для них обязательным навыком.

К счастью, на лице этого молодого человека не было никакой мрачности.

Надо сказать, что Ло Сюнь, только что отпраздновавший 22-летие, выглядел очень юно и студентчески. Особенно когда он злился на эспера, все его эмоции были написаны на лице.

— На каком этаже ты живёшь?

— На шестнадцатом, — ответил Ло Сюнь. Этот человек, скорее всего, останется здесь и займёт одну из свободных квартир. Перед будущим сильным соседом врать не имело смысла.

— Твой наряд... — Янь Фэй не нашёл подходящих слов, чтобы описать его.

Ло Сюнь уверенно выпрямился:

— В интернете говорят, что жидкости и мозги зомби могут быть заразными, и советуют так одеваться! Это не враньё, в сети действительно такое пишут! Ло Сюнь говорил из опыта, но в мире полно людей с богатым воображением, и в интернете полно слухов.

— Интернет? Сеть ещё работает?! — удивился Янь Фэй, который последние дни был занят выживанием в мире, охваченном хаосом. Он пытался звонить, даже в полицию, но никто не отвечал. Он думал, что вышки связи уже вышли из строя.

- Шипастая дубина (уточнение: оружие с гвоздями наружу)
- Эспер (альтернативные варианты: мутант, сверхчеловек, но в контексте оставлено как "эспер")
- В тексте присутствует внутренняя ирония автора по поводу противоречия между грозным видом костюма и юным лицом персонажа

<http://bllate.org/book/16549/1508413>