

— Ли Имин, здравствуйте! Подскажите, есть ли у вас свободное время в этом году? У меня есть несколько сценариев, которые я хотел бы предложить вам для съемок. Хотя стартовый капитал всего один миллион, это уже больше, чем у фильма «Прости, спасибо». Если вы согласитесь сыграть, то обязательно добьетесь еще большего успеха!

— Ли Имин, вы сейчас на волне популярности. У меня есть фильм, который я хотел бы снять с вами. Хотя стартового бюджета нет, но вы могли бы рассмотреть возможность прийти с инвестициями.

Что это за клоуны?

Ли Южун с безразличным видом передал телефон своему ассистенту и развернулся, чтобы пойти отдыхать.

Ровно в 17:00 на официальном сайте дистрибьюторской компании «Хуавэй» была опубликована статистика кассовых сборов фильма «Прости, спасибо» — за 48,5 дней проката общие сборы составили 384 463 000 юаней, а количество зрителей достигло 25 780 000 человек.

Эта цифра шокировала всю индустрию.

История современного кино в материковом Китае очень коротка, насчитывает всего 8 лет. Когда государство только начало открывать политику в этой сфере, кассовые сборы и количество зрителей сразу же захватили иностранные мелодрамы. Какой уважающий себя, гордый и амбициозный кинематографист не разозлится, увидев такой рекорд? Почему рекорд кассовых сборов принадлежит иностранному фильму? Почему рекорд по количеству зрителей тоже принадлежит иностранному фильму? Разве в Хуася нет хороших фильмов? Разве Хуася не может снять хороший фильм? В таком настроении китайский кинорынок начал бурно развиваться. Но, поскольку опыт был невелик, а психология зрителей не изучалась, многие потерпели неудачу, оставив лишь тех, кто смог произвести хоть какой-то эффект. В последние два года, чтобы бороться за кассовые сборы, некоторые китайские режиссеры начали пробовать снимать крупнобюджетные коммерческие фильмы, самым известным из которых стал прошлогодний фильм «Тайцзи» — хотя его кассовые сборы за первую неделю составили 10 миллионов, а весь фильм с достоинством завершил прокат с результатом более 200 миллионов, проблема с производством осталась проблемой, и недовольство зрителей этим фильмом продолжается с прошлого года; фильм «Битва у Красной скалы», вышедший в начале года, также был полон масштабных сцен, крупного бюджета и звездного состава, но за 58 дней проката он едва окупил свои затраты в 100 миллионов, и все создатели фильма после интервью выглядели подавленными.

Однако сегодня малобюджетный артхаусный фильм с бюджетом всего в 500 000 юаней собрал более 300 миллионов... Рекорд, который побил иностранный фильм, был установлен маленьким фильмом, который никто не воспринимал всерьез! Это зрители сошли с ума или весь мир?

На мгновение вся сеть замолчала.

Что думают другие — это их дело. Наконец, полностью разобравшись с делами фильма, Гун Цзайхэ в свободное время позвонила Ли Южуну.

Она с гордостью спросила:

— Сестра молодец?

Ли Южун, который уже догадался, почему «Прости, спасибо» добился таких кассовых сборов,

усмехнулся:

— Вы смогли это сделать благодаря тете, верно?

Гун Цзайхэ подняла бровь:

— Но это все равно моя заслуга.

Кто знает, сколько слов она потратила, чтобы получить эту «привилегию».

Ли Южун подумал и все же предупредил:

— Зарабатывать деньги — это хорошо, но на этот раз мы слишком выделяемся.

— Я знаю. — Гун Цзайхэ не могла этого не понимать, поэтому сказала:

— Я уже провела собрание, и наша компания решила пожертвовать часть кассовых сборов на строительство школ в бедных районах.

Ли Южун немного успокоился:

— Это хорошо.

Гун Цзайхэ мягко улыбнулась:

— Сестра знает, что делает, не то что ты...

— А что со мной?

— Твой выпускной спектакль скоро, верно? Когда вернешься на репетиции?

Услышав это, Ли Южун сразу перестал волноваться:

— У меня все под контролем.

Последние несколько месяцев после работы он прятался в комнате и репетировал, иногда даже связывался с другими учителями через видеозвонки для консультаций. Хотя он не показывал свои навыки в обычное время, Ли Южун в этом деле был силен.

Закончив разговор с сестрой, Ли Южун задумался о своем выпускном спектакле и через некоторое время зашел в социальные сети, где давно не появлялся.

— На следующей неделе у меня будет выпускное выступление в школе. Кто хочет прийти?

Фанаты, которые просто болтали в чате, увидев это сообщение Ли Южуна, не могли поверить своим глазам.

В то же время в одной из групп...

[Добро пожаловать, новичок!]

[Новичок, прочитай правила и измени ник!]

[Хорошо! Всем привет, меня зовут Хаохао, я недавно стала фанаткой Ли Имина.]

[Хаохао — хи-хи, это имя забавное. Хаохао, ты школьница? Ты стала фанаткой из-за фильма «Прости, спасибо»? Ты в выпускном классе? Если учеба напряженная, следи за тем, как часто ты сидишь в интернете.]

В одном из городов на юге Китая Цюй Цзя улыбнулась, увидев это сообщение от администратора группы.

Она обняла телефон, перекатилась на кровати и, глядя на новый постер Ли Имина, который сегодня повесила на стену, уверенно пообещала:

— Я точно не буду забрасывать учебу, кумир, ты мне поверь!

Университет — это место, которое, возможно, действительно начинает волновать студентов только тогда, когда они собираются его покинуть.

Думая о всех моментах своей четырехлетней университетской жизни, Ли Южун почувствовал легкую грусть.

Выпускная работа уже была сдана через интернет, но Ли Южун не мог вспомнить, когда в последний раз видел всех своих однокурсников. Хотя он не жил в общежитии, так как жил недалеко от дома, это не сделало его отношения с однокурсниками менее близкими. Ли Южун с детства понимал, что только показывая свою полезность, можно избежать пренебрежения и забвения. В университете он довел этот принцип до совершенства. Хотя он не был старостой, но, будучи членом студсовета, однокурсники чаще обращались к нему за помощью. На занятиях, хотя гуманитарные науки были его слабым местом, именно это смягчало его успехи в профессиональных предметах, где он получал предпочтение учителей.

Качество жизни прямо пропорционально количеству усилий, вложенных в нее. В повседневной жизни в университете Ли Южун признавал, что использовал хитрости, но не считал это плохим. Он не был высокомерным человеком, не был доволен статус-кво и не был тем, кто любит одиночество. Ли Южун зависел от людей и больше всего ценил их внимание к себе, поэтому в день выпускного спектакля он пригласил многих.

Конечно, не обошлось без семьи и друзей, Бай Цяося и некоторых любителей театра, Тан Чжэна, приехавшего из Синчэна, и нескольких представителей фанатов... Ли Южун чувствовал, что именно благодаря этим людям он мог яснее ощущать свое существование.

Поэтому, когда он снова надел мантию и вышел на сцену как представитель всего курса, Ли Южун счастливо улыбнулся.

Выпускная церемония студентов 2003 года в Национальной академии китайской оперы началась в час дня. Перед Ли Южуном уже выступили несколько руководителей университета. Так как позже были запланированы выступления, все отказались от длинных речей, сделав все максимально простым. Речь Ли Южуна была написана им самим, и хотя она была недлинной, благодаря тому, что он недавно учился у Бай Цяося, его выступление отличалось от других. Каждое слово было наполнено интонацией, фразы были четкими, а эмоции и тон — идеальными. После такой речи весь зал аплодировал.

Бай Цяося, хотя и думал про себя «еще есть над чем работать», хлопал не слабее других, что заставило его потом пожалеть.

Зачем он так увлекся? Руки уже покраснели.

Чэнь Цзяхэ всегда был поддержкой Ли Южуна, и, пока все аплодировали, он беззаботно взял букет цветов и побежал на сцену.

Гун Цзайхэ, глядя на его слегка располневшую фигуру, не могла сдержать улыбки.

Воспользовавшись моментом, Чэнь Цзяхэ последовал за Ли Южуном за кулисы. Когда Ли Южун сошел со сцены, его уже встретил ведущий, поэтому он не волновался. Но, увидев Чэнь Цзяхэ, который последовал за ним за кулисы, он с улыбкой спросил:

— Зачем ты сюда пришел?

Чэнь Цзяхэ, конечно, пришел не просто так:

— Я пришел, чтобы наложить на тебя грим.

Ли Южун положил цветы на свой туалетный столик, сел и, глядя на Чэнь Цзяхэ, вздохнул:

— Если бы ты не взял академический отпуск, я бы тоже подарил тебе цветы на твоём выпускном.

<http://bllate.org/book/16554/1510837>