

Он открыл глаза, и его разум был пуст, словно он никак не мог вспомнить, что произошло с ним до этого момента.

Однако сцена, открывшаяся перед ним, была настолько ужасающей, что он чуть не потерял сознание снова.

Всё, что он видел, было окутано серой мглой, небо и земля лишены света, а вокруг мелькали неясные очертания людей. Он изо всех сил старался разглядеть их лица, но никак не мог. Их движения были скованными и механическими, они шли, спотыкаясь, неизвестно куда.

Если он не на съёмочной площадке какого-то фэнтезийного сериала, то...

«Он попал в другой мир? Неужели он умер??»

Первое правило перемещения в другой мир — понять окружение. Он осмотрелся, но ничего не понял. Второе правило — выяснить, кто он такой. Он посмотрел на себя и испытал ещё больший ужас.

Он обнаружил, что сам был лишь бледной тенью, гораздо более прозрачной, чем все остальные вокруг, словно белый лотос в мутном мире.

Он с недоумением смотрел на проходящие мимо тени и, набравшись смелости, крикнул той, что была ближе всего:

— Эй.

Тень не ответила ему, даже не повернула голову, словно не видела и не слышала его.

Он ничего не помнил и боялся сделать лишнее движение, отчаянно надеясь, что кто-нибудь придёт и объяснит ему, что происходит. Неважно, друг это будет или враг.

— Ты, что делаешь? — раздался холодный голос за его спиной.

Он обрадовался. Неужели ему дали «золотой палец»? Он резко повернулся.

Этот человек... Быкоголовый? Его силуэт был настолько чётким, что по сравнению с предыдущими размытыми картинками это было как HD-качество. Он ясно увидел, что на голове у этого человека росли рога.

— Я... — он запнулся.

Быкоголовый коснулся его лба, затем вытащил из-за спины планшет и, не поднимая головы, спросил:

— Имя.

Его голова слегка закружилась, словно он внезапно проснулся, и он ответил:

— Го Саньфэн.

Этот полузверь обладал невероятной красотой и холодной аурой, словно настоящий бог. Он ловко управлялся с планшетом, и, чёрт, это была самая новая модель.

— Твой срок на земле ещё не истёк, возвращайся!

Это было Подземное царство? Тогда этот Быкоголовый — служитель загробного мира? Он действительно умер.

Да, ему нужно вернуться, он ещё не насладился жизнью. Он поспешно спросил:

— Куда возвращаться?

Быкоголовый поднял руку и указал пальцем в сторону:

— Откуда пришёл, туда и возвращайся.

Го Саньфэн посмотрел в направлении, указанном богоподобным существом, и спросил снова:

— Как вернуться?

— Как пришёл, так и вернись, — ответил Быкоголовый, уже удаляясь. — Твоя душа неполна, тебе нельзя долго оставаться здесь.

Его душа неполна?

Го Саньфэн уже вспомнил события своей жизни и почувствовал, как его нынешнее состояние стало ещё более мучительным.

Потому что, возможно, он сам виноват в том, что его душа неполна.

Го Саньфэн был наследником скрытого искусства Маошань. И, послушайте его имя — он сам был не слишком доволен им. Почему его отец не назвал его Го Даолин, Го Мамао или хотя бы Го Чжэнъин? К сожалению, его дед и отец мало учились: один содержал магазин, а другой работал на стройке.

Единственное, что могло подтвердить его наследственное положение, было изображение в комнате деда, на котором была женщина в даосских одеждах с собранными волосами. Оказывается, их семейным предком была женщина.

Когда Го Саньфэн научился читать и писать, дед дал ему ключ от старого деревянного сундука, в котором лежали книги, амулеты и ещё какие-то странные вещи, назначение которых он не понимал.

Он изучал их пять-шесть лет, бесчисленное количество раз пытался открыть «небесный глаз» по древним методам, прошёл через множество испытаний, и только в прошлом году случайно добился успеха. Он не пытался подружиться с привидениями, так как большинство из них выглядели слишком пугающе, и он чуть не закрыл свой только что открытый «небесный глаз». Его главной целью было изгонять злых духов, создавать свои школы и стать великим мастером.

Го Саньфэн, который мечтал стать великим мастером, с гордостью поступил в университет, где собирался начать своё дело по изгнанию злых духов.

Но всё пошло не так, как он планировал.

Го Саньфэн хотел схитрить во время военной подготовки и использовал технику разделения души. Но он не ожидал, что всё пойдёт не по плану, и он потерял свою жизнь, а его душа отправилась в Подземное царство.

Это было так странно!

Пока Го Саньфэн плыл в направлении, указанном Быкоголовым, он пытался вспомнить детали использования техники разделения души.

Когда живой человек использует эту технику, душа разделяется на разные части, но всё ещё остаётся связанной с телом. Она не должна терять контроль, если только...

Он помнил, как после разделения души его унесла мощная сила, которая пронесла его через его школу и мимо его дома.

Он увидел своего деда в даосских одеждах, а посреди свечей лежало его тело. Дед проводил ритуал?

Он был удивлён. Он всегда думал, что дед и отец не владели даосскими искусствами, и что он был единственным наследником в семье. Оказывается, дед скрывал свои способности.

Он обрадовался, напряжённо наблюдая за дедом, надеясь, что всё ещё можно исправить.

Но какая-то сила оказалась сильнее искусства деда и связи его души с телом. Он тщетно попытался схватиться за окно, но его рука прошла сквозь него...

И его душа оказалась здесь. Но раз Быкоголовый сказал, что он может вернуться, то это просто экскурсия в Подземное царство.

Туман перед ним становился всё гуще, и ни одного призрака не было видно, только ветер, который звучал как бесконечные жалобные крики.

Го Саньфэн чувствовал, что он плыл уже долго. К счастью, он не чувствовал голода или усталости, но его духовное тело становилось всё тяжелее. Обычный человек мог бы подумать, что его преследуют злые духи, но он ведь был не человеком. Может ли духовное тело быть преследуемым?

— Ах! — Го Саньфэн крикнул, когда его духовное тело начало опускаться, и тут же замолчал.

Это, вероятно, было чувство возвращения к жизни. Он закрыл глаза, ожидая возвращения в реальный мир.

Когда Го Саньфэн уже был готов проснуться, он почувствовал странный поток энергии, проникающий в его духовное тело. Чёрт возьми, неужели кто-то пытается вселиться в него в момент возвращения к жизни?

Го Саньфэн с возмущением открыл глаза. Будущий великий мастер, одержимый духом — это было оскорблением его навыков. Он должен был немедленно найти способ изгнать эту сущность.

«О... Чёрт...»

«Где это он оказался?» Перед ним была старая, разрушенная комната. Балки на потолке обрушились, деревянные столы, стулья и книжные полки были в плохом состоянии, покрытые паутиной. В комнате было темно, а резные деревянные окна были заколочены досками, и только через щели проникал свет, указывая на то, что на улице был день.

В этой разрушенной комнате он не увидел ни одного современного предмета. Неужели Подземное царство было лишь промежуточной стадией на пути в другой мир, и он всё ещё не

добрался до конечной точки? Значит, он всё же попал в другой мир? В современном мире он уже умер?

Го Саньфэн быстро посмотрел на себя.

«Чёрт! Он всё ещё был призраком!»

Его духовное тело было одето в длинную белую одежду, как в исторических драмах, с широкими рукавами и лентой, развевающейся на спине. Он срочно хотел найти что-то, в чём мог бы увидеть своё отражение, чтобы понять, достоин ли он стать великим мастером. Но потом он подумал: чёрт, он сейчас призрак, какое там мастерство? Даосы и призраки несовместимы!

И вот, даос уже пришёл, чтобы изгнать его...

«Чёрт, когда этот даос появился?»

Го Саньфэн провёл здесь уже минут десять и всё ещё не нашёл выхода. Пока он крутился в комнате в поисках зеркала, вдруг появился даос в серой одежде, с мечом за спиной, стоящий с невозмутимым видом.

Даос поднял руку, словно что-то вычисляя, и, взглянув на него, нахмурил свои строгие брови:

— Так это ты.

Знакомый? Неизвестно, знал ли он Го Саньфэна или того призрака, в которого он вселился. Даос продолжил с бесстрастным лицом:

— Когда-то я убил тебя, и от твоего тела не осталось и следа. Как же твоя душа всё ещё здесь?

Го Саньфэн открыл рот в форме буквы «О». Перед ним был не только человек, который знал его, но и его убийца. Не нужно было спрашивать, раз они снова встретились, он точно попытается изгнать его. Го Саньфэн никак не ожидал, что, ещё не став великим мастером, он погибнет от руки своего коллеги. Как говорится, коллеги — это враги.

Го Саньфэн поднял руки в знак капитуляции:

— Друг, не спеши. Если ты не изгонишь меня, я помогу тебе изгонять злых духов, хорошо?

<http://bllate.org/book/16812/1545709>