

На вопрос племянника Цзи Пэйлинь не ответил сразу, а сначала спокойно поел и лишь затем заговорил:

— Если получится записать — хорошо, но маленькая рыбка сама запоет, когда захочет.

Его слова и тон оставались прежними.

Бай Юй смотрел на Цзи Пэйлиня и наконец начал верить, что тот хвалит его каждый день не для того, чтобы соблазнить спеть, а искренне считает: когда Бай Юй захочет, он запоет сам.

А если не захочет...

— Если не захочет — не надо, — сказал Цзи Пэйлинь, глядя на Бай Юя, который лежал на краю аквариума, склонив голову набок.

— Никто не говорил, что русалки, которые поют красиво, обязаны петь часто.

— Или что они должны петь, когда люди этого хотят?

— Моя маленькая рыбка такая замечательная, что не станет хуже от того, что не поёт. К тому же... она поёт действительно прекрасно.

Эти слова звучали из уст Цзи Пэйлиня совершенно естественно и казались очень разумными.

Однако выражение лица Цзи Тяньюня становилось всё более странным, и он смотрел на дядю так, словно сомневался, настоящий ли это человек.

Боже!

Что это он только что услышал от дяди?!

Такая забота о других, да ещё и таким мягким тоном...

Неужели он спит?

Если бы он не услышал это сам, то, кто бы ни сказал ему такие слова перед лицом Цзи Тяньюня, он бы не поверил, что это мог сказать его дядя.

Цзи Тяньюнь был ещё молод, и из-за сильного потрясения не смог сдержать эмоций, что отразилось на его лице.

Попытка скрыть свои чувства привела к тому, что его лицо немного перекосило.

Цзи Пэйлинь заметил это и слегка опустил глаза:

— Ты не согласен с тем, что я сказал?

Цзи Тяньюнь, которого дядя часто «воспитывал», быстро отреагировал и замотал головой:

— Нет-нет-нет, совершенно никаких возражений, я полностью согласен!

Он действительно был согласен с фразой «никто не говорил, что русалки, которые поют красиво, обязаны петь часто».

В этом мире каждый имеет право петь, когда хочет.

Он был согласен и со всем остальным!

Просто был в шоке.

На этом разговор закончился, и после окончания отдыха Цзи Пэйлинь увёл Цзи Тяньюня с собой.

Бай Юй, который изначально планировал заняться чем-то другим, весь день пребывал в рассеянности, размышляя над словами Цзи Пэйлиня, а также о своих переменах и поведении.

К ночи Цзи Пэйлинь, как обычно, вернулся в комнату, где находился Бай Юй.

В последнее время он возвращался поздно, да и Бай Юй старался избегать его.

Поэтому чаще всего, когда Цзи Пэйлинь приходил, Бай Юй уже спал.

Но сегодня Бай Юй не спал. Он лежал на платформе и играл в логическую игру из другого мира — ту, что была встроена в его личный терминал.

Цзи Пэйлинь был удивлён, не понимая, почему Бай Юй ещё не спит.

Бай Юй тоже ничего не сказал, просто смотрел на уставшего Цзи Пэйлиня.

Когда Цзи Пэйлинь тихо сел, в ночной тиши зазвучала спокойная и далёкая «Колыбельная».

За окном птицы, которые спали, приоткрыли глаза, но быстро закрыли их снова, на этот раз засыпая ещё крепче.

...

Ажиотаж вокруг песен русалок продолжал расти, особенно на фоне действий властей по отношению к рыбакам.

Городов, подвергшихся нападениям рыбаков, было не один и не два, поэтому передвижения людей и коммерческая деятельность серьёзно пострадали.

Но после того как песня русалки появилась как будто из ниоткуда, а власти представили новый план борьбы с рыбаками, их количество начало постепенно сокращаться.

Песни русалок, способные эффективно влиять на рыбаков, были включены в специальный рейтинг в сети и стали самыми популярными треками.

Хотя в песнях русалок не было слов, а многие мелодии люди просто не могли повторить, это не мешало им наслаждаться музыкой и напевать её.

Конечно, если бы человек смог спеть песню, которая реально влияет на рыбаков, она тоже могла бы попасть в рейтинг.

Но пока таких людей не появилось.

Можно сказать, что попасть в этот рейтинг было крайне сложно, и обновлялся он очень медленно.

И вот буквально в одно мгновение безымянная «Колыбельная» появилась в списке и за два дня

ворвалась в тройку лидеров.

Такой резкий взлёт сразу привлек внимание пользователей.

Вкусы людей в музыке — вещь очень субъективная.

Поэтому этот рейтинг, составленный властями, основывался не на предпочтениях слушателей, а на эффективности воздействия на рыболодей.

Те песни русалок, которые радовали и вдохновляли людей, не занимали высокое место.

Потому что такие песни не только нравились людям, но и действовали на рыболодей как бафф.

Поэтому песни, попавшие в топ-10, были весьма необычными и совершенно не соответствовали привычному представлению о песнях русалок.

Кроме того, существовали мелодии, погружающие в состояние покоя и отрешённости, которые тоже успокаивали рыболодей.

Эта внезапно появившаяся «Колыбельная» была немного другой.

Она не была бурной, но и не была особенно отрешённой, словно звуки с небес.

Она звучала очень мягко...

Как шёпот у самого уха, несущий безмолвное благословение.

Когда она звучала, затихали не только люди, но и весь мир вокруг.

А затем...

Незаметно для себя все погружались в сон.

С верой в то, что их ждёт сладкий сон.

Несмотря на свою мягкость, эта песня обладала невероятной силой.

Когда её проигрывали с помощью специального оборудования в местах скопления рыболодей, почти все, кто её слышал...

Просто... засы-па-ли!

Это был мощнейший дебафф усыпления.

Пока не было резких атак или слишком громких шумов, уснувшие не просыпались.

Это предоставило властям отличную помощь в деле урегулирования кризиса с рыболодьями.

Оставалось только гадать, о чём думала русалка, когда пела эту песню, и какие эмоции в неё вложила.

«Колыбельная» обладала максимальной способностью усыплять, причём воздействовала не только на рыболодей, но и на людей.

К счастью, степень воздействия на людей можно было контролировать, это не было

принудительным сном.

Таким образом, эта «Колыбельная» стала тёмной лошадкой рейтинга и настоящим спасением для родителей, укладывающих детей спать.

...

Кризис, вызванный рыболюдьми, постепенно сходил на нет.

В сети по-прежнему обсуждали и критиковали незаконные генетические модификации, а также различные скандалы со звёздами.

Но внимание большинства переключилось на другое событие.

А именно на слухи о развлекательном шоу о русалках, якобы финансируемом многими предпринимателями.

Неизвестно, откуда взялась эта информация, но она активно распространялась в сети.

Говорили, что главное в этом шоу — тёплое взаимодействие между русалками и их зрителями, а также повседневная жизнь русалок.

На фоне продолжающегося ажиотажа вокруг песен русалок новости о шоу взорвали интернет.

Пользователи активно обсуждали его.

Хотя большинство радовались, ведь все любили русалок, многие считали, что слухи вряд ли соответствуют действительности.

— Подумайте, кто обычно содержит русалок?

— Если бы такое шоу было возможно, его бы давно запустили. Не стали бы ждать до сих пор.

— Почему именно сейчас появились слухи об этом шоу? Не попытка ли это отвлечь внимание?

— Причины появления рыболюдей до сих пор не опубликованы, правда?

В сети бушевали различные мнения.

Подавляющее большинство людей не верило в правдивость этих слухов.

Но в один совершенно обычный день Бай Юй увидел неожиданного гостя.

Высокий человек в одежде с неровными краями.

Голова была покрыта, а на ногах — обувь, которая, казалось, была неудобна для ходьбы обычному человеку.

В целом он выглядел очень... модно, как те знаменитости из мира моды, которых Бай Юй видел в видеороликах. В сопровождении качков в костюмах он вошёл во двор и направился вперёд.

Гость по пути оглядывался по сторонам.

Бай Юй, прежде чем его заметили, тихо опустился под воду, чтобы его не обнаружили.

Когда он снова выглянул, он увидел лишь спину гостя.

И тот шёл как раз туда, где в этот момент находился Цзи Пэйлинь.

Гость пришёл с таким напором, что Бай Юй подумал, будто должно произойти что-то особенное.

<http://bllate.org/book/16928/1559331>