

Глава 4: Моя сестра хочет учиться в моей школе?!

Как только Айми Идзуми собралась вернуться в свою комнату, чтобы продолжить делать уроки, из кухни внизу раздался голос матери:

– Котоми, Айми, ужин готов!

– Ладно, уроки подождут. Что может быть важнее еды? – тут же отозвалась Котоми, которая только что уговаривала Айми прилежно заниматься. Она моментально переменяла тон и потянула сестру вниз по лестнице.

– Старшая, не так быстро! – беспомощно воскликнула Айми, пытаясь поспеть за Котоми.

Глядя на фигуру сестры впереди, Айми невольно подумала, что, хотя Котоми почти не изменилась, сегодня в ней было что-то едва уловимо иное.

Когда они добрались до столовой, на столе уже красовался аппетитный рис с карри и жареной свиной котлетой, манящий яркими красками. Котоми плюхнулась на стул, и её уже слегка урчащий желудок отреагировал на вид еды громким протестом, а аромат только удвоил её голод.

– Приятного аппетита!

С этими словами Котоми взяла палочки и отправила в рот кусочек котлеты. Хрустящая корочка, нежное мясо и насыщенный соус, стекающий по котлете, слились в гармоничный вкус, заполнивший каждый уголок её рта. Один кусочек, конечно, не мог утолить её аппетит — он лишь разжёл желание есть дальше. Она зачерпнула ложку риса с карри, наслаждаясь новым оттенком вкуса.

Пока Котоми уплетала ужин, Акина с улыбкой посмотрела на Айми:

– Айми, как продвигается твоё летнее задание?

– Почти... почти закончила, – Айми, которая как раз потягивала мисо-суп, замерла и неловко улыбнулась, словно мать попала в её больное место.

– Правда? – Акина понимающе улыбнулась. – Учись усердно, иначе будет сложно поступить в старшую школу Собу на следующий год. Разве ты не мечтала учиться в той же школе, что и твоя сестра?

Услышав, что Айми хочет поступить в её школу, Котоми удивлённо вскинула брови:

– Серьёзно, Айми? Ты хочешь в Собу?

Щёки Айми тут же вспыхнули очаровательным румянцем, и она смущённо пробормотала:

– Н-нет, просто школа Собу близко к дому, так удобнее...

– Как неубедительно, – мягко рассмеялась Акина, прикрывая рот ладонью и с улыбкой глядя на дочерей.

В этот момент с порога раздался голос:

– Я дома!

Дверь открылась, и вошёл их отец, Канеёси.

– С возвращением! – Акина с улыбкой подошла к нему, принимая его пиджак и портфель.

Канеёси был худощавым мужчиной, всегда носившим простые очки в чёрной оправе. По словам Акины, он не менял стиль очков со школьных времён. Она нередко подшучивала:

«Канеёси, это всё ещё те же очки, что были у тебя в школе?»

– Пап, ты дома! – сказала Айми.

– Да, я дома. Ох, какой аромат! Акина, твоя готовка становится всё лучше.

Канеёси улыбнулся и кивнул. Работа выматывала, клиенты порой действовали на нервы, но возвращение домой, к улыбкам жены и дочерей, стоило всех усилий.

– Пап, с возвращением! – улыбнулась Котоми.

– Котоми, слышал, ты сегодня одна ездила в Токио? Как всё прошло? Не волновалась, отправляясь туда в первый раз?

– Волновалась? Да ну! Я почти взрослая старшеклассница. Съездить в Токио на поезде — раз плюнуть. Кстати, пап, ты не хочешь пить? Мама купила кучу газировки, она в холодильнике.

– Газировки? Тогда точно надо выпить баночку залпом. Жара невыносимая, а толкаться в поезде в час пик — вообще мрак.

– Я принесу. Садись, отдохни, остынь перед ужином. Ванна уже готова, так что после еды можешь расслабиться, – сказала Акина, пододвигая стул для Канеёси с улыбкой.

Это был один из редких вечеров, когда вся семья собралась за ужином, ведь Канеёси часто задерживался на работе. Сидя вместе, болтая и смеясь, они создавали тёплую атмосферу, в которой Котоми чувствовала себя совершенно умиротворённой.

Она и не думала, что спустя столько лет у неё снова будет семья.

Хотя после перерождения Котоми всё ещё привыкала к новому, встреча с супругами Идзуми как с родителями и Айми как с очаровательной младшей сестрой заставляла её чувствовать себя по-настоящему счастливой.

Она начала с нетерпением ждать, что принесут будущие дни.

После ужина Акина убрала со стола и занялась мытьём посуды, а Айми вернулась в свою комнату, чтобы продолжить разбираться с летними заданиями. Время от времени, выводя строчки, она ворчала, жалуясь на бесконечный объём домашней работы.

Котоми лишь улыбнулась на брюзжание сестры, поставила на её стол банку энергетического напитка и вышла из комнаты, направляясь в свою.

Закрыв за собой дверь, Котоми устроилась за письменным столом и снова открыла ноутбук.

«Я решила, о чём будет моя первая лайт-новелла».

Она положила пальцы на клавиатуру и напечатала заголовок своего первого произведения: «Мастера Меча Онлайн».

Котоми размышляла над тремя лайт-новеллами: «Мастера Меча Онлайн», «Некий магический индекс» и «Пламенный взор Шаны». В итоге она остановилась на «Мастерах Меча» по простой причине: эта история привлекала широкую аудиторию, что делало её идеальным выбором для быстрого набора очков популярности. К тому же, мир «Мастеров Меча» был ей хорошо знаком благодаря опыту из прошлой жизни.

В той, прежней жизни, «Мастера Меча Онлайн» добились оглушительного успеха и признания, а аниме-адаптация произвела ещё больший фурор. Успех этой новеллы принёс её автору море похвал и оваций в индустрии лайт-новел.

Однако Котоми, страстная поклонница историй о чистой любви, не могла смириться с некоторыми сюжетными поворотами в романе и аниме. Ей даже казалось, что автор порой вплетал в историю свои странные личные пристрастия.

«В этой жизни я сама напишу "Мастера Меча Онлайн" и уберу все те неловкие моменты из прежней версии!» – Котоми сжала кулачки, полная решимости.

Её первым лайт-новелла станет «Мастера Меча Онлайн»!

С этой историей она сделает первый шаг в своей творческой карьере в новой жизни!

Определившись с «Мастерами Меча», Котоми не бросилась сразу открывать текстовый редактор и писать первый том. Вместо этого она запустила браузер и начала искать японские издательства лайт-новел. Ей нужно было выбрать, куда отправить своё произведение.

В этой жизни главными издательствами лайт-новел в Японии были «Дэнгэки Бунко», «Кадокава Бунко» и «Фудзими Бунко», которых вместе называли «большой тройкой».

По сравнению с прошлой жизнью, различий было немного, разве что знакомые Котоми лайт-новеллы в этом мире отсутствовали.

Хотя все эти издательства специализировались на лайт-новеллах, у каждого были свои предпочтения и жанровые акценты.

После тщательного размышления Котоми решила отправить свой первый роман, «Мастера Меча Онлайн», в «Дэнгэки Бунко».

Удобно, что на официальном сайте «Дэнгэки Бунко» красовалось объявление о конкурсе «Дэнгэки Новел».

Конкурс начался сегодня, и приём работ длился месяц. Авторы могли загружать свои романы онлайн, а три самых популярных произведения публиковались.

Более того, если работа, занявшая первое место, оказывалась выдающейся, она удостоивалась Гран-при «Дэнгэки Новел» и денежной премии в миллион иен.

С момента своего появления Гран-при «Дэнгэки Новел» стал самым престижным и сложным для получения призом в индустрии лайт-новел из-за огромного числа заявок. Несмотря на это, бесчисленные авторы отправляли свои работы в «Дэнгэки Бунко», стремясь завоевать Гран-при в этой ожесточённой борьбе!

И дело было не только в миллионе иен.

Победа в Гран-при «Дэнгэки Новел» стала бы значительным достижением: поддержка «Дэнгэки Бунко» открыла бы доступ к новым ресурсам, увеличила бы влияние автора и его доходы.

«Похоже, я выбрала идеальный момент — конкурс "Дэнгэки Новел" только начался», — улыбнулась Котоми, читая объявление о соревновании.

Она была полна решимости завоевать Гран-при «Дэнгэки Новел»!

Чтобы набрать максимум очков популярности и улучшить Систему Героини Божественного Уровня, победа в этом конкурсе была её первым шагом.

Но её амбиции не ограничивались Гран-при — это была лишь первая, скромная цель в её творческой карьере. В конечном счете, она мечтала дотянуться до звёзд.

Котоми забралась с ногами на стул и, двигая мышкой, внимательно изучала правила конкурса «Дэнгэки Бунко».

Её изящные ступни, прижатые друг к другу, выглядели очаровательно: округлые пальчики, просвечивающие сквозь тонкие белые носочки, казались безупречными.

Словно сладкие конфеты, словно звёзды, мерцающие в ночном небе, тонкая ткань носков добавляла лёгкую загадочность, а белое кружево по краям подчёркивало изящество её щиколоток.

Недавно Котоми восхищалась совершенством ступней Айми, но её собственные ножки были ничуть не менее прелестны.

Закрыв браузер, Котоми открыла знакомый текстовый редактор. С решительным настроем она размяла запястья и положила пальцы на клавиатуру:

«Время не ждёт — нужно скорее написать первый том "Мастеров меча онлайн"».

С ритмичным стуком клавиш она начала набирать строку за строкой.

«Это может быть игра, но это не то, во что играют».

Акихико Каяба, создатель «Мастеров меча онлайн».

Огромный парящий замок из железа и камня в бескрайних небесах.

Это единственное, что можно увидеть в этом мире.

<http://bllate.org/book/17322/1623212>