

Глава 13: Выглядит очень нежно и мило.

— Кстати, сестрёнка, я ещё не знаю вашего имени, — небрежно спросила Идзуми Котоми, заполняя гостевую форму.

— Э?

Секретарь, Сака Сакура, на мгновение опешила. Она не знала, как ответить и что вообще происходит.

Её... только что подцепила какая-то маленькая девочка?

— Я буду часто приходить в «Дэнгэки Бунко», поэтому хотела с вами познакомиться. Тогда мне не придётся заполнять форму каждый раз, — объяснила Котоми с очаровательной улыбкой. Завершив заполнение формы, она добавила: — К тому же, вы так красивы, что я уверена: и парни, и девушки захотели бы узнать ваше имя, встретив вас.

Секретарь хихикнула, услышав игривые, но откровенно льстивые слова Котоми.

— Меня зовут Сака Сакура. Можешь просто называть меня Сака-сан, маленькая Идзуми.

— Вишнёвый цвет, порхающий в ночном небе, и луна, отражённая в ваших глазах. Ваше имя такое же прекрасное, как и вы, Сака-сан.

— Ты со мной флиртуешь, маленькая Идзуми? — пошутила Сака Сакура. — Как хорошо, что ты выглядишь такой юной. Будь ты моего возраста, я бы, наверное, влюбилась, и тебе пришлось бы брать на себя ответственность.

После такой непринуждённой беседы Котоми и Сака Сакура установили некое подобие знакомства. Эта непринуждённость означала, что в будущем Котоми не нужно будет заполнять форму каждый раз, когда она будет приходить в «Дэнгэки Бунко».

Это была небольшая, но полезная социальная связь. Постоянное заполнение формы было бы утомительным, так что немного дружелюбного общения и налаживание контакта облегчили ей будущие визиты.

Более того, Сака Сакура казалась добродушным и привлекательным человеком, так что знакомство с ней было просто приятным.

Тем не менее, Котоми не забыла о своей главной причине приезда в «Дэнгэки Бунко»: обсудить подписание контракта. Она попрощалась с Сака Сакурой и направилась на лифте в редакционный отдел на втором этаже.

Как только она вышла из лифта, Котоми увидела Юкиноситу Харуно, ожидающую её неподалёку.

Харуно, с её короткими тёмными волосами и сине-серыми глазами, обладала высокой, грациозной фигурой, напоминающей идеальную старшую сестру с дьявольски соблазнительным шармом. Котоми сразу же узнала её.

Хотя они разговаривали по телефону вчера, Котоми знала, что Харуно ещё не видела её лично. Её слегка юное лицо, вероятно, заставит её выглядеть просто как типичная старшеклассница.

Тихо подойдя, Котоми увидела, что Харуно сверяет время на своём телефоне, гадая, почему Котоми до сих пор не пришла. В то же время Харуно представляла, какая же девушка могла написать столь впечатляющее произведение, как «Мастера Меча Онлайн» (Sword Art Online).

Честно говоря, когда Харуно впервые увидела в базе данных, что пол автора указан как женский, она подумала, что это, должно быть, случайная ошибка. Но когда она позвонила и поняла, что автор действительно девушка, она была удивлена.

Неудивительно, что у Харуно возникли сомнения — в индустрии ранобэ было не так уж много женщин-авторов. Даже считая Котоми, Харуно могла вспомнить лишь около сотни.

Пока Харуно была погружена в свои мысли, рядом с ней раздался слегка детский голос.

– Здравствуйте. Вы редактор Юкиносита?

– Да, это я. А вы...?

Харуно инстинктивно ответила, но, обернувшись, увидела перед собой красивую девушку с белоснежными короткими волосами и глазами, похожими на розовые драгоценные камни. Её нежное, юное лицо естественным образом вызывало чувство привязанности.

– Малышка, тебе что-то нужно?

Харуно взяла себя в руки и спросила с улыбкой. Но про себя она кричала: «Откуда взялась эта очаровательная крошка? Она такая молодая, такая драгоценная!»

Котоми улыбнулась и ответила:

– Приятно познакомиться, редактор Юкиносита. Я та, с кем вы разговаривали вчера, — Идзуми Ки, псевдоним Идзуми Котоми. Вы будете моим редактором? Прошу, позаботьтесь обо мне.

– Вы — Идзуми Ки?!

Обычно невозмутимая и собранная Харуно не смогла сдержать восклицания в коридоре, узнав, что очаровательная девушка перед ней — на самом деле автор «Мастеров Меча Онлайн».

– Да, — ответила Котоми с улыбкой, демонстрируя Харуно свой профиль на веб-сайте «Дэнгэки Бунко» в качестве доказательства.

Харуно потребовалось мгновение, чтобы осмыслить это откровение, прежде чем вновь взять себя в руки. Она уверенно улыбнулась и сказала:

– Очень приятно познакомиться, Идзуми-сэнсэй. Я тоже буду о вас заботиться. Давайте пройдем в отдельный кабинет для дальнейшего обсуждения.

Харуно провела Котоми в небольшую переговорную комнату в редакционном отделе, специально предназначенную для бесед редакторов с авторами. Это было место, где новоиспечённые авторы могли праздновать, а опытные — вместе со своими редакторами обдумывать новые идеи.

Они вошли в самую дальнюю комнату, где на столе уже лежали контракт и две чашки с горячим чаем.

После того как Котоми села, Харуно придвинула стул и присоединилась к ней, говоря:

– Я попросила вас приехать сегодня, чтобы обсудить детали контракта по «Мастерам Меча Онлайн». Уверена, вы видели, какой невероятный отклик он получил вчера, не так ли?

Котоми кивнула и улыбнулась:

– Да, после загрузки целого тома я некоторое время не проверяла его, полдня потратила на игры. Только после вашего звонка я вышла в сеть, чтобы увидеть популярность «Мастеров Меча Онлайн». Честно говоря, когда я увидела это, я была шокирована. 1,8 миллиона просмотров — это то, что я никогда раньше не смела себе представить.

– Сегодня утром популярность «Мастеров Меча Онлайн» на веб-сайте «Дэнгэки Бунко» продолжила расти. Мы ожидаем, что в течение недели она превысит 2 миллиона просмотров. Поздравляю вас, Идзуми-сэнсэй.

Говоря это, Харуно положила перед Котоми контракт уровня А.

– Вчера днём главный редактор Хирацука провёл специальное совещание по поводу «Мастеров Меча Онлайн» и решил предложить вам контракт уровня А. Если продажи физических томов будут высокими, этот контракт уровня А может быть повышен до контракта уровня S.

Котоми кивнула и начала изучать контракт уровня А.

– Прежде чем мы окончательно оформим контракт, у меня есть несколько вопросов. Не могли бы вы на них ответить, Идзуми-сэнсэй? — спросила Харуно.

– Конечно, — согласилась Котоми, отложив контракт, чтобы сосредоточиться на Харуно.

– Сколько вам лет, Идзуми-сэнсэй?

Харуно больше не могла сдерживать своего любопытства. Судя по голосу Котоми, она предполагала, что та молодая девушка, но увидев её лично, поняла: она действительно юна!

– Мне шестнадцать. Через несколько дней я официально пойду в старшую школу, — откровенно ответила Котоми.

Шестнадцать?!

Харуно была рада, что не сделала глотка чая, иначе она могла бы его выплюнуть.

Подумать только: в шестнадцать лет кто-то смог написать такое впечатляющее ранобэ, как «Мастера Меча Онлайн» — это был не просто талант, это был редкий, выдающийся дар!

Хотя то, что старшеклассники пишут романы, не было чем-то необычным, старшеклассник со столь зрелыми и отточенными писательскими навыками, как у Котоми, был практически неслыханным явлением.

Вернее, беспрецедентным!

«Мастера Меча Онлайн», с его уникальным сюжетом, персонажами и проработкой мира, был не чем иным, как новаторским произведением. Было трудно представить, что такое феноменальное ранобэ написано девушкой, которая ещё даже не начала старшую школу.

Единственный другой автор-старшеклассник, о котором Харуно могла вспомнить, и который был столь же талантлив, — это Утаха Касумигаока.

Теперь появился ещё один — Идзуми Котоми.

– Вы сами создали весь сеттинг, персонажей и сюжет для «Мастеров Меча Онлайн»?

– Да, всё это сделала я, — подтвердила Котоми, как будто это было самым естественным в мире.

– Вы когда-нибудь публиковали роман раньше?

– Нет, я абсолютный новичок, — сказала Котоми, глядя Харуно прямо в глаза без тени неуверенности.

– Кто-нибудь из членов вашей семьи работает в литературной сфере?

– Нет, мой папа — начальник отдела в компании, а мама — домохозяйка на полную ставку. У меня также есть младшая сестра, которая всё ещё учится в средней школе, — спокойно ответила Котоми.

Получив ответы на все свои вопросы, Харуно на мгновение потеряла дар речи, внутренне делая глубокий вдох.

Шестнадцатилетняя девушка, пишущая своё первое ранобэ, без какого-либо наставничества или помощи со стороны членов семьи, работающих в этой индустрии.

Без какого-либо предыдущего писательского опыта она создала «Мастера Меча Онлайн».

Неужели гений живёт прямо у меня под носом?!

\*\*\*

<http://bllate.org/book/17322/1623221>