

Неделю спустя, город Би.

Цинь Цин был знаком с этим большим городом и уже обосновался в нём. Он жил в городском районе с тремя спальнями и одной гостиной. Он покупал товары первой необходимости, а также связался с первоначальным владельцем, который поселился за границей через дядю Се Лэя.

Первоначальный владелец извинился и сказал, что не знал, что в доме впоследствии будут жить люди, и перед отъездом из страны разобрался с кроватью и другой мебелью и техникой.

Цинь Цин в глубине души понимал, что это просто вежливость и любезность.

Вы должны знать, что это был элитный жилой район в центре города, где аренда была очень дорогой. Через десять лет стоимость дома в этом месте будет ещё более астрономической.

С такими хорошими условиями жизни и без копейки арендной платы придраться было не к чему.

Неважно, что не было мебели, спать можно на коврик на полу, нельзя пользоваться бытовой техникой, не говоря уже о том, чтобы готовить самому. Электричества и воды было достаточно.

Более того, Цинь Цин был хорошо знаком с этим городом. Он знал, где находятся рынки, где дешёвые магазины, где придорожные ларьки, где можно набить желудок за несколько баксов. И он знал, где найти работу.

Он также знал, как получить вид на жительство, сим-карту и как пользоваться общественным транспортом.

Он понял, как жить в этом городе по достаточно низким ценам.

И теперь Цинь Цин не боялся быть бедным. Для него стабильность в психологическом плане была важнее, чем отсутствие денег.

Официальное начало поиска работы началось на третий день его пребывания в городе Би. В этот же день Сунь Фан сошла с ума в поисках сына.

Се Лэй позвонил Цинь Цину, чтобы поговорить об этом. Он перестал называть её «матерью» и вместо этого использовал слово «та женщина», когда упоминал её.

Се Лэй: «Эта женщина сумасшедшая. Ты сменил номер телефона, поэтому она не могла тебя найти. Она пошла в школу и даже пришла в магазин моих родителей. Она также угрожала вызвать полицию. Кому она нужна? Тебе восемнадцать лет, и ты ушёл один. И тем более что не

пропавший человек. Звонить в полицию было бесполезно».

□□На этом тема была исчерпана, потому что Цинь Цин было лень говорить об этом дальше.

□□Затем Се Лэй спросил: «Ты уже начал искать работу?».

В это время Цинь Цин как раз печатал своё резюме в подпольной типографии в старом районе недалеко от своего дома.

□□В тесной мастерской было темно и тесно, стоял затхлый запах, смешанный с чернилами. Он был не единственным в магазине, там было много молодых людей, ожидающих печати.

Цинь Цин сказал просто: «Я начал».

Се Лэй бесстыдно сказал: «Если ты сможешь найти работу с ежемесячным доходом более 5000 баксов - я прищемлю себе палец!».

Цинь Цин захихикал: «Мастер, помогите мне рассчитать, когда я смогу разбогатеть?».

Се Лэй: «Просто подожди, я посчитаю...». Не успел он договорить, как раздался громкий рёв: «Вы там, в коридоре! Из какого вы класса!?».

Звонок был мгновенно прерван.

Цинь Цин положил телефон и не смог удержаться от улыбки.

Затем он услышал тихий разговор двух девушек рядом с ним.

«Ты идёшь?».

«Я не пойду».

«Почему?».

«Идти бесполезно, ты же не можешь получить роль, просто сопровождая кого-то на ужин. Ты только что пришла и многого не понимаешь. Не верь всему, чем хвастается перед тобой продюсер или ассистент. Он говорит это просто для того, чтобы обмануть маленьких девочек».

«Но разве сестра Тин Тин не играет эту роль?».

«Нет, забудь ты о ней, она осмеливается делать всё, чтобы получить роль. Почему ты вообще равняешься на неё?».

Эти две бормочущие девушки, очевидно, были одними из многих, мечтающих об актёрстве.

Не было ничего удивительного в том, чтобы встретить таких девушек в этой подземной типографии. Ведь рядом находилось множество развлекательных и культурных компаний, а также парк культурной и творческой индустрии.

□□Цинь Цин в прошлой жизни работал в этой сфере. Естественно, он знал её очень хорошо, и не только хорошо знал, но и собирался работать в ней.

□□С одной стороны, он был знаком с этой отраслью, а с другой стороны, его нынешнее место жительства находилось рядом.

□□Дело не в том, что он должен был вернуться на старую работу, просто поиск работы таким образом был наиболее эффективным. Ведь в конце концов, он был стеснён в средствах и должен был быстро заработать деньги.

К счастью, он был очень опытен в этом, и хотя сейчас он был неопытным ребёнком, он без проблем получил работу в качестве помощника.

Ведь знал, чем занимаются люди на низших должностях в развлекательных компаниях, и также знал, какой человек и с какими навыками обычно требуется для такой работы.

Он всё равно просеивал и отсеивал компании, которые выглядели ненадёжными с его точки зрения.

После подачи резюме ему осталось только дожидаться звонка и подготовиться к собеседованию.

В первую неделю после приезда он проходил собеседования в нескольких компаниях.

□□Позиций было мало, а претендентов много, не говоря уже о тех, кто толпился в коридоре в ожидании собеседования, люди, отвечающие за процесс, были настолько заняты, что заканчивали собеседование одним предложением и не говорили больше половины фразы.

□□Эта суэта, когда люди приходили и уходили, напоминала быстрый темп большого города.

□□Многие люди чувствовали беспокойство, потому что не могли найти работу после одного собеседования за другим, или жаловались, что доход от найденной работы слишком мал.

□□Но Цинь Цин не спешил, он стабильно искал что-то получше. Ведь, нынешняя ситуация, которую Цинь Цин переживал была намного лучше, чем та, в которой он жил раньше. Он смог сжать зубы и выстоять перед лицом стольких трудностей, так что теперь он не будет жаловаться.

В этот день ему позвонили из брокерской компании.

Индустрия развлечений быстро менялась. За исключением крупных компаний, многие мелкие компании не появятся в следующем году.

Цинь Цин никогда не слышал об этой компании в своей предыдущей жизни. Когда ему позвонил человек, отвечающий за подбор персонала, он не назвал должность, на которую Цинь Цин подал своё резюме. Вместо этого он спросил: «Можете ли вы согласиться на частые командировки?».

Цинь Цин: «Да».

HR-менеджер: «А как насчёт того, чтобы не спать допоздна? Например, такого, что вы некоторое время не спите по 20 часов, а после, щурясь некоторое время, садитесь в самолёт.

Ничего страшного в том, чтобы заниматься этим бизнесом 20 часов без сна. Самый высокий рекорд Цинь Цина был на концерте одного артиста. Он не смыкал глаз два дня и три ночи.

Цинь Цин: «Да».

HR-менеджер уточнил: «Вам действительно больше 18 лет? Верно?».

Получив положительный ответ, собеседник снова спросил: «Фото удостоверения личности в вашем электронном резюме - ваше, верно?».

Этот вопрос был немного специфическим.

Цинь Цин: «Да, это я».

Другая сторона: «Хорошо, приходите на собеседование завтра в три часа дня».

На следующий день Цинь Цин пришёл вовремя.

□□Компания была не очень большой, и кабинки для собеседования были маленькими. Шесть или семь мест были заняты молодыми людьми, пришедшими на собеседование, и все они были юношами.

□□ Ответственным за собеседование был мужчина в очках. Ему было около тридцати лет. Как только он вошёл, то разложил ручки и бумаги, сказав: «Так. Сначала у нас будет письменный тест, а после мы проведем собеседование».

□□ Раздав ручки и бумаги, он сказал: «Всего несколько вопросов. Я буду говорить вопросы, а вы можете писать ответы, которые придумаете. Это не похоже на школьный экзамен. Здесь нет стандартного ответа. Вам нельзя смотреть на работы других претендентов».

Никто ни на кого не смотрел. Они все уставились на человека в очках.

□□ Человек в очках явно не готовился заранее. Он думал о том, что сказать: «Во-первых, вы следуете за рабочей группой в съёмочную группу, и вы ответственны за то, чтобы помочь артисту разобраться с его личными вещами. Такие как веера, зеркала, стаканы с водой и т.д.».

«Сейчас артист не пил воду весь день, и он отказывается пить её. Он снимался, и он отказывается пить воду, когда не снимается».

«Но агентство, на которое вы работаете, требует, чтобы вы хорошо заботились об артистах в съёмочной группе».

«Вопрос: Когда он отказывается пить воду, что вы должны сделать?».

В конференц-зале было тихо, все зарыли головы и писали свои ответы на бумаге.

Человек в очках поднял глаза и осмотрелся. Он увидел, что некоторые люди держали ручки и тыкали в бумагу. Один человек, закончив одну строчку, начал писать вторую, похоже, составляя длинную речь.

Человек в очках быстро напомнил: «Просто резюмируйте. Вам не нужно писать слишком много. Мне нужно лишь то, что вы должны сделать. Нет необходимости подробно излагать свои мысли».

Несмотря на это, человек в очках ещё несколько минут задавал первый вопрос, а второй вопрос он задал только после того, как все семь человек закончили писать.

«Артист, с которым вы разговариваете, сидит на диете. Он ничего не ел целую неделю. Теперь он плачет перед вами. Он хочет съесть мясо. Что вы должны сделать?».

На второй вопрос можно ответить гораздо быстрее.

Третий вопрос: «Из-за того, что вы не даёте своему артисту мясо, он отвернулся и игнорирует вас. Что вы сделаете?».

Как только прозвучал этот вопрос, семь претендентов были немного ошеломлены.

Мужчина в очках опустил голову и посмотрел на ближайшего к нему мальчика. Он увидел, что мальчик меняет свой ответ на второй вопрос. Он посмотрел мимо него и увидел, что другой тоже меняет свой ответ.

Неудивительно, что человек в очках не был впечатлён.

Такой вопрос был задан специально, чтобы проверить, сколько человек может оказаться в яме.

Он снова огляделся вокруг и увидел человека, который рано убрал ручку с бумаги. Бумага была чистой, и когда он посмотрел на неё издали, на ней было всего три строки ответов, причём в каждой строке было очень мало слов. Он не изменил свой ответ на второй вопрос, как эти два только что.

А он не попал в ловушку что-ли?

Человек в очках был несколько удивлён.

Подняв глаза, он увидел необычайно молодое лицо.

Он был не только молод, но и очень красив, и его внешность особенно привлекала внимание среди такого количества людей; рефлекторно он подавил остальных в угоду молодому человеку.

Человек в очках тайком поднял брови и подумал, что и он мог бы стать такой же звездой.

Вопрос 4: «Если артист, с которым вы разговариваете, предъявляет к вам необоснованные требования, что вы должны делать?».

Кто-то поднял руку и спросил: «А что за необоснованные требования?».

Человек в очках беспечно привёл пример: «Ну, например, если вы не едите дыни, ваш артист хочет, чтобы вы их ели, и даже кладёт вам в рот силой кусочек».

Сказав это, человек в очках сфокусировал своё внимание на одном из кандидатов в комнате.

Находясь на большом расстоянии, было трудно разглядеть, что именно было написано на бумаге, но слов, написанных чёрными чернилами, было так мало, что, очевидно, ответ состоял всего из нескольких слов.

Вы действительно можете ответить на этот вопрос? И ответить так непринуждённо?

Пятый и последний вопрос: «В чём ваше самое большое преимущество при приёме на данную работу?».

□□После произнесения вопроса семь интервьюируемых зарыли головы, чтобы записать свои ответы, мужчина в очках напомнил им: «Не забудьте записать свои имена, когда закончите».

□□Вскоре после этого ответы семи интервьюеров были переданы человеку в очках. Выходя, он сказал: «Сядьте и подождите пять минут».

Он сказал подождать пять минут, но на самом деле им пришлось ждать ещё некоторое время, прежде чем сотрудник пришёл позвать их в соседнюю комнату для проведения интервью.

□□Пока они ждали, Цинь Цин слышал, как два человека рядом с ним обсуждали, хотят ли они дать артисту мясо.

□□«Мы ведь должны отдать мясу ему, верно? Было сказано, что если я откажусь, то, возможно, потеряю работу?».

«Тогда, если команда хочет, чтобы я проконтролировал, чтобы артист похудел, и я дам ему мясо, разве я не потеряю работу?».

«И что вы ответили?».

□□Из двух болтающих людей, один повернул голову и спросил Цинь Цина.

□□Цинь Цин написал лишь три слова, которые пришли ему в голову: «Не обращать на него внимания».

«А?», - Остальные пятеро посмотрели на Цинь Цина.

Игнорировать его? Может ли сопровождающий персонал игнорировать артистов?

Один из них: «Это не сработает, верно?».

Тон Цинь Цина был уверенным: «Просто игнорируйте его».

Не только игнорировать его, но и относиться к артисту, обратившемуся с такой просьбой, как к воздуху.

□□Есть мясо? Артистам, которые сидят на диете, подают ограниченное количество овощей через регулярные промежутки времени, они даже не могут пить много воды, и они всё ещё хотят есть мясо?

□□Что касается игнорирования или отклонения просьбы артиста, увольнения/замены, то об этом могут рассуждать только те, кто не работает в индустрии.

□□В индустрии артист, прежде всего, человек. А раз он человек, то трудно иметь абсолютный самоконтроль всегда и в любое время.

Поэтому для артиста его команда не только сосредоточена на нём и служит ему, но и следит за ним и побуждает его.

□□Действительно, были артисты, которые хотели делать всё, что им нравится, и любили, чтобы их команда вращалась вокруг них и постоянно удовлетворяла их прихоти.

□□Но что касается артистов, которых Цинь Цин знал, то любой, кто может сделать себе имя в индустрии развлечений, воспринимает свою команду как свою компанию.

□□А раз это была компания, то, естественно, каждый должен был выполнять свои обязанности.

□□Таким образом, артист может быть только лишь управляющим, но не императором.

□□Более того, если он хочет есть мясо, когда он хочет, если он хочет однажды влюбиться и жениться или даже выйти из окна, то можно ли позволить ему это сделать?

Не всегда, именно поэтому лучший способ выйти из данного положения - это игнорировать его.

Он сказал, что хочет есть мясо, пусть говорит и говорит, но его рот не должен касаться мяса.

Цинь Цин всё это знал, но остальные ему не поверили. Они считали, что этот метод слишком труден в исполнении. Как мог сделать что-то настолько сильное тот, кто работает только на полставки в качестве помощника артиста?

Они не знали, что фраза Цинь Цина «не обращайтесь на него внимания» была дана в качестве ответа почти на весь вопрос теста.

Из пяти вопросов на первые четыре он ответил: «Не обращайтесь на него внимания».

Артист не хочет пить воду?

Если не хочешь пить, не пей. Не обращайтесь на него внимания.

Хочет съесть мясо?

Игнорируйте его.

Если он не съест мясо, то ополчится против вас?

Игнорируйте его.

Артист обратился с неразумной просьбой?

Игнорируйте его.

Что касается последнего вопроса: Какое самое большое преимущество в том, чтобы претендовать на эту работу?

Цинь Цин написал на одно слово больше, чем в вышеприведённом ответе: Моя внешность вполне привлекательна.

<http://bllate.org/book/17365/1628676>